

LA ORQUESTA ENTRA EN LA ESCUELA. “IN CRESCENDO”: LUCES Y SOMBRAS DE UN ENCUENTRO PROMETEDOR

Orchestra reaches out to school. ‘In crescendo’: Lights and shadows of a promising encounter

MARÍA JOSÉ VALLES DEL POZO

Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.

Paseo de Belén 1, 47011 Valladolid

mariajose.valles@uva.es

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9272-5778>

Recibido/Aceptado: 31/12/ 2017/14/02 2018

Cómo citar: Valles, M.J. (2018). La orquesta entra en la escuela. “In crescendo”: Luces y sombras de un encuentro prometedor. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. P. 108-122

DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.108-122>

Resumen: En 2010 el Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el colegio Antonio Allué Morer de Valladolid pusieron en marcha un proyecto educativo basado en la práctica musical. La iniciativa, pionera en España en el contexto de la educación pública, surgió con el principal objetivo de fomentar valores de convivencia armónica e integración en una población escolar en situación socioeconómica desfavorecida y en riesgo de exclusión social. El desarrollo del proyecto ha permitido constatar los importantes beneficios que un planteamiento diferente puede aportar a la educación general y a la vez poner de manifiesto las dificultades que ello conlleva en el sistema educativo actual.

Este artículo pretende analizar algunas cuestiones derivadas de la colaboración entre diferentes instituciones en la labor educativa. Aspectos políticos, administrativos, de organización escolar por un lado, y por otro la consideración social de la música y su lugar en el currículo escolar, llevan a reflexionar sobre el sentido de la educación básica tal como es en la actualidad y el acceso a ella por parte de determinados colectivos.

Palabras clave: educación musical; oportunidades educativas; empoderamiento del alumnado; papel de la educación; colaboración educativa; mejora de la educación.

Abstract: In 2010 the socio educational department of the Castilla y León Symphonic Orchestra and the Antonio Allué Morer primary school of Valladolid set up an educational project based on the practice of music. This initiative, leader in the context of Spanish state school, arouse with the aim of providing harmonious co-existence and integration in a student community of disadvantaged situation and in some cases at risk of social exclusion. The development of this project has proved how beneficial this different approach in education can be and it has also highlighted the difficulties to put it in practice within the current education system.

This article intends to analyse some issues derived from the collaboration among different institutions in the education task. Political, administrative and school organization aspects on one hand and the

social consideration of music and its relevance in the school curriculum on the other, make us reflect upon the sense in the current basic education and how some social groups can access to it.

Keywords: Music Education; Educational Opportunities; Student Empowerment; Role of Education; Educational Cooperation; Educational Improvement.

Sumario: 1. El proyecto In crescendo. 1.1. Estructura del proyecto. 1.2. Participantes. 2. Luces: los beneficios observables. 3. Sombras: La incertidumbre y lo que se puede mejorar. 4. Conclusión.

Summary: 1. In crescendo Project. 1.1. Project organization. 1.2. Participants. 2. Lights: Visible benefits. 3. Shadows: Uncertainty and a place for improvement. 4. Conclusion.

La educación musical se encuentra en la actualidad en una situación compleja. Mientras su espacio en el currículo escolar se reduce casi hasta la mínima expresión, crece progresivamente la oferta y demanda de formación y actividad musical de distinto carácter y en diferentes contextos, tanto dentro del ámbito formal como no formal. Esto hace que vaya en aumento la cantidad de población que se implica en experiencias musicales y disfruta de ellas de manera activa bien sea como intérprete o como público. La experiencia musical es un hecho compartido en el que intervienen distintas personas con distintos papeles y a través de él se establecen y se construyen relaciones de gran importancia para el individuo y para la sociedad (Small, 2006). Puede resultar paradójico entonces que el lugar que se otorga a la música en el sistema educativo sea marginal, pero no lo es tanto si tenemos en cuenta, por una parte, que la priorización de las materias continúa haciéndose según criterios de utilidad académica y, por otra, que la consideración de la música en general es baja entre los docentes y hasta en el propio alumnado, que apenas encuentra conexión entre su experiencia musical y la que se presenta frecuentemente en las aulas.

Sin embargo, el valor formativo de la música (y del resto de las artes) es indudable y un uso bien fundamentado de ella puede desempeñar en nuestros días un papel determinante en la educación obligatoria y en la economía del conocimiento (Aróstegui, 2016). En esto se basan las iniciativas que emplean la práctica musical para fomentar el desarrollo integral de los niños y los adolescentes y promover mejoras educativas y sociales. Algunas de estas iniciativas se llevan a cabo en el ámbito escolar formal, como es el caso del proyecto In Crescendo.

1. EL PROYECTO IN CRESCENDO¹

En el curso 2010-2011 la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, a través del Área Socioeducativa, decidió poner en marcha un proyecto de desarrollo educativo mediante la práctica musical inspirado en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela², con la finalidad principal de fomentar valores de convivencia, cooperación e integración (CCMD-OSCyL, 2017). El proyecto se concretaría en 2011 con la formación de una orquesta escolar y posteriormente con la creación de un coro. El centro seleccionado para implementar el proyecto fue el CEIP Antonio Allué Morer, que se consideró el más idóneo por sus características y trayectoria de trabajo.

El Colegio Público Antonio Allué Morer se encuentra situado en el barrio de Las Delicias de Valladolid. Fue creado en los años 70 del siglo pasado y a principios de los 2000 se había convertido en un centro cuyo alumnado estaba formado casi exclusivamente por niños de familias gitanas (en porcentaje elevado) e inmigrantes de distinta procedencia. La situación del centro se caracterizaba por un alto nivel de absentismo escolar y la escasa valoración de la educación por parte de las familias, lo que dificultaba considerablemente la labor educativa.

Ante estas circunstancias, el equipo educativo se propuso desde el curso 2002-2003 llevar a cabo una serie de iniciativas de mejora, como el apoyo a las familias en necesidades básicas y en la participación en la vida escolar, un plan de reducción del absentismo (Plan Autónomo de Control del Absentismo), el desarrollo de hábitos de convivencia pacífica, el fomento de la lectura y el aprendizaje de idiomas, así como la incorporación de las TIC al aula. Varias de ellas se pusieron en práctica en colaboración con instituciones sociales del barrio, como medio de integración del colegio en su entorno.

¹ En este artículo se ha utilizado información recogida a través de la realización de grupos de discusión, fundamentalmente con maestros del colegio, profesores de instrumento y músicos de la OSCyL, y en menor medida con padres de alumnos. Asimismo, se han incorporado algunas opiniones de los propios alumnos emitidas en entrevistas efectuadas en presentaciones en público. Por otra parte los datos sobre el colegio han sido proporcionados por el equipo directivo y se han consultado en distintos momentos en la página web del centro: <http://ceipalluemorer.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi>

² El Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela o "El Sistema", como es denominado habitualmente, es una organización estatal fundada en 1975 por el músico, economista y político José Antonio Abreu. El objetivo principal de la organización es promover el desarrollo integral de niños y jóvenes en situación vulnerable a través de la música y contribuir de este modo a la transformación del entorno social. A partir del Sistema se ha creado una extensa red internacional de agrupaciones musicales y su modelo pedagógico es seguido también por otros programas músico-sociales de carácter similar. Toda la información sobre el mismo puede encontrarse en su página web <http://fundamusical.org.ve/>

Tales actuaciones fueron reconocidas con la obtención de diversos premios, entre ellos los de Mejores Experiencias de Calidad y de Compensación de Desigualdades en Educación, y este fue uno de los aspectos que atrajo la atención de la OSCyL en el momento de la elección de centro para el proyecto.

En la actualidad el alumnado del colegio está formado por un 73% de niños gitanos, un 23% de niños de familias inmigrantes (procedentes fundamentalmente de Marruecos, y en menor porcentaje de países latinoamericanos, africanos y de Europa del Este) y un 4% de niños pertenecientes a lo que se considera población española mayoritaria, que en este centro es precisamente minoritaria. Esto da idea de la enorme diversidad cultural existente en el centro, donde sin embargo son escasos los problemas de convivencia.

Por otra parte, las condiciones socioeconómicas desfavorecidas en las que se encuentra la mayoría de las familias crean necesidades de atención especial en los alumnos, y esta es una realidad permanente. Diferentes capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje, niveles de escolarización y de logro académico, situaciones emocionales derivadas de circunstancias difíciles, reclaman una educación igualmente diferenciada e individualizada, dentro de un contexto de unidad. Por este motivo la propuesta realizada por la OSCyL fue acogida como una interesante oportunidad de mejora educativa.

1. 1. Estructura del proyecto

El proyecto se ha materializado en la creación de una orquesta y un coro escolares, y está propuesto fundamentalmente para los alumnos de educación primaria. En sus comienzos incluyó talleres de formación musical para padres y maestros de educación infantil, como medio de preparación de los niños para la posterior incorporación al proyecto a la vez que fomentaba la implicación de las familias. Sin embargo, con el aumento del número de alumnos de primaria que año a año se sumaba a la orquesta se hizo necesario destinar mayor cantidad de recursos a esta etapa y se abandonó la iniciativa de preparación en infantil³.

Por otra parte, los primeros estudiantes que accedieron al proyecto han pasado ya a la educación secundaria y siguen perteneciendo a él. In crescendo cuenta en la actualidad con una orquesta de más de 80 niños de edades comprendidas entre los 7

³ Las profesoras de Infantil en el colegio consideran que esto ha supuesto una ruptura con la idea original de un proyecto en el que participara todo el centro y además han visto limitadas sus posibilidades de intervenir en él de manera más activa. Por otra parte, creen que al desaparecer las actividades de iniciación en Infantil se reducen las oportunidades de vinculación del centro con las familias y de estas con el propio proyecto.

y 16 años y un coro de unos 20 niños, que completan el alumnado del CEIP Allué Morer⁴.

Los niños se inician en el proyecto en el primer curso de educación primaria realizando talleres de construcción de instrumentos como introducción al conocimiento de los mismos y sus características sonoras. Cada año se exploran distintas modalidades y materiales. A partir de segundo entran en la orquesta y se les asignan los instrumentos necesarios.

Todas las actividades se llevan a cabo en el colegio. Comenzaron con la formación de una pequeña orquesta de cuerda en horario extraescolar y progresivamente se han ido ampliando e integrando en el horario lectivo, con la finalidad de incluir a los alumnos de educación primaria que no participan en la actividad extraescolar. Para ello se creó en primer lugar el coro escolar y posteriormente la sección de instrumentos de viento.

Las actividades del proyecto son variadas. Para la práctica coral se destina una hora semanal como parte de la clase de música pero está realizada por todos los alumnos, sin distinción de edad. Para gestionar más fácilmente el amplio grupo, el coro está organizado en sesiones de media hora en las que participa la mitad del colegio mientras la otra parte practica el cálculo matemático. La práctica instrumental consiste en clases semanales de media hora, individuales y en pequeño grupo, y una hora de ensayo semanal de conjunto, banda y cuerda por separado. Una vez preparado suficientemente el repertorio se efectúan ensayos con el grupo completo (coro y orquesta).

El director de la orquesta actúa como coordinador del programa y entre sus funciones se encuentra la de proponer el repertorio que se ha de interpretar en cada curso escolar, aunque en este aspecto se admiten las aportaciones de todos y la decisión final se toma de forma consensuada. El repertorio se compone de obras sencillas y breves, se busca que sea variado y que integre tanto piezas clásicas como populares, infantiles y tradicionales de las zonas de origen de las familias, siempre en adaptaciones asequibles para los niños.

Parte importante del proyecto son las actuaciones en público que se realizan desde el primer año de la formación de la orquesta. Anualmente se celebra un concierto de fin de curso en el auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes, sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y también es habitual la participación en los eventos que tienen lugar en la calle con motivo del Día europeo de la música. Además, *In crescendo* ha estado presente en diversas jornadas y festivales de

⁴ Está en proceso la incorporación de los alumnos del CEIP Cristóbal Colón, también de Valladolid, un centro de características similares al CEIP Antonio Allué Morer.

Castilla y León, como las Jornadas sobre Música y Derechos Humanos (Valladolid) en las que participó el Premio Nobel de la Paz, D. Adolfo Pérez Esquivel, el Festival de las Artes de Castilla y León (Salamanca) o el Foro de la Cultura (Burgos), así como en la Comunidad de Madrid: Caixa Forum, Muestra de Proyectos Socioculturales organizada por Los Teatros del Canal y el IDEM 2015, organizado por La casa encendida⁵. Las actuaciones suponen una valiosa experiencia formativa para los niños y las familias que les acompañan, ya que les permite entrar en contacto con personas, instituciones y realidades de enorme interés para su enriquecimiento personal, artístico y cultural.

1. 2. Participantes

La comunidad de participantes en el proyecto In crescendo es amplia. Está integrada por el alumnado, familias, profesores del colegio, músicos de la OSCyL, profesores de instrumentos, voluntarios y otros colaboradores externos. En cada uno de estos grupos (excepto en los alumnos y familias) hay una notable movilidad, de manera que el cambio de personas es frecuente y son menos las que permanecen de forma estable.

La mayor parte de los niños que acceden al programa se mantienen en él durante toda su etapa de escolarización, solo algunos abandonan si por alguna razón dejan el colegio. En cuanto a las familias, hay un pequeño grupo de padres que se ha implicado en el proyecto desde el comienzo y participa habitualmente en las actividades que necesitan apoyo, como por ejemplo el acompañamiento en los viajes y actuaciones, y concretamente se ocupan de la organización de los talleres de iniciación para los alumnos más pequeños. Pero la mayor parte de las familias no interviene de forma activa e incluso algunas se muestran indiferentes (si no contrarias) a la participación de sus hijos en el proyecto.

Los claustros de profesores han colaborado en el proyecto de diversas formas a lo largo de su trayectoria, en algunos casos como apoyo en la interpretación musical con los alumnos, o bien en la elaboración de la documentación requerida o en la infraestructura para el funcionamiento de las actividades del proyecto. Los maestros especialistas en música se han encargado de reforzar las actividades del proyecto en el horario lectivo, a través de la creación y gestión del coro escolar y la implementación de trabajos de carácter musical tanto en la propia área como en el

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=2q2II6PyKyM> Caixa Forum Madrid 2012

https://www.youtube.com/watch?v=06ug6GlX7_8 FACyL Salamanca 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=yQaWgASCMA> Presentación IDEM La casa encendida 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=RoepY8L2IoU> Auditorio Miguel Delibes Valladolid 2015

resto de las áreas curriculares. Sin embargo el profesorado del centro cambia con frecuencia (concretamente a lo largo de los siete cursos académicos de existencia del programa ha habido cuatro especialistas en música), lo que ha supuesto dificultades para obtener un mejor aprovechamiento del proyecto en el horario escolar.

Como profesores encargados de la enseñanza vocal e instrumental de los niños participan habitualmente unas veinte personas, parte de ellos son músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León que intervienen de manera voluntaria y pueden permanecer en el programa el tiempo que deseen, y el resto son profesores contratados por la orquesta para cubrir las necesidades de enseñanza de los grupos del proyecto.

Por último, hay una serie de personas que intervienen en el programa de diferente manera y con diversas funciones. Se incluyen aquí por una parte los voluntarios que apoyan en las clases y ensayos en la atención a los niños. Y por otra los colaboradores externos, entre ellos quienes participan en el diseño de las actuaciones de la orquesta y el coro, y los intérpretes que forman parte de la programación de la OSCyL y se acercan al colegio para conversar y hacer música con los niños.

2. LUCES: LOS BENEFICIOS OBSERVABLES

A lo largo de sus años de existencia se ha constatado que el proyecto ha tenido un alto impacto en el colegio. Algunos de los logros destacables son la reducción del absentismo especialmente en las jornadas en que tienen lugar las actividades musicales, el fortalecimiento de los vínculos entre los alumnos independientemente de sus diferencias culturales, y el aumento de la motivación y la autoestima, lo que se refleja en la autonomía del alumnado y la mejora de su capacidad de autorregulación emocional y para el aprendizaje, hecho del que ellos mismos son conscientes y así lo expresan. El empoderamiento que aporta la música (Abrahams, 2005) se manifiesta en la seguridad de los niños para reclamar su participación en la práctica musical. Son los propios alumnos quienes deciden acudir al colegio porque aprecian lo que la música les aporta⁶. Según afirman los profesores "... les motiva

⁶ En los siguientes vídeos pueden escucharse algunas impresiones de los niños y de otros participantes en el proyecto. Vídeo TEDxYouth 2014 Cuarteto In Crescendo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=1MGY6-b-b9A

Vídeos Área socioeducativa OSCyL, 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=6mpOIJ3egdU>

<https://www.youtube.com/watch?v=jKgI8yNKJwY>

totalmente. Si no, la mitad no vendrían a clase. Los viernes aunque estén malos vienen (...) Vienen a la piscina y cuando hay coro o hay banda"⁷

El aumento de la autoestima se hace extensivo a las familias, quienes valoran muy positivamente la actividad de sus hijos y sienten orgullo por ello. Los profesores señalan como relevante la mejora en el comportamiento y en la actitud en el ámbito social y en las relaciones interpersonales tanto por parte de los niños como de las familias. Todo ello pone de manifiesto el efecto de la música en las áreas sociales, emocionales y cognitivas (Hargreaves y North, 1999).

El hacer música en el colegio es una experiencia amplia y multidimensional. Por un lado se da la clase de música semanal como parte del conjunto de áreas curriculares de la enseñanza obligatoria, y por otro lado la actividad del proyecto: coral, de práctica instrumental individual o en pequeño grupo y la práctica orquestal colectiva. En la clase de música los niños están agrupados en los niveles escolares convencionales mientras que en el proyecto se organizan de diferentes maneras pero sin distinción de edades. Todo forma parte de una experiencia cotidiana a través de la cual los alumnos conviven, se expresan, aprenden y crecen de manera integral.

La práctica y la vivencia musical son esenciales. Ocupa un espacio importante la interpretación vocal e instrumental, que generalmente se acompaña o se alterna con movimiento, pero no es menos importante el lugar que se da a la expresión libre y la creación utilizando todos los recursos disponibles.

En el aula de música se requiere siempre la total implicación de los alumnos. El maestro explica en qué consiste cada práctica y estas, una vez experimentadas e interiorizadas, son el punto de partida para que los niños las completen o elaboren otras diferentes con sus propias ideas. Se trabaja habitualmente con la sonorización a partir de textos, imágenes o conceptos, y la creación de paisajes sonoros con distintas finalidades. Con respecto al movimiento, se proponen improvisaciones, imitaciones en espejo entre los alumnos o la creación de coreografías. También, aprovechando la dotación de material informático para los cursos superiores de Primaria, se utilizan diversas aplicaciones y programas para componer, grabar y editar música y sonido. En el proyecto los espacios para la creatividad son diferentes pero están en la misma línea. Al comienzo de los ensayos se realiza una asamblea para facilitar que los niños se centren en la actividad. Se reserva un tiempo para que ellos expresen cómo se sienten y a continuación se realizan propuestas musicales de canto, ritmo y movimiento que los propios niños organizan. Ya dentro de la práctica orquestal, existen tiempos para la improvisación con los instrumentos y para la exploración sonora individual, intercambiando

⁷ Grupo de discusión con los docentes del colegio, realizado el 16 de enero de 2017.

instrumentos ocasionalmente, o bien colectiva en los llamados “Conciertos por cuerdas”, donde los alumnos en pequeños grupos de una misma familia instrumental experimentan sobre alguna pauta que se les propone. También los “ensayos en silencio”⁸, donde se omite la comunicación verbal, invitan a los niños a adaptarse a una situación diferente y a considerar otras posibilidades de vivirla. Todo este trabajo fomenta la expresión individual, la experimentación, el uso de la imaginación, desarrolla la autonomía, las habilidades de toma de decisiones en grupo, el criterio para la selección y manejo de materiales musicales, implicando la voz, el cuerpo, los instrumentos y cualquier otro tipo de recurso con potencial sonoro. En definitiva, contribuye a la construcción de personas sanas y creativas.

Como se indicó anteriormente, el programa *In crescendo* se inspira en la filosofía del Sistema de Venezuela y comparte con él, entre otros aspectos, el hecho de ser ambos proyectos de acción social a través de la música. Pero mientras la estructura del Sistema está enfocada (aunque no exclusivamente) hacia la excelencia musical (Verhagen, Panigada y Morales, 2016), el planteamiento de *In crescendo* se centra en la vivencia colectiva de la música y esta no es un fin en sí misma⁹. Las clases son flexibles y no siempre siguen esquemas convencionales, se tienen en cuenta las situaciones personales y los estados emocionales de los alumnos y se les anima y ayuda a superar las dificultades. De este modo los niños experimentan un espacio de aprendizaje sin presiones ni competitividad en el que se encuentran seguros y en el que cada uno puede evolucionar a su propio ritmo (Hendricks, Smith y Stanuch, 2014).

In crescendo es un proyecto configurado especialmente para sus destinatarios. Se comparten idiomas y lenguajes musicales y todos, niños y adultos, tienen voz en el proyecto. La estructura convencional de orquesta sinfónica expande sus límites para encontrarse con la herencia cultural y la experiencia más inmediata de los niños. Así, obras de referencia en la música académica occidental comparten espacio con melodías tradicionales de Marruecos o Bulgaria, con bandas sonoras de películas taquilleras, con obras originales creadas para la orquesta y con piezas del repertorio pop actual¹⁰. Todas las obras tienen la misma consideración y se trabajan

⁸ <https://m.youtube.com/watch?v=dAB2svQN2NQ> Ensayo 2013

⁹ Sin embargo, este es un asunto complejo. Tras varios años de trayectoria comienzan a surgir casos de niños que tienen interés específico en la música y quisieran profundizar en su estudio pero el proyecto no provee este tipo de formación y la mayor parte de las familias no pueden permitirse costear los estudios especializados. Sin duda es un aspecto que merece reflexión.

¹⁰ Algunos ejemplos, además de los ya indicados en otros apartados:

<https://www.youtube.com/watch?v=mVY6gnl5gw8> Bach

<https://www.youtube.com/watch?v=9ue3EcfT6kc> Piratas del Caribe

<https://m.youtube.com/watch?v=49aliUo-sOY> Allué canta por Siria. Proceso de creación colectiva del acompañamiento de la canción “Cómo te atreves a volver” del grupo Morat, cuya

de igual forma. Los arreglos, realizados por componentes del proyecto o colaboradores, tienen distintos niveles de complejidad para adaptarse a los niveles de los niños. De acuerdo a los objetivos, el tratamiento del repertorio tiene siempre una orientación educativa. Los niños conocen y aprenden a valorar las diferencias a partir de la música y sus significados.

La intervención en el programa constituye también una interesante situación de aprendizaje para los músicos y profesores de instrumento. Los músicos son profesionales de la interpretación pero no de la docencia y muchos de ellos no tenían experiencia previa en la enseñanza. Los profesores de instrumento encuentran un contexto y un alumnado totalmente diferente a los habituales en los conservatorios o escuelas de música. Esto implica en primer lugar un cambio en la percepción de la práctica musical académica y conlleva la puesta en práctica de estrategias diferentes, lo que pone a prueba la adaptabilidad y creatividad de los profesores y sin duda les aporta enriquecimiento personal y profesional.

Del mismo modo, los maestros del colegio que forman o han formado parte de la orquesta colaborando en la atención a los niños han podido compartir con ellos el aprendizaje de la música y conocer el funcionamiento de una orquesta sinfónica.

La experiencia del proyecto In crescendo resulta significativa para el conjunto de sus participantes, seguramente en un sentido muy diverso para cada uno, cosa que sería interesante precisar en otro momento. Pero de manera general se aprecian los efectos de una experiencia musical común o de lo que se podría denominar "musicar" en términos de Small (2006, p. 10):

El musicar es algo que la gente hace conjuntamente; todos los que están allí presentes participan y el hecho de que un verbo englobe todo lo que está sucediendo en el espacio donde tiene lugar la interpretación, significa que no existe distinción entre lo que hacen los intérpretes y lo que hace el resto. No se trata de lo que los compositores, e incluso los intérpretes, hacen activamente para el resto que asiste pasivamente. Sea lo que sea lo que estemos haciendo, lo estamos haciendo juntos.

Es algo que va más allá de la educación musical como parte de un área curricular en el sistema educativo o de la enseñanza profesional de la música, del hecho de ser maestro o alumno en el colegio, o músico en la orquesta. De alguna forma es una vivencia de aprendizaje para todos.

La participación en el proyecto ha supuesto también la ampliación del entorno social de las familias y de sus horizontes de pensamiento, al tener acceso a

letra fue versionada para el día de la paz de 2017 por una estudiante de Primaria del colegio Kantic@, de Arroyo de la Encomienda, en Valladolid.

vivencias que de otro modo difícilmente podrían experimentar. Esto contribuye a la apertura de opciones de futuro para familias con serias limitaciones motivadas por cuestiones económicas, sociales o culturales.

3. SOMBRAS: LA INCERTIDUMBRE Y LO QUE SE PUEDE MEJORAR

En este momento de su trayectoria el proyecto *In crescendo* ha llegado a un punto de inflexión en el que sería oportuno efectuar un balance general. Hasta ahora los motores de desarrollo del programa han sido su valor intrínseco y el esfuerzo de sus protagonistas por hacerlo viable dentro de los cauces legales que impone el contexto de la educación formal. Pero hoy los avances necesitan nuevas vías de expansión y los nuevos retos precisan respuestas.

Uno de los aspectos esenciales trata de la conexión entre el programa *In crescendo* y el proyecto educativo del colegio. Desde el principio se han intentado formas de vincular ambos y la realidad actual es que coexisten por separado, comparten espacio pero no están integrados. Evidentemente la finalidad que se persigue es la misma, proporcionar a los alumnos del colegio oportunidades reales de desarrollo adecuadas a sus características, pero las formas de llevarlo a cabo son distintas. *In crescendo* utiliza exclusivamente la música y cuenta con libertad para definir un programa nuevo cada curso, en el que todos pueden intervenir, que es flexible y no está sujeto a evaluaciones. No hay objetivos obligatorios que cumplir pero se obtienen siempre resultados en el ámbito de las competencias clave y se valoran como tales independientemente de los resultados en el aprendizaje musical. Por su parte el proyecto educativo escolar debe abordar una gran cantidad de contenidos de las diversas áreas curriculares que son impuestos y obligatorios, se rige por las disposiciones legales vigentes y debe garantizar que los alumnos alcancen los estándares de aprendizaje evaluables que se contemplan en la ley.

La idea general que subyace en este contexto es que la educación musical puede mejorar la competencia académica de los estudiantes (Abrahams, 2008). En este caso lo importante no es solo la mejora de la alfabetización sino que la experiencia musical escolar amplía las posibilidades de acceso de ciertos niños a la educación. Así, la labor de *In crescendo* parece ser atraer y mantener a los alumnos en el sistema educativo. La cuestión es hasta qué punto el sistema les proporciona la educación que necesitan.

La escuela por sí misma tal como es en la actualidad (incluso aunque en este caso ofrece condiciones que son positivas para los niños, como acogida, seguridad afectiva, ayuda en aspectos materiales) no resulta atractiva para los alumnos por causas muy diversas: la escasa valoración de la educación por parte de algunos padres es una idea que asimilan los hijos, la falta de significatividad de los

aprendizajes desmotiva a los estudiantes y les hace perder interés y autoestima (el choque entre las situaciones vitales de muchos niños y lo que se ofrece en la realidad escolar es muy fuerte), la utilización de metodologías tradicionales ya no funciona con determinados alumnos, etc.

Para contribuir a la calidad de la enseñanza el equipo docente del colegio, comprometido con la mejora educativa, ha trabajado en la elaboración de un proyecto de autonomía que propone la renovación metodológica, la organización en grupos flexibles y la acción centrada en las capacidades y necesidades individuales de los alumnos. Lo que se pretende es llevar a cabo una educación inclusiva que favorezca el éxito personal y académico dentro del grupo.

Como es obvio, los dos caminos confluyen y sería lógico plantear su unificación, pero cabe preguntarse si esa integración es factible.

En otro orden de cosas, es preciso considerar algunas circunstancias que limitan las actuaciones por ambas partes. En el caso de *In crescendo*, la necesidad de recursos humanos y materiales que resulta de las dimensiones que ha adquirido el proyecto. En el caso del colegio, el esfuerzo y la inversión de tiempo y trabajo que requeriría la elaboración de un proyecto educativo musical con escasos (o nulos) apoyos por parte de la administración.

Un paso fundamental para la integración de estos dos medios sería la definición clara de las finalidades de cada uno: quién se ocupa de qué y cómo lo hace. Esto sería especialmente importante en el caso de *In crescendo*. Como parte de una entidad de carácter cultural se guía por unos objetivos muy generales planteados para cubrir una función social y en ese sentido cumple su cometido. Sin embargo, cuando se trata de un proyecto continuado y estable en el que se invierte una enorme cantidad de recursos y, lo más esencial, cuando se implica en la educación de un colectivo concreto de niños, es necesario determinar con claridad cuál es su papel. La flexibilidad, el dinamismo, la confianza, la libertad y el rigor que son sus pautas de trabajo habituales y que se adaptan fácilmente a los alumnos no son incompatibles con una planificación sólida que sostenga el proceso educativo, más bien al contrario ya que una buena programación ayuda a obtener el rendimiento deseado (Alsina, 2010). Además, en un proyecto independiente se cuenta con la ventaja de poder actuar con total autonomía.

Una de las preocupaciones del profesorado del colegio es la falta de tiempo para desarrollar los contenidos curriculares (muchos de los cuales, dicho sea de paso, son muy poco útiles para la formación de los niños) y tal vez exista la impresión de que la dedicación al proyecto musical resta atención a aquellos contenidos aun sabiendo que con ello se atiende a los competenciales, que por otra

parte son igualmente curriculares. Hasta ahora se ha considerado la creación de un proyecto curricular basado en la música pero ¿por qué no integrar el currículo en la práctica musical del programa *In crescendo*? Probablemente se pueda pensar en muchas dificultades pero seguramente no serán más que las que se presentan en el caso contrario. Y esto no es una novedad, es algo que ha estado sobre la mesa en numerosas ocasiones en el tiempo de vida de este proyecto común. De cualquier forma, las circunstancias actuales reclaman decisiones conjuntas.

La administración educativa aparece como una entidad rígida que atormenta a los docentes con sus interminables exigencias normativas (especialmente en lo que respecta a la escuela pública), y constantes cambios legales que suelen aportar pocos beneficios en la práctica. No obstante, existen vías para ensayar soluciones diferentes a viejos problemas dentro del sistema educativo y son los propios centros escolares quienes pueden tomar decisiones para mejorar las condiciones educativas a pesar de los inconvenientes que suponen los trámites burocráticos. El caso que nos ocupa es ejemplar y no deja de ser sorprendente. Nunca hasta entonces un proyecto externo de tal envergadura se había integrado en la educación formal pública en nuestro territorio y a esto ha contribuido, entre otras cosas, la utilización de algunas de esas vías que ofrece la ley¹¹. Pero se trata de una opción individual, es un asunto complejo y no exento de dificultades. El CEIP Allué Morer ha apostado por ello al igual que, como se ha indicado antes, ha optado por un nuevo modelo de enseñanza, sin embargo la iniciativa no ha podido tener continuidad en el centro de educación secundaria al que asisten los alumnos de *In crescendo*¹².

Otro punto de necesaria atención para el avance del proyecto es la implicación de las familias. La creación de la orquesta en el colegio ha influido en el aumento de la participación de los padres en la vida escolar y en las actividades del proyecto pero con todo este sigue siendo un aspecto muy mejorable y complicado. En el “escenario educativo ampliado” (Bolívar, 2006) en que se ha constituido este proyecto es imprescindible conseguir que las familias estén presentes y asuman la responsabilidad en el proceso educativo de sus hijos ya que este es un pilar fundamental para la transformación social.

¹¹ En los cursos 2010-2011 y 2011-2012 fueron concedidos dos Proyectos de Innovación Educativa: *En Armonía. Orquesta multicultural del colegio público Antonio Allué Morer de Valladolid*, e *In crescendo, un paso más: la música como facilitadora del currículo e impulsora del cambio de la comunidad educativa*. Y en el curso 2012/2013 el colegio fue centro seleccionado para su incorporación al *Programa de Cooperación Territorial Contratos-Programa con centros educativos para el incremento del éxito escolar*.

¹² Los estudiantes que han pasado a la educación secundaria siguen perteneciendo al proyecto, acuden al colegio para realizar las actividades musicales y siguen recibiendo allí apoyo educativo si lo necesitan. Esta es otra de las cuestiones sobre las que se deben tomar decisiones en este momento, cómo gestionar la permanencia en el proyecto de los alumnos que van terminando la educación obligatoria.

4. CONCLUSIÓN

Luces y sombras de cualquier realidad forman un todo indivisible. La colaboración entre el área socioeducativa de la OSCyL y el CEIP Allué Morer se ha revelado como empresa exitosa que ha superado obstáculos y puede seguir adelante alcanzando nuevos logros y sorteando, como es natural, otras dificultades.

El plan de atención a la diversidad de la comunidad de Castilla y León (Acuerdo 2017) publicado recientemente, define una serie de líneas de actuación para llegar a la inclusión educativa entendida como paradigma que ofrece

no sólo iguales oportunidades educativas para todos, sino también las estrategias, las estructuras y los procedimientos que garanticen un aprendizaje efectivo de todos los estudiantes (Halinen y Järvinen, 2008, p. 977, citado en Acuerdo 2017, p. 23125).

En este Plan se mencionan expresamente elementos decisivos para alcanzar la plena inclusión como la implementación de metodologías específicas, la vinculación de la escuela con las familias o la colaboración con otras instituciones. Así pues, este marco normativo podría ser el cauce adecuado para la consolidación de un amplio proyecto educativo en el que la orquesta y la escuela actúen juntos.

Como último punto, y en absoluto menos importante, es preciso señalar la importancia crucial de la investigación educativa que permita evaluar y poner de manifiesto los resultados concretos de la implementación de este tipo de proyectos, el impacto real que causan en la educación de los niños y jóvenes, en sus entornos y en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Abrahams, F. (2005). Transforming classroom music instruction with ideas from Critical Pedagogy. *Music Educators Journal*, Vol 92 (1), 62-67.

Abrahams, F. (2008). Musicando Paulo Freire: Una pedagogía crítica para la educación musical. En P. McLareny y J. L. Kincheloe (Eds.), *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos* (pp. 305-322). Barcelona: Graó.

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y

León 2017-2022.

Alsina, P. (2010). Programar para enseñar musicalmente. En A. Giráldez (Coord.), *Didáctica de la música* (pp. 13-33). Barcelona: Graó- Ministerio de Educación.

Aróstegui, J. L. (2016) Exploring the global decline of music education. *Ars Education Policy Review*, Vol 117 (2), 96-103.

Centro Cultural Miguel Delibes y Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2017). *Miradas. Área Socioeducativa*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Halinen, I., y Järvinen, R. (2008). En pos de la educación inclusiva: el caso de Finlandia. *Revista Perspectivas*, Vol. 145 (1), 97-127.

Hargreaves, D. J. y North, A.C. (1999). The Functions of Music in Everyday Life: Redefining the Social in Music Psychology. *Psychology of Music*, Vol. 27 (1), 71-83.

Hendricks, K. S., Smith, T. D. y Stanuch, J. (2014) Creating safe spaces for music learning. *Music Educators Journal*, Vol. 101 (1), 35-40.

Small, C. (2003). Exploración, afirmación y celebración. *Eufonía*, nº 28, 8-19.

Verhagen, F., Panigada, L. y Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista internacional de Educación Musical*, nº 4, 35-46.