

Hablemos de dopaje con el Dr. House. El uso de una serie televisiva en el aula de Educación Física

Let's talk about doping with Dr. House. The use of a television series in the Physical Education classroom

JULIO-CÉSAR RODRÍGUEZ-DE-LA-CRUZ

IES Juana I de Castilla. Tordesillas-Valladolid. España

juliocesar.rodriquez@uva.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8317-2809>

Recibido: 01-03-2019. Aceptado: 14-12-2019.

Cómo citar / Citation: Rodríguez-de-la-Cruz, J.C. (2019). Hablemos de dopaje con el Dr. House. El uso de una serie televisiva en el aula de Educación Física, *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 21, 193-217.

DOI: <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2019.193-217>

Resumen. El asunto del dopaje, como fenómeno de actualidad, puede abordarse en las aulas de diferentes formas, entre las que se encuentra la utilización de los medios audiovisuales. Con el propósito de trabajar determinados contenidos relacionados con el currículo oficial de la Educación Física de 4º de la E.S.O., he utilizado un capítulo de la conocida serie de televisión *House M.D.* De la mano del asunto central, el dopaje, emergen otros. El más recurrente y, quizás, el tema central del episodio es el de la ética, incluso más allá del ámbito deportivo. Los intereses económicos, el papel de los representantes, la figura de los ídolos deportivos y de sus seguidores o, en fin, la obligación o necesidad de vencer arriesgando, incluso, la propia salud, fueron objeto de debate, comentarios y trabajos con los cuales se precisaron conceptos y se utilizó y aprendió vocabulario específico, incrementado todo ello el saber del alumnado.

Palabras clave: Educación Física; enseñanza secundaria; dopaje; serie televisiva.

Abstract: The issue of doping, being a current topic nowadays, can have different approaches in the classroom, including the use of audiovisual media. With the purpose of working certain contents related to the official Physical Education curriculum for the 4th year of the Spanish Secondary Education (15-16 years old), I have used an episode of the well-known television series *House M.D.* Together with doping, our central issue, others emerged and ethics ended being the main theme of the episode: economic interests, the role of the agents and managers, the figure of the sport hero and its fans or the need to succeed whatever the price –even risking your own life– focused students' debates, commentaries and work. In this process, we used and learnt new concepts and specific vocabulary contributing to increase students' knowledge.

Keywords: Physical Education; secondary education; doping; television series.

ANTECEDENTES

Los estudios en el campo de la Educación Física y el Deporte que se apoyan en el cine o la televisión (películas, documentales, series, etc.) como objeto de estudio o como recurso pedagógico son numerosos. Por mencionar algunos trabajos en español, a modo de ilustración, Marín (2004) reflexiona sobre los valores educativos del deporte en el cine; Ramírez, Piedra, Ries, y Rodríguez (2011) se centran en los estereotipos de género en el cine deportivo; Núñez (2013) analiza la imagen de la actividad física de las personas mayores que se recrea en las películas; Barbero (2011) comenta el papel de algunas ficciones cinematográficas en distintos tiempos de crisis; o Barbero y Rodríguez (2010; 2012; 2013; 2014; 2017) que han estudiado distintas dimensiones del deporte, su importancia en la universidad estadounidense de principios del siglo XX, su representación en películas de distintas épocas, su central función social en un cercano futuro distópico, el tráfico de niños y/o jóvenes talentos del fútbol o la imagen del profesorado de Educación Física.

Por mi parte, la idea de trabajar en al aula con la serie *House M.D.* (acrónimo de “Medicine Doctor”) es fruto de una inquietud personal y profesional por ofrecer experiencias y vivencias a los alumnos¹, con el ánimo de formar, a través del saber disciplinar de la Educación Física, personas críticas y comprometidas con su propio desarrollo personal (Velázquez, 2007, p. 16).

Además, en lo que respecta a las principales funciones que se nos atribuye a los docentes (Marquès, 2000), la propuesta presentada abarca la propia preparación de la clase, la búsqueda de materiales para los alumnos (aprovechando todos los lenguajes), la motivación del alumnado, la docencia centrada en el estudiante, el ofrecimiento de retroalimentación y la investigación en el aula, lo cual incluye el propio desarrollo profesional continuado.

Aunque comparto con Lleixá (2003, p. 159) que, para esta etapa educativa, no es del todo recomendable emplear sesiones en el aula para la adquisición de conocimientos relacionados con la salud, no es menos cierto que la presentación de un material audiovisual al que el alumnado puede tener un acceso en tiempo real (está disponible en la Web y es una

¹ Las referencias contenidas en el artículo al género masculino, se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.

serie que se sigue emitiendo en cadenas televisivas de cierta relevancia), le confieren un aliciente para su utilización con carácter educativo.

En esta línea de despertar el interés por la ciencia, la serie también es presentada como una buena opción, dadas sus posibilidades didácticas, en el marco de la Educación Secundaria (Fuente [1], 2015). Igualmente, Segarra (2016), en un artículo en el que repasa el trabajo de De la Torre (2018), expone las 15 series de televisión con las que entender la ciencia, entre las que aparece *House*. García (2008), tomando como referente a la serie, muestra una propuesta con la que enseña a los alumnos de Secundaria la forma de construir ciencia y la labor de investigación que llevan a cabo los científicos, intentado facilitar así los procesos de aprendizaje.

García *et al.* (2014) la incluyen, entre otras, para mostrar a los estudiantes universitarios problemas del ámbito de la ética médica con el objeto de estimular el debate. En su opinión, se puede llegar a lograr que *el estudiante se sienta inmerso en la trama y que inclusive «viva» el conflicto apasionadamente* (p. 240). Dichos autores proponen también una metodología para el uso de las series televisivas en el aula.

Allende (2007), además de ratificar la idea de que el uso de las series puede tener provecho educativo como instrumento de enseñanza, cita a la serie *House M.D.* como una de las 10 mejores del momento.

Por si fuera poco, se ha estudiado y analizado el papel del Dr. House como persona y como líder, su ética, valores y la metodología de investigación que emplea para, en la medida de lo posible, aplicarlo al mundo de la dirección empresarial (Díaz y Blanco, 2011).

El proyecto que Gutiérrez, Megías y Nuere (2011) llevaron a cabo en el *Hospital Universitario 12 de Octubre* de Madrid durante el verano de 2009, se fundamentaba en el uso del juego artístico de construcción envuelto en un juego de palabras que conectaba con el atractivo contenido hospitalario de la serie televisiva y con el significado literal de la propia palabra en inglés.

Martínez (2012) recopila una serie de trabajos que tienen a las series de televisión como protagonistas con la idea de reportar un conjunto de prácticas a los profesores para que puedan emplearlas en las aulas. La serie *House* aparece en dos ocasiones bajo los títulos: “Un peculiar Sherlock Holmes” y “Jugando con la vida y la muerte”.

Junto con los ejemplos anteriores que tienen al Dr. House como uno de sus protagonistas, encontramos otras muestras en las que el mundo televisivo de ficción se aprovecha en las aulas; a modo de ilustración, la

propuesta de García (2005), en la que se sirve de la serie de gran audiencia “C.S.I.” para acercar el método científico a los alumnos de Secundaria que, por lo general, tienen dificultades para comprender la Física y Química, así como cualquier otra ciencia experimental.

1. EL USO DEL MEDIO AUDIOVISUAL EN EL AULA

Aunque suele ocurrir que el alumnado manifiesta cierta desmotivación hacia el uso de este tipo de herramienta didáctica en una materia considerada fundamentalmente motriz (Navarrete, 2010, p. 53), no es menos cierto que el que un contenido pueda “llegar” a los alumnos no depende tanto de lo interesante que pueda parecer(nos) a priori, sino de cómo se lo presentemos. Y ahí reside la fuerza de la serie y el capítulo elegido: el asunto del dopaje y la ética en el deporte profesional (y en la sociedad) son envueltos y presentados en/por unos personajes y una trama brillante que, conectados por diálogos cargados de ironías, metáforas, dilemas y posicionamientos éticos diversos, pueden conectar fácilmente con el alumno, generando el conocimiento y la aparición de algunos interrogantes. Y, efectivamente, la serie *House M.D.* es una de las series que más agrada entre la población juvenil (Claverol, 2007, p. 40).

De hecho, en una subcultura juvenil fuertemente digitalizada, en la que los adolescentes están sobreexpuestos a las imágenes y pantallas (Rubio, 2010), siendo además agentes muy activos, se hace ineludible recurrir a la transmisión y trabajo de contenidos por medio de formatos algo más atractivos que faciliten tanto la transmisión-adquisición de saberes como el desarrollo de determinadas competencias. En nuestro caso, será a través del uso del DVD, el gran aliado del profesor con una clara función formativa (García, 2008, p. 214). En el medio audiovisual, independientemente del formato empleado, la imagen es combinada con el sonido, por lo que siempre ha sido la principal modalidad simbólica a través de la cual se presenta el conocimiento (Area, 2004, p. 82). Y al igual que Tello y Monescillo (2005, p. 232), podríamos decir que el medio televisivo tiene mucho poder de influencia sobre la persona ya que incide de forma directa e instantánea en su emotividad:

Estos [los medios audiovisuales] pueden ser educativos en la medida en que influyen sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre

el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación. (Barros y Barros, 2015, p. 27)

El empleo de los medios audiovisuales en los procesos educativos puede resultar motivador y estimulador de la atención y el interés hacia un determinado tema (Adame, 2009). De hecho, para este autor, el impacto emotivo que puede llegar a provocar este recurso educativo desencadena predisposiciones favorables hacia el aprendizaje, aporta ricas experiencias y permite acceder a realidades poco habituales. En definitiva, tal y como afirman Barros y Barros (*op. cit.*), a través de los medios audiovisuales se ofrece al alumnado la posibilidad de apertura hacia el mundo exterior.

Retomando el ámbito de la Educación Física, el uso de este medio audiovisual puede ser utilizado para reflexionar de manera crítica acerca del fenómeno sociocultural del deporte (Pere, Devis y Peiró, 2008, p. 193).

La serie *House M.D.* ya ha sido empleada en las clases de Educación Física con fines didácticos. Como ejemplo, Martínez (2013) nos muestra un trabajo sobre los primeros auxilios en la E.S.O. en relación al protagonista de la serie. El título de la unidad didáctica con la que trabajó, “El Doctor House en clase”, nos hace pensar que, como poco, la serie es conocida por el alumnado de Secundaria. En este sentido, una de las conclusiones de un estudio de 327 episodios de series de ficción hospitalarias fue que *las series televisivas constituyen un método educativo sobre primeros auxilios potencialmente útil*² (como se cita en Sánchez, 2010).

2. HOUSE M.D., ALGO MÁS QUE UNA SERIE DE MÉDICOS

Nos encontramos ante una serie de televisión estrenada en el 2004 por la cadena estadounidense FOX, y que ha sido considerada como la serie que marcó un antes y un después en este tipo de ficciones hospitalarias (Sanders, 2016). Sin ahondar en detalles de todo lo que es su trama, el personaje del esperpéntico médico tiene mucho que ver con Sherlock Holmes ya que, según su guionista, David Shore, *Gregory House es una versión moderna y exagerada del famoso detective*

² Personalmente empleo algunos pasajes de *House M.D.* y de *Anatomía de Grey* para mostrar asuntos que tienen que ver con los primeros auxilios.

(Punzano, 2006). De hecho, se producen varias similitudes y paralelismos entre la vida de ambos: parecido de los amigos íntimos, viven en el número 221B... (Claverol, *op. cit.*, p. 56); incluso en lo que afecta al terreno personal: carácter, gustos musicales, adicción a las drogas... (Guerra, 2007). Cuando esta pintoresca circunstancia es revelada, suele causar un efecto altamente motivador entre el alumnado, lo que unido a la percepción enigmática que tienen del investigador, al desarrollo enmarañado de las situaciones que se producen y la forma inverosímil de resolver sus misteriosos casos, hacen presuponer un cierto éxito en el ámbito de la atención. Sanders (*op. cit.*) desenmaraña y desvela múltiples circunstancias en torno a este paralelismo entre los dos excéntricos personajes, mientras que Fernández (2018) analiza y plantea el personaje de Gregory House *como transfiguración del personaje de Sherlock Holmes*.

En Estados Unidos, desde su primera emisión, incrementó a audiencia de manera extraordinaria a medida que se estrenaban las nuevas temporadas, provocando en la sociedad una especie de *housemanía* de la que España no se libró, impactando de manera notable en la opinión pública (Lacalle, 2008, p. 63). De hecho, Pintor *et al.* (2012) la presentan como la serie de médicos más vista por estudiantes del Grado de Medicina de una prestigiosa facultad de Madrid.

Entre alguno de los méritos que se le pueden atribuir a la serie, destaca que sirvió para dar a conocer una enfermedad crónica que no tiene cura: el lupus. Supuso un altavoz para que el público conociera la existencia de esta enfermedad real, aunque hubiese quien pensase que fue inventada para la serie (Reguillo, 2017).

También parece haber tenido cierta influencia en lo que respecta al ámbito del aprendizaje con niños. Desde alguna plataforma en línea para familias (Fuente [2], 2012) se propone un listado de premisas o consejos que emanan de la serie con el propósito de que las familias puedan mejorar el aprendizaje de sus hijos.

Sus personajes, casos extraordinarios, diagnósticos imposibles, dilemas y planteamientos, tanto filosóficos como éticos, relaciones médico-pacientes complejas, etc., han sido abordadas en multitud de libros, documentos, artículos... Un claro ejemplo de ellas lo encontramos en el trabajo de Cambra *et al.* (2013).

Quizás por la fama e impacto que tuvo entre la sociedad (no olvidemos que todos somos potenciales pacientes que pasaremos por alguna consulta médica), en no pocas ocasiones los medios de

comunicación han criticado sus métodos y diagnósticos, poniendo en evidencia las lagunas médicas que en ocasiones aparecían en los capítulos (Delclós, 2009; Sánchez, 2010 y Gallardo, 2018). Todos estos trabajos, artículos de índole periodística, suelen fundamentarse en el análisis que uno o varios médicos realizan acerca de las verdades y mentiras que hay detrás de este producto televisivo de ficción, sacando a la luz los errores cometidos en determinados episodios de la serie. De entre ellos, destaca el trabajo de Vargas (2012).

No obstante, conviene matizar que es una doctora, Lisa Sanders, la que está detrás de los casos que aparecen en la serie. La descripción de patologías reales y sus respectivos diagnósticos publicados en una columna del *The New York Times* llamaron la atención del productor de la serie (Martín, 2015), poniendo en marcha la maquinaria televisiva.

3. PROPUESTA PARA EL AULA

La serie televisiva *House M. D.* se desarrolla a lo largo de 8 temporadas y tiene un total de 177 capítulos. De entre ellos, el elegido para el trabajo didáctico a desarrollar en clase es el capítulo 6 de la temporada segunda, titulado “Spin” y traducido como “Dar vueltas”, aunque también puede aparecer como “Ética”³. (Ver Tabla I)

(Tabla I, página siguiente)

La propuesta encaja perfectamente en el currículo establecido para 4º E.S.O. en Castilla y León, recogido en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo. De hecho, en la propia introducción de la materia ya se bosqueja algún detalle en consonancia con alguno de los propósitos que se le puede conferir a este material audiovisual. Para el legislador, el deporte aparece ante los alumnos no solo como un juego, *sino como un fenómeno cultural con implicaciones sociológicas, culturales, estéticas y*

³ Resulta al menos curioso que Ormart y Michel (2012) consideren a la serie *House* como una de las que ha conseguido desplegar con maestría cuestiones para la reflexión ética.

económicas, y que ellos han de ser capaces de valorar críticamente. Por lo tanto, se trata ahora de indagar más allá de los aspectos meramente lúdicos y/o competitivos del deporte, desenmascarando algunas de sus caras más oscuras y que, por lo general, no suelen ser vistas o apreciadas en primera instancia por sus consumidores, ya sean pasivos o activos⁴.

Tabla I. Ficha técnica

Ficha técnica	
Título original	House M.D.
Temporada-Capítulo	Segunda-6
Título (VO)	Dar vueltas (Spin)
Género	Drama (no recomendado para menores de 13 años)
Creador	David Shore
Intérpretes	Hugh Laurie, Lisa Edelstein, Omar Epps, Robert Sean Leonard, Jennifer Morrison y Jesse Spencer
Nacionalidad	Estados Unidos
Duración	42 min. (Aprox.)
Productora	Universal Studios
Sinopsis del argumento	El Dr. House trata a un ciclista profesional que ha sufrido una parada cardiorrespiratoria y que confiesa haberse dopado de muy diversas maneras. El equipo médico, además de contribuir al diagnóstico de la enfermedad, se ve envuelto en debates éticos sobre el consumo de productos que hacen mejorar el rendimiento humano, ya sea en el día a día o en el deporte profesional. Igualmente, el deporte, como fenómeno social de entretenimiento, también será cuestionado por todos los personajes.

En la Tabla II aparecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del currículo oficial que tienen que ver con la propuesta en la que se enmarca el visionado y trabajo del capítulo en cuestión.

(Tabla II, página siguiente)

⁴ Con alumnos de 4º E.S.O. ya he abordado en otras ocasiones temas de cierta entidad relacionados con la Educación Física y el deporte (*Vid.: Rodríguez, 2016*).

Tabla II. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje oficiales relacionados con la propuesta

Bloque 1. Contenidos comunes
<p>Contenidos</p> <p>Estrategias de búsqueda y selección de información. Utilización de fuentes de información digitales. Navegación en itinerarios relevantes para la profundización en diferentes contenidos</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>B.1.1. Utilizar eficazmente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, seleccionar y valorar informaciones relacionadas con los contenidos del curso, comunicando los resultados y conclusiones en el soporte más adecuado.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>B.1.1.1 Busca, procesa y analiza críticamente informaciones actuales sobre temáticas vinculadas a la actividad física y la corporalidad utilizando recursos tecnológicos. B.1.1.2 Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, realizando valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones. B.1.1.3 Comunica y comparte información e ideas en los soportes y en entornos apropiados.</p>
Bloque 4. Situaciones de cooperación
<p>Contenidos</p> <p>El deporte como manifestación en diversos órdenes de nuestra sociedad. Análisis y reflexión sobre los aspectos positivos (esfuerzo, colaboración, respeto, tolerancia, etc.) y negativos (violencia, dopaje) del deporte.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>B.4.3. Analizar críticamente el fenómeno deportivo discriminando los aspectos culturales, educativos, integradores y saludables de los que fomentan la violencia, la discriminación o la competitividad mal entendida.</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>B.4.3.3 Mantiene una actitud crítica con los comportamientos antideportivos, tanto desde el papel de participante, como el de espectador.</p>

De forma análoga, en la Tabla III se establece la interrelación de los elementos del currículo oficial con los indicadores de logro de la propuesta, así como con las competencias clave a las que contribuye su trabajo de acuerdo con lo recogido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

(Tabla III, página siguiente)

Tabla III. Interrelación de los elementos curriculares oficiales con los indicadores de logro definidos y las competencias clave puestas de manifiesto (Elaboración propia)

Criterios de evaluación oficiales	Estándares de aprendizaje oficiales	Indicadores de logro	Competencias clave
B.1.1	B.1.1.1 B.1.1.2	Busca información relacionada con conceptos y procedimientos relevantes que aparecen en el capítulo (B.1.1.1.a).	CCL CD CPAA
	B.1.1.1 B.1.1.3	Realiza una valoración de los temas principales aparecidos, manifestando sus opiniones y conclusiones sobre lo visto e investigado (B.1.1.1.b).	CCL CSC
B.4.3	B.4.3.3	Comenta y analiza en los aspectos éticos del modelo deportivo profesional y de la sociedad (B.4.3.3.a).	CSC CPAA CMCT
		Conoce métodos para mejorar el rendimiento y opina al respecto de su utilización en el deporte y en la sociedad (B.4.3.3.b).	CPAA CMCT

En lo que respecta a la evaluación, se ha optado por una evaluación formativa que tiene en cuenta el nivel de desempeño competencial, empleando para ello una rúbrica (Tabla IV), en la que se establecen unos niveles de logro que están definidos cualitativamente para unos indicadores de logro descritos en forma de comportamientos observables y medibles, que facilitarán la graduación de su manifestación y, por tanto, de su rendimiento y/o del trabajo desarrollado.

(Tabla IV, página siguiente)

Tabla IV. Rúbrica de evaluación (Elaboración propia)

Indicadores de logro	Sublime	Óptimo	Mejorable	Imperfecto
Busca información relacionada con conceptos y procedimientos relevantes que aparecen en el capítulo.	<i>Destaca y comenta cuatro o más conceptos relevantes que le hayan llamado la atención.</i>	<i>Destaca y comenta tres conceptos relevantes que le hayan llamado la atención.</i>	<i>Destaca y comenta dos conceptos relevantes que le hayan llamado la atención.</i>	<i>Destaca y comenta uno o ningún concepto relevante que le haya llamado la atención.</i>
	<i>Cita de forma correcta las fuentes de información consultadas.</i>	<i>Cita de forma incorrecta las fuentes de información consultadas.</i>	<i>No cita las fuentes de información consultadas a pesar de dar muestras de haberlas utilizado.</i>	<i>No refleja fuentes de información y no da muestras de haberlas utilizado.</i>
Realiza una valoración de los temas principales aparecidos, manifestando sus opiniones y conclusiones sobre lo visto e investigado.	<i>Elabora un discurso argumentado repasando todos los principales contenidos.</i>	<i>Expresa su parecer sobre los asuntos de interés de forma clara.</i>	<i>Saca a la luz algunos de los temas de interés y manifiesta su parecer sin profundidad.</i>	<i>No repasa casi ningún contenido y/o no revela su opinión de forma clara.</i>
Comenta y analiza en los aspectos éticos del modelo deportivo profesional y de la sociedad.	<i>Plantea el asunto de la ética y crea un discurso con sentido.</i>	<i>Hace manifiesta su opinión en uno solo de los sectores y la desarrolla.</i>	<i>Esboza el asunto ético pero no argumenta lo suficiente.</i>	<i>Apenas aporta nada y, en caso de hacerlo, sin profundizar.</i>
Conoce algunos métodos para mejorar el rendimiento y opina al respecto de su utilización en el deporte y en la sociedad.	<i>Recoge 7 métodos de mejora del rendimiento aparecidos y los desarrolla con profundidad.</i>	<i>Recoge 7 métodos de mejora del rendimiento aparecidos pero no los desarrolla con profundidad.</i>	<i>No recoge 7 métodos pero los desarrolla con cierta profundidad.</i>	<i>No recoge ni 7 métodos ni los desarrolla con cierta profundidad.</i>

En lo referente a la cuestión metodológica, se ha resuelto recurriendo a los tres momentos que propone el Grupo Spectus (1997, p. 232) para el trabajo con medios audiovisuales. En primer lugar, antes del visionado, con el propósito de despertar la curiosidad y la motivación, el alumnado será puesto en situación de lo que va a ver: las características de la serie y de su protagonista (especialmente las aludidas al principio del artículo),

el tema principal y se ofrecen pistas sobre la aparición de datos que pueden salir relacionados con la salud. A este respecto, se les formula una serie de preguntas que les puedan servir de orientación y para que fijen su atención en determinadas situaciones o núcleos temáticos. Además, se les aconseja que tomen nota de todo aquello que crean necesario y que consideren sea motivo de conocimiento.

En segundo lugar, se visiona el capítulo sin cortar ni una sola vez para mantener el ritmo y la continuidad del mismo. No es que no haya momentos en los que no fuese necesario hacer una pausa para comentar y profundizar, sino que este proceso se dejará para la fase final, de post-visionado, que se desarrolla en una segunda sesión.

Para finalizar, después del visionado, se comenzará dejando un momento de desfogue para que entre ellos comenten y saquen a la luz aquello que les ha impactado, tal y como ocurriría en una situación análoga en un contexto de carácter cinéfilo fuera del aula. A partir de ahí, comienza el trabajo propiamente dicho.

4. INVITACIÓN A LA INVESTIGACIÓN Y LA PUESTA EN COMÚN

Tras ese intervalo para los comentarios espontáneos después del visionado del capítulo, en el supuesto de que hubiese tiempo, la estrategia a emplear varía en función de las inquietudes que muestre el grupo de alumnos cuando se les plantea qué les ha parecido, qué les gustaría resaltar, etc. Ante un grupo participativo y predispuesto a la puesta en común, se favorece la exposición de pareceres, que se verá complementada en la segunda sesión y en la que se podrán generar debates de más calado. Por el contrario, si el grupo es reticente a la puesta en común, se les puede preguntar sobre los personajes concretos, qué momento o pasaje les ha llamado la atención... La idea es alentar la participación abierta y sin temores de cara a generar un buen clima con el que iniciar la segunda sesión.

En cualquier caso, se les entregará por escrito unas preguntas, que bien podrían considerarse los núcleos de atención principales, generadores en sí mismos de temas para el aprendizaje. Se realiza al final de la proyección, y no durante la misma, puesto que lo que interesa es que exista una atención y concentración máxima en lo que acontece en la pantalla y no en cumplimentar lo que se solicita. Experiencias con otros medios audiovisuales y contenidos ratifican esta decisión ya que cuando se les ha permitido que trabajen preguntas durante el visionado, los

alumnos estaban más pendientes de realizar el trabajo encomendado, para lo cual no dudaban en preguntarse entre ellos, perdiendo unos y otros el hilo de la historia.

Conectando con esta cuestión de trabajar junto con los compañeros, cuando se les entrega las preguntas sí se les permite, en un intento de trabajo colaborativo, que lo comenten y discutan en pequeños grupos organizados. De esa forma pueden apoyarse y complementarse en la realización del documento.

Las cuestiones sobre las que se les pregunta son, en líneas generales, de carácter concreto, es decir, son claramente perceptibles en el capítulo, aunque en algún caso de manera indirecta. Con todo, se les insta a que piensen en los motivos que les lleva a opinar de una determinada manera y a profundizar en el conocimiento iniciado. En concreto, se trata de dar respuesta a los siguientes temas:

- ¿Qué enfermedad podría tener el niño al comienzo del capítulo para necesitar un inhalador? ¿Conoces a alguien con ella? ¿Qué sabes de ella?
- Según House, ¿cuál es el doping de moda en el ciclismo profesional?
- ¿Qué es lo que se inyecta el ciclista? ¿Qué opinas al respecto? ¿Sabes qué consecuencias puede tener?
- Cita algunas de las prácticas para doparse que emplea el ciclista ¿Qué opinas?
- Cuando el accidente del ciclista sale en la televisión, ¿qué consecuencias puede provocar? ¿Qué te parece que esto sea así?
- ¿Qué terapia puede ser positiva para afrontar discapacidades? Opina al respecto.
- ¿Qué sustancia, que forma parte de nuestra vida cotidiana, puede ser considerada como doping ya que puede servir para aumentar el rendimiento? ¿Conoces alguna otra?
- ¿Qué compuesto contienen los chicles sin azúcar que puede provocar diarrea? ¿Con qué fines se utiliza en la medicina y en la propia elaboración de dichos chicles?

Además de terminar de contestar estas cuestiones⁵, como trabajo de investigación complementario a realizar fuera del aula, se les propone

⁵El capítulo entero, con la trama y toda la información que en él aparece, puede ser encontrado en diferentes sitios Web (Cardella y Szmulewicz, 2009 y Fuente [3]).

que busquen información acerca de algunos conceptos más específicos⁶: la eritropoyetina y su relación con el rendimiento físico, y la biopsia muscular y para qué se emplea. Ese momento es aprovechado para explicar y ejemplificar cómo se debe reflejar una fuente de información, especialmente en lo relativo a las consultadas a través de Internet. De hecho, es uno de los comportamientos observable que aparece en la rúbrica de valoración (Tabla III).

También tienen que reflexionar y escribir sobre los aspectos éticos que se plantean en el episodio y que les han llamado la atención, comentar el artículo con cierta profundidad en la medida de sus posibilidades... Se les aclara que las respuestas podrán ser leídas en alto y que todas ellas serán recogidas para su lectura y valoración por parte del profesor. Además se les hace entrega de la rúbrica de evaluación para que puedan realizar una autoevaluación y mejorar así el proceso y el resultado final que elaboren.

En la segunda sesión se les invita a poner en común lo escrito según las indicaciones de la anterior clase. Al finalizar la clase deben entregar sus elaboraciones al profesor, así como la rúbrica debidamente cumplimentada según sus propias apreciaciones.

El profesor valora los trabajos en base a una rúbrica casi idéntica⁷ que devolverá a los alumnos para que tengan más datos sobre su rendimiento. Así podrán comparar los resultados de una y otra con vistas a mejorar procedimientos posteriores de parecidas características, incluso relacionados con otras materias.

5. RESULTADOS OBTENIDOS

Conviene enfatizar que uno de los propósitos de la segunda sesión es que muestren su opinión al respecto de lo que les ha parecido, lo que han aprendido y cómo lo han hecho, la utilidad de lo visto e investigado, etc. Igualmente, en los momentos finales, han de valorar la propuesta didáctica planteada, el posterior proceso de aprendizaje que han llevado a cabo y lo que han conseguido saber y/o reforzar.

⁶ La terminología médico científica que se emplea en la serie es catalogada como fiable por los propios médicos (Gallo y Baragaño, 2006).

⁷ Se trata de la misma rúbrica pero con dos indicadores de logro más: uno referido a la presentación y formato del trabajo presentado, y otro relacionado con la participación en el aula durante las dos sesiones.

Pues bien, la propuesta didáctica se llevó a cabo con dos cursos de 4º E.S.O. de 23 y 18 alumnos, respectivamente. La única diferencia significativa a priori que podría haber entre ambos, más allá de las edades y el porcentaje de alumnos y alumnas por clase, es que uno era de la opción de Enseñanzas Académicas y el otro de Aplicadas.

Tomando como fundamento los propios comentarios de los alumnos, pasamos a poner de manifiesto los resultados más significativos obtenidos tras su desarrollo.

En lo referente a la serie y capítulo en sí mismos, la sensación generalizada parece haber sido de satisfacción, incluso en aquellos para los cuales era totalmente desconocida.

Es una serie que nunca había visto pero en tan solo un capítulo realmente aprendes bastantes cosas... También aportaba bastante vocabulario culto y esencial de la vida cotidiana y realmente, aunque haya visto solo un capítulo, la recomiendo. (Jorge)

Unida a esa percepción de agrado, el capítulo ha contribuido a aportar conocimiento, despertar el interés del espectador y desencadenar la búsqueda del autoaprendizaje.

En mi opinión el capítulo está bastante bien ya que te enseña un montón de cosas, ya no solo desde el punto de vista médico, sino también desde el punto de vista ético.

Desde el punto de vista médico aprendes un montón de vocabulario, aunque algunas palabras no las entiendes. Si realmente te interesa, te molestarás en buscar su significado. También puede ayudarte a conocer los síntomas de alguna enfermedad. (Alba)

Cuenta cosas útiles, como los efectos secundarios de masticar muchos chicles sin azúcar, o que puedes intentar superar una discapacidad yendo a una terapia de grupo. (Maia)

Es innegable la conexión del argumento del capítulo con la concepción tradicional de la Educación Física que gira en torno a planteamientos biomédicos. En el deporte de élite profesional, el sujeto es tratado como «hombre-máquina» (Barbero, 1996). Estas cuestiones, aunque sea de manera inconsciente, no pasan desapercibidas para algunos.

No soy mucho de ver series, pero este capítulo de la serie House me ha parecido interesante por el hecho de que aparecen muchas referencias biológicas y médicas. Las series y películas de este estilo me parecen súper interesantes porque la biología y medicina son unos aspectos que se están desarrollando mucho y lo seguirán haciendo, sobre todo en el deporte profesional. (Javi)

Ahondando en esa cuestión biomédica, también es cierto que se percibe como un contenido que encaja perfectamente con la idiosincrasia de la Educación Física.

Es un capítulo muy adecuado para la clase de Educación Física porque trata el tema del deporte, en este caso el ciclismo profesional y todas las consecuencias del doping. También trata enfermedades y sus síntomas principales. (María)

En lo que respecta a las caras que no suelen ser vistas en el deporte profesional, son varias las manifestaciones que van en la línea de percibir aspectos que antes no se contemplaban.

La perseverancia de la manager para que se recuperara rápidamente a toda costa. Esto es una representación del precio que están dispuestos a pagar los equipos deportivos por tener a sus corredores triunfando aunque salgan perjudicados en lo que respecta a su salud. Refleja muy bien el mundo de la élite deportiva... (Iván)

Una cosa que me ha llamado la atención es lo que los deportistas están dispuestos a hacer, arriesgando su vida, para conseguir un podio o cualquier otro prestigio deportivo. (María)

En este contexto del deporte profesional, una de las ideas que más hondo ha calado ha sido la relacionada con la veneración de los jugadores famosos. El mensaje del capítulo era muy claro y ellos lo han percibido y asumido como algo que, hasta entonces, igual no lo habían siquiera tenido en cuenta.

Las personas admiramos a deportistas... sin conocerlos, solo influyendo en nosotros lo que vemos de ellos, lo cual puede llegar a ser una estupidez. (Hugo)

Interesante es la reflexión que hace el ciclista sobre el amor y la admiración que tienen las personas del público hacia los deportistas profesionales, apenas sin conocerlos y sin saber nada sobre su vida y personalidad. (Marcos)

Me llamó mucho la atención cuando el deportista dice que él no tiene la culpa de que haya gente que le adore. Y eso es verdad, porque amar o admirar de forma incondicional y sin juzgar es demasiado. Puede que alguien te guste como canta, su forma de vestir, o cómo practica un deporte, pero no es alguien que conozcas o que vaya a dar algo por ti. En conclusión, que nadie famoso, por sí mismo, merece tu admiración extrema. (Bea)

...somos capaces de idolatrar a alguien y tenerlo en un altar sin saber bien quién es o sin conocerlo, solo porque es bueno en su deporte o lo practica bien y nos gusta... (Sergio)

Algunos parecen percatarse de la posible manipulación que los medios de comunicación, con ayuda de las personas que gestionan la vida de los deportistas, pueden llegar a ejercer sobre sus seguidores.

... También que la manager del deportista tratase de utilizar el supuesto cáncer para promocionarle. El problema es que es algo muy real y que pasa muchas veces. Se difunden noticias falsas sobre los famosos para que la gente les siga y se interese por quién son y cosas así. (Beatriz)

La ética, el asunto central en torno al que gira la trama del capítulo, también es apreciada por los alumnos. De alguna manera, se logra que un asunto tan delicado y difícil de percibir y abordar, sea tenido en cuenta y suponga para muchos un motivo al que dedicar minutos de reflexión. El avance es indudable.

Desde el punto de vista ético lo puedes mirar desde varias perspectivas porque como hay varios personajes, cada uno tiene su forma de pensar y de ver las cosas. (Alba)

Yo he llegado a la conclusión de que la ética en el deporte, en especial en el de élite, se va perdiendo poco a poco. Entrenar todos los días, desgastarte y casi llegar a matarte con sustancias por llegar el primero o la primera, es decir, ser el mejor, dándote igual las consecuencias sobre tu salud. (Fran)

Por último, el dopaje, en cualquier ámbito, es apreciado con una variada gama de colores. Es decir, la mirada crítica con la que lo analizan despliega un amplio abanico de posibilidades.

Creo que no es ético ni correcto engañar a todos los seguidores que admiran y piensan que el corredor es el mejor, pero por otro lado también pienso que es complicado romper la ilusión de todos esos fans, aunque dicha ilusión se base en una gran mentira. En definitiva, desde el punto de vista social, si la gente lo único que quiere es verlo ganar, el cómo lo consiga es cosa del deportista; si lo hace con trampas e incumpliendo las reglas, lo que importa es que no sea descubierto, y así no se romperá la ilusión en todos sus seguidores. (Elena)

Sin darnos cuenta, en nuestro día a día, nos dopamos, aunque quizás suene un poco fuerte decirlo. Lo hacemos de manera rutinaria, como por ejemplo cuando tomamos café desde que nos levantamos. Lo hacemos para empezar el día más despejados y con más energía gracias a la cafeína. (Julia)

Me impresionó los diferentes métodos y sustancias que utiliza el deportista para mejorar su rendimiento... (Cristina)

Para finalizar con el análisis, valga el comentario de un alumno que resume el capítulo y lo que se consigue trabajando con recursos de este tipo.

En mi opinión, es un buen capítulo ya que aprendes sobre el dopaje, sus tipos y efectos secundarios. Aprendes un poco más sobre medicina y salud, distintas sustancias y tratamientos médicos del día a día. Es también un buen capítulo por las metáforas planteadas y porque es divertido. (Óscar)

En lo que respecta a la rúbrica, los alumnos demandaron una valoración cuantitativa de su trabajo y que su autoevaluación también fuese tenida en cuenta en el proceso. Por ello, se decidió asociar los niveles de logro con números (del 4 al 1 según están dispuestos en la rúbrica), de tal suerte que la rúbrica del profesor llegó a contar con una puntuación máxima de 28 puntos. También, se concedió la posibilidad solicitada de que su autoevaluación participase en el porcentaje final de la nota. Obviamente, esta última premisa sería así siempre y cuando se apreciase responsabilidad en el trabajo realizado.

6. EPÍLOGO

Después de haber llevado a cabo la propuesta didáctica, la primera conclusión que se puede extraer es que el medio empleado ha sido eficaz en un amplio sentido. No solo ha gustado e interesado, sino que ha despertado pensamientos y reflexiones que difícilmente hubiesen aparecido de haber trabajado con otros recursos (fundamentalmente, escritos). Por tanto, no resulta para nada inapropiado dedicar alguna sesión en el aula a este tipo de trabajo.

La metodología empleada, centrada en tres fases, ha encajado a la perfección con el recurso y los alumnos. Sí que es cierto que ante determinados pasajes del capítulo resultó difícil no realizar una pausa para comentar y profundizar, pero esta dificultad se resuelve formidablemente en la segunda sesión por la posibilidad de reponer los momentos más interesantes para nuestros propósitos.

Los alumnos realizan el trabajo de la ficha de trabajo (cuestiones y conceptos para investigar) de forma animosa. Pero sobre todo, se aprecia una dedicación y desempeño en su realización que invita al planteamiento y abordaje de otros contenidos de manera similar. No obstante, la madurez del alumnado de este curso quizás no dé para profundizaciones más allá de lo básico. Resulta complicado que lleguen a apreciar cuestiones éticas y que miren críticamente determinados asuntos. Son varios los que se quedan en lo superficial. Sería oportuno revisar la conveniencia de incluirlo en 1º de Bachillerato.

Se puede catalogar de idóneo el método de evaluación. Tanto el alumnado como el profesor, después de las modificaciones efectuadas, han considerado de gran utilidad la rúbrica de evaluación. Aun así, es conveniente seguir desarrollando y profundizando en la toma de decisiones del alumno de cara a asegurar el máximo ajuste entre sus valoraciones y sus calificaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, 19. Obtenido el 18 de noviembre de 2018 en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf

- Allende, A. (2007). Series, series, series. Más series, por favor. *Padres y Maestros*, 309, 43-47. Obtenido el 15 de noviembre de 2018 en: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1683>
- Area, M. (2004). *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid: Pirámide.
- Barbero-González, J. I. (2011). Ficciones en torno al deporte en tiempos de crisis. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 6(16), 65-70. doi: 10.12800/ccd.v6i16.33
- Barbero-González, J. I. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en Educación Física. Reflexiones sobre las (im)posibilidades del cambio. *Revista de Educación*, 311, 13-49. Obtenido el 22 de junio de 2018 en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-deeducacion/articulosre311/re3110200458.pdf?documentId=0901e72b81272f74>
- Barbero-González, J. I. y Rodríguez-Campazas, H. (2017). (Re)presentación del profesorado de Educación Física en el cine. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 18(36), 161-171. doi: 10.12800/ccd.v12i36.945.
- Barbero-González, J. I. y Rodríguez-Campazas, H. (2014). Tráfico de jóvenes en el fútbol: “Diamantes negros”, un texto cinematográfico de sociología pública. *Movimento*, 20(especial), 197-210-
- Barbero-González, J. I. y Rodríguez-Campazas, H. (2013). The near future in “rollerball” dystopian movie: fictional generative themes to stimulate sociological imagination within Physical Education and sport studies. *Movimento*, 19(3). 79-101.
- Barbero-González, J. I. y Rodríguez-Campazas, H. (2012) El deporte a principios del siglo XX: su (re)presentación en películas de distintas épocas. *Cultura y Educación*, 24(3), 305-318.
- Barbero-González, J. I. y Rodríguez-Campazas, H. (2010). Significados y funciones del deporte en la vida “colegial”. Análisis de tres películas de cine mudo. *Ágora para la Educación Física y el deporte*, 12(1), 49-74.
- Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7

- (3), pp. 26-31. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Cambra, I.; Canevari, V.; González, F.; Lemos, A. y Tomas, A. (2013). House y el problema de la verdad: de la filosofía y la bioética al psicoanálisis. *Ética y Cine Journal*, 3 (3), 67-78. Obtenido el 18 de marzo de 2018 en <https://revistas.psi.unc.edu.ar/index.php/eticaycine/article/view/6258/7344>
- Cardella, L. y Szmulewicz, M. (2009). *Spin / Dar vueltas, Ética*. Obtenido el 12 de octubre de 2018 en: <http://www.eticaycine.org/Spin-Dar-vueltas-Etica>
- Claverol, N. (2007). Las series televisivas como material didáctico. *Comunicación y pedagogía*, 220, 39-76. Obtenido el 8 de marzo de 2018 en: <http://www.centrocp.com/comunicaciony pedagogia/comunicacion-y-pedagogia-220.pdf>
- De la Torre, T. (Coord., 2018). La medicina en las series de televisión. *Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve*, 35. Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve.
- Delclós, T. (2009). *¿Le gustaría ser paciente de House?* Consultada el 7-09-18: https://elpais.com/sociedad/2009/07/01/actualidad/1246399203_850215.html
- Díaz, C. y Blanco, L. J. (2011). *Doctor House. Una serie didáctica para directivos y funcionarios*. Consultada el 5 de mayo de 2018 en <https://pascualpicarin.files.wordpress.com/2011/08/doctor-house-una-serie-didactica-para-directivos-y-funcionarios.pdf>
- Fernández, M. (2018). El señor Holmes y el Doctor House: giro y permanencia del mito. En Martín, A. y Sánchez, J. (Eds.). *Clásicos y contemporáneos en el género negro* (pp. 627-634). Santiago de Compostela: Andavira.
- Fuente [1] (2015). *Seis ideas para utilizar las series de televisión en el aula*. Consultada el 20 de septiembre de 2019 en: <https://www.aulaplaneta.com/2015/04/16/recursos-tic/seis-ideas-para-utilizar-las-series-de-televisión-en-el-aula/>
- Fuente [2] (2012). *Lo que el Dr. House te puede enseñar sobre el aprendizaje*. Consultada el 18 de septiembre de 2019 en <https://www.padresenlaescuela.com/dr-house-el-aprendizaje/>

Fuente [3] [https://es.wikipedia.org/wiki/Spin_\(House_M._D.\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Spin_(House_M._D.))

Gallardo, V. (2018). *Las mentiras del doctor House y sus colegas*. Consultada el 18 de septiembre de 2018 en <https://www.elmundo.es/vida-sana/2018/03/29/5ab245ad46163f90168b45dc.html>

Gallo, I. y Baragaño, T. (2006). *El "síndrome House"*. Consultada el 4-10-18 en: https://elpais.com/diario/2006/05/07/radiotv/1146952801_850215.html

García, F. J. (2005). La serie C.S.I. como metáfora de algunas facetas del trabajo científico. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 2(3), 374-387. Obtenido el 1 de noviembre de 2018 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92050206>

García, F. J. (2008). House: otra forma de acercar el trabajo científico a nuestros alumnos. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 5(2), 212-228. Obtenido el 1 de noviembre de 2018 en: <https://www.redalyc.org/pdf/920/92050206.pdf>

García, J.; Zambrano, A.; Zambrano, R; Zavala, E. y Montes, J. (2014). Películas y series televisivas en la enseñanza de la ética médica. *Revista Médica Herediana*, 25 (4), pp. 240-242. Obtenido el 3 de marzo de 2018 en: <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RMH/article/view/2185/2160>

Grupo Spectus (1997). La tele en las aulas. En Aguaded, J. I. (Dir.). *La otra mirada a la tele. Propuestas para un consumo inteligente de la televisión* (pp. 227-240). Sevilla: Consejería de Trabajo e Industria.

Guerra, A. (2007). Sea desabrido, camine con un bastón. Sobre tipos y estereotipos médicos en House. *Área Abierta*, 16, 1-9. Obtenido el 1-05-18: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0707130005A/4159>

Gutiérrez, T.; Megías, C. y Nuere, S. (2011). Proyecto House: cuando los niños crean un hospital a su medida. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23, 29-39. Obtenido el 23 de noviembre de 2018 en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/36741>

Lacalle, C. (2008). Los médicos en la ficción televisiva. *Quaderns del CAC*, 30, 55-65. Obtenido el 20 de diciembre de 2018 en: <http://www.academia.edu/download/44470830/losmedicosenlaficcionteleviva.pdf>

- Lleixá, T. (2003). *Educación física hoy. Realidad y cambio curricular*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació & Horsori.
- Marín, J. (2004). Valores educativos del deporte en el cine. *Comunicar*, 23, 109-113.
- Marquès, P. (2000). *Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación*. Consultada el 2 de diciembre de 2018 en https://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/docentes_funciones.pdf
- Martín, J. (2015). *El cerebro del doctor House*. Consultada el 13-05-2019 en https://elpais.com/cultura/2015/09/24/television/1443092238_786679.html
- Martínez, L. (Coord., 2012). *Prácticas sobre ética y deontología basadas en series de televisión contemporáneas*. Valladolid: Asociación Veritas para el Estudio de la Historia, el Derecho y las Instituciones.
- Martínez, G. (2013). Primeros auxilios en la ESO. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 18. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd183/primeros-auxilios-en-la-eso.htm>
- Navarrete, R. (2010). La inclusión de las nuevas tecnologías en la programación del área de Educación Física. *EmásF: revista digital de educación física*, 4, 53-65. Obtenido el 11 de noviembre de 2018 en: https://emasf.webcindario.com/La_inclusion_de_las_nuevas_tecnologias_en_EF.pdf
- Núñez, T. (2013). Cine y envejecimiento activo: la imagen de la actividad física en las películas. *Psicología (Online)*, 6(2). doi: 10.5231/psy.writ.2013.2006
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE 29/01/2015).
- ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL 08/05/2015).

- Ormart, E. B. y Michel, J. J. (2012). Dr. House: ética médica y responsabilidad subjetiva. *Revista de Medicina y Cine*, 8(3), 98-107. Obtenido el 18-11-18 en: http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13718
- Pere, J.; Devís, J. y Peiró, C. (2008). Materiales curriculares: clasificación y uso en educación física. *Pixel-Bit*, 33, 183-197. Obtenido el 4-09-18 en: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/22578/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pintor, E. Rubio, M. Herreros, B. Corral, O. J. Buzón, L. y Vivas, E. (2012). Series médicas en televisión vistas por estudiantes de medicina. *Educación Médica*, 15(3), 161-166. Obtenido el 23 de noviembre de 2018 en: http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v15n3/09_original4.pdf
- Punzano, I. (2006). *No quiero que House sea feliz*. Obtenido el 5-05-18 en: https://elpais.com/diario/2006/10/21/radiotv/1161381602_850215.html
- Ramírez, G., Piedra, J., Ries, F. y Rodríguez, A. (2011). Estereotipos y roles de la mujer en el cine de género deportivo. *Teoría de la Educación en la Sociedad de la Información (TESI)*, 12(2), 82-103.
- Reguillo, V. F. (2017). *Lupus: la enfermedad desconocida que nos enseñó el Dr. House*. Consultada el 11 de mayo de 2019 en: <https://theobjective.com/further/lupus-la-enfermedad-desconocida-que-nos-enseno-el-dr-house/>
- Rodríguez, J. C. (2016). Reconsiderando la exención en Educación Física para los deportistas de «alto nivel». *Agora para la educación física y el deporte*, 18(3), 230-243. Obtenido el 18 de octubre de 2018 en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23826>
- Rubio, A. (2010). Jóvenes en red, generación digital y cambio social. *Ciudadanía Jove*, 2. Obtenido el 18 de noviembre de 2018 en: <https://www.diba.cat/documents/95670/96986/joventut-fitxers-2010rubio-pdf.pdf>
- Sánchez, M. (2010). *Ante una crisis epiléptica, no consulte a House*. Consultada el 20 de noviembre de 2018 en: <https://www.elmundo.es/elmundosalud/2010/02/12/neurociencia/1265998468.html>

- Sanders, L. (2016). House y el diagnóstico médico. En Dela Torre, T. (Coord.). La medicina en las series de televisión. *Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve*, 35 (pp. 13-20). Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve.
- Segarra, J. (2016). *15 series de televisión para entender la ciencia*. Consultado el 21 de octubre de 2018 en https://elpais.com/elpais/2016/05/18/ciencia/1463566717_387336.html
- Tello, J. y Monescillo, M. (2005). La TV como recurso curricular y medio de conocimiento. *Comunicar*, 25, 231-236. Obtenido el 21 de noviembre de 2018 en <https://www.redalyc.org/pdf/158/15825032.pdf>
- Vargas, J. J. (2012). *House. Patologías de la verdad*. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Velázquez, R. (2007). ¿Qué educación física?... ¿Qué educación? *Tándem*, 23, 7-17.