



Colegios Mayores universitarios de Santa Cruz y San Gregorio de Valladolid

University Colleges of Santa Cruz and San Gregorio of Valladolid

CARLOS VAQUERO PUERTA

Departamento de Cirugía de la Universidad de Valladolid

Correspondencia:

Prof. Carlos Vaquero

Departamento de Cirugía

Facultad de Medicina

Avda. Ramón y Cajal s/n

47005 Valladolid. España.

carlos.vaquero.puerta@uva.es.

ORCID [se incluirá tras la evaluación anónima]: <https://orcid.org/0000-0002-2195-1679>

Vaquero Puerta, Carlos (2024). Colegios Mayores universitarios de Santa Cruz y San Gregorio de Valladolid. *Anales de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid*, 58: 479-490. DOI: <https://doi.org/10.24197/5p8ttt71>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

Resumen: Los Colegios mayores de Santa Cruz y San Gregorio han sido dos instituciones emblemáticas en la Universidad vallisoletana. Fundados en el reinado de los Reyes Católicos por dos eclesiásticos poderosos que ubicaron sus instituciones en magníficas edificaciones que han perdurado con el paso del tiempo. Su función como centro colegial terminó con la suspensión de este tipo de instituciones pasando los edificios a utilizarse para otros fines. Actualmente el Palacio de Santa Cruz se emplea como dependencias universitarias y sede del Rectorado de la Universidad de Valladolid y el de San Gregorio como Museo. Ambas instituciones han tenido una rica historia plagada de eventos y anécdotas en sus más de cuatrocientos años de historia.

Palabras clave

Universidad, Colegios universitarios, Valladolid, Hermandad, Historia, Colegio Santa Cruz, Colegio San Gregorio

Abstract: The Colleges of Santa Cruz and San Gregorio have been two emblematic institutions at the University of Valladolid. Founded in the reign of the Catholic Monarchs by two powerful ecclesiastics who located their institutions in magnificent buildings that have endured over time. Its function as a collegiate center ended with the suspension of this type of institution and the buildings were used for other purposes. Currently the Santa Cruz Palace is used as university premises and headquarters of the Rectorate of the University of Valladolid and the San Gregorio Palace as a Museum. Both institutions have had a rich history full of events and anecdotes in their more than four hundred years of history.

Keywords

University, Colleges, Valladolid, Brotherhood, History, Santa Cruz College, San Gregorio College.

INTRODUCCIÓN

Los Colegios Universitarios tienen su origen a finales del siglo XV con la finalidad de impulsar la ciencia, y por otro lado facilitar los estudios a alumnos con recursos limitados, y, no obstante, grandes capacidades para el estudio. La mayoría tuvieron una estrecha vinculación con las enseñanzas religiosas en especial la Teología y también con los estudios del Derecho canónico.

Aunque inicialmente no incorporados a la Universidad, Valladolid contó con varios Colegios Universitarios, fundados generalmente por personalidades relevantes del clero que promovieron y costearon sus edificaciones y mantenimiento. Su decadencia se inició con la llegada de la Ilustración hasta concluir años después con su supresión, aunque algunos posteriormente se hayan abierto como simples residencias de alumnado. Sus edificios, los más notables, han sobrevivido en el tiempo, otros han sido derribados.

El tratar el tema conjuntamente de los Colegios Mayores Universitarios de Santa Cruz y San Gregorio de Valladolid, tiene como objeto realizar un estudio y valoración comparativa de las dos instituciones que tienen nexos en común y también diferencias,

Ambos colegios Universitarios fueron creados en el Reinado de los Reyes Católicos en un periodo temporal coincidente. En los dos se da la coincidencia que su fundación y promoción fue realizado por dos importantes eclesiásticos de la época con gran poder tanto en la faceta

política, como a nivel religioso. El de Santa Cruz fue creado por iniciativa del Arzobispo de Toledo y Cardenal, Pedro González de Mendoza. El de San Gregorio se hizo a instancias e iniciativa del Obispo de Palencia Alonso de Burgos. Ambas personas eran como se ha señalado integrantes del clero y además hombres poderosos, adinerados, influyentes con cargos importantes, vinculados a la Corona y con relación personal con los Reyes Católicos

Las dos instituciones admitían colegiales en un número reducido y selecto e inicialmente sin recursos, aunque el de Santa Cruz más dirigido a la formación en diferentes y variadas disciplinas y en cambio el de San Gregorio para estudios teológicos especialmente.

El de Santa Cruz sirvió más tarde como plataforma de los Colegiales para la obtención de poder social, al acaparar estos cargos de la Corona, del Clero y la Chancillería. El de San Gregorio cobijó prestigiosos miembros del clero eclesiástico. Ambos colegios desaparecieron con la eliminación de los Colegios Mayores que comenzó el 12 de abril de 1777 cuando Carlos III, emite una Real Resolución cambiando el funcionamiento de los Colegios Mayores de Salamanca, Alcalá y Valladolid. Posteriormente en 1798 estas instituciones colegiales pasaron a formar parte de la corona con sus recursos, según dispusieron Carlos IV y su valido Manuel Godoy. En 1898 se aplica la Desamortización de Godoy, para quedarse con sus bienes y se complementa con la Desamortización de Mendizábal en 1836 y más tarde la de Madoz 1855, expropiando el resto.

Los edificios fueron y siguen siendo emblemáticos, representando dos estilos arquitectónicos diferentes. El de Santa Cruz con un perfil renacentista y el de San Gregorio de Gótico tardío.

En cuando dejaron de utilizarse como colegios universitarios ambos edificios fueron usados consecutivamente para múltiples y variadas funciones. En la actualidad el de Santa Cruz se emplea como instalaciones universitarias y en especial de Sede del Rectorado de la Universidad Vallisoletana y el de San Gregorio como asiento del Museo Nacional de Escultura

Colegio Mayor de Santa Cruz (1486-1491)

Bajo el mecenazgo del Cardenal Pedro González de Mendoza, antiguo Abad de la Colegiata de Valladolid, se fundó este Colegio que inició su andadura a partir de las Constituciones de 1483. Se autoriza su creación,

mediante Bula emitida por el Papa Sixto IV en fecha 29 de mayo de 1479 y su finalidad era facilitar los estudios a estudiantes carentes de recursos económicos. Inicialmente el número que acogía era de 10, que accedían mediante concurso-oposición. Se les facilitaba alojamiento, comida, vestimenta y medios para el estudio en especial su magnífica biblioteca, rigiéndose los colegiales por un régimen conventual. Recibían formación en la Universidad, pero además disponían de enseñanza complementaria en el colegio. Tenían obligaciones religiosas como asistir a la misa diaria y otros oficios. Con el tiempo el Colegio fue incrementando su prestigio y los colegiales obtuvieron poder de tal forma que los alumnos acogidos dejaron de proceder de las clases sociales desfavorecidas y ocuparon las



Colegio de Santa Cruz

plazas los hijos de las clases dominantes y al final los colegiales tras sus estudios, copaban los puestos de poder de la corona, el clero y la justicia. Al edificio del Colegio se añadió más tarde uno nuevo el de la hospedería, donde se alojaban los egresados por un periodo de tiempo más o menos largo si lo requerían. Hasta el siglo

XVIII el sistema estuvo vigente, pero se inició su declive y decadencia al desaparecer el antiguo Régimen y llegar la Ilustración, hasta que fue cerrado. Con Fernando VII se reabrió el Colegio Mayor Santa Cruz el 22 de diciembre de 1816. En el año 1835 se clausuro definitivamente.

Las Capitulaciones colegiales datan de 1483 otorgadas por el Concejo de Valladolid, interviniendo Juan de Foncea, en las Constituciones y Escritura fundacional en 1483. El Edificio del Colegio empezó a construirse el 24 de febrero de 1486 considerándole terminado en 1491.

Sus primeros Directores fueron Juan de Marquina, antiguo Rector del San Bartolomé de Salamanca Diego de Muros, el Secretario del Cardenal González de Mendoza y Juan de Foncea representante ante el Concejo y la Universidad de Valladolid. Las Becas otorgadas a los estudiantes en los inicios fueron 10 que se ampliaron a 20 más tarde, correspondiendo dos a los Estudios de Medicina.

Su promotor y fundador fue el Cardenal Pedro González de Mendoza (1428-1495), que fue Obispo Calahorra, de la Calzada y de Sigüenza,



Arzobispo de Toledo, y también Abad Colegiata de Valladolid. Fue Consejero de Castilla, diplomático y obispo-guerrero, A pesar de pertenecer al clero tuvo hijos, siendo conocidos Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, Diego Hurtado de Mendoza y Lemos y Juan Hurtado de Mendoza

y Tovar

El edificio se construyó, en unos terrenos cercanos al edificio del Estudio de la Universidad de Valladolid. Inicialmente la traza fue de estilo gótico tardío-renacentista desarrollando las obras entre 1486 y 1491. Tomaron parte en la construcción Enrique Egas en 1486, para más tarde hacerlo en

Patio del Colegio de Santa Cruz

1491 Lorenzo Vázquez de Segovia, cambiando parcialmente el proyecto

de edificación. Son obra de Juan de Nantes en 1602 las arcadas, reformadas por Domingo Ontanegui en 1744 lo mismo que los balcones modificados por Alonso del Manzano en 1705.

La fachada inicial gótica proyectada por Enrique Egas, modificada a estilo renacentista por Lorenzo Vazquez de Segovia, que sufriría otra modificación posterior por Juan de Nantes con los balcones y ventanas neoclásicas. La cornisa, balaustrada y pináculos de estilo italiano. El edificio dispone de contrafuertes y la puerta o portada está formada por una arco de medio punto donde en la parte superior se representa al Cardenal fundador arrodillado ante Santa Elena. La Cruz de Jerusalén es el escudo representativo del Colegio al serlo del Cardenal.

El patio dispone de tres pisos o alturas con atrio y corredores soportado en columnas unidas por balaustrada. La capilla situada al lado del vestíbulo de entrada esta dedicada actualmente al Cristo de la Luz

Las dependencias son las habituales en un edificio con su función como eran la vivienda del Rector, la cocina, el ofertorio, las habitaciones o celdas, la zona Rectoral, las escalera en especial la Principal, la

denominada Aula Triste, las aulas, una magnífica biblioteca, disponiendo además de huerta o jardín. En 1675 se añadió otro edificio para utilizarlo especialmente como Hospedería y separado del principal por un jardín. Frente la fachada principal existía un Atrio delimitado con columnas de las que muchas se conservan, pero colocadas de forma más o menos dispersa en la Plaza que recibe el nombre del Colegio.

Con respecto a su funcionamiento se ha comentado que inicialmente se concedían 20 becas para alumnos mayores de 21 años, con el perfil de pobres, que se comprometían a mantenerse en celibato y cuya selección realizaban los propios Colegiales.

Estos alumnos seguían estudios en la universidad vallisoletana y en el colegio recibían formación

complementaria. Tenían obligaciones religiosas como asistir a misa y oficios. Vestían traje talar y una beca que les distinguía de resto de estudiantes. Con el tiempo el perfil de los



Biblioteca Colegio Santa Cruz

Colegiales cambio para pasar de pobres sin recursos a varones hijos de familias poderosas y acaudaladas, para convertirse en un centro de poder. Para su gobierno, gestión y administración el Colegio disponía de un Rector y tres Consiliarios elegidos cada año entre los colegiales reunidos en asamblea o Capilla. Existía un Preceptor para instruir a los nuevos colegiales. Había un Portero para velar por el acceso y abandono del colegio. Cargo especial el de Estacionario o bibliotecario y mas teniendo en cuenta la valiosa biblioteca que debía custodiar y administrar. Existía un Procurador económico o el preceptor con competencias en la economía del Colegio cuyo dinero se guardaba en el arca, cerrado con cuatro llaves que disponían solo de ella el Rector y los Consiliarios

El Despensero tenía competencias sobre la alimentación y comida en el Colegio y los Colegiales capellanes velar por la asistencia espiritual d ellos alumnos.

Como Honores, el colegio otorga honores y distintivos que van desde la insignia, becas, Orla de finalistas, premios como el Juan Marquina y Diego de Muros, los Victor o verde, rojo, la Cruz del Mérito Colegial o la Gran Cruz del Colegio, en reconocimiento a las diferentes aportaciones en el mismo

Tras el cierre se ha utilizado el edificio como almacén de obras desamortizadas, Escuela de Artes y Oficios, Sede del Obispado, Museo Provincial de Bellas Artes y Arqueológico, Rectorado de la Universidad Vallisoletana

Museo Fundación Jiménez Arellano y la colección Oku, Sede Cofradía Cristo de la Luz, y en la Hospedería, Colegio Mayor masculino Santa Cruz a partir de 1940.

Colegio San Gregorio (1488-1496)

Este colegio se fundó muy poco tiempo después del de Santa Cruz, bajo el patronazgo del Obispo de Palencia el dominico Fray Alonso de Burgos, confesor de la Reina Isabel la católica y Canciller Mayor del Reino, a cuya diócesis pertenecía la Universidad de Valladolid, y su finalidad era la formación en Teología y Cánones. Se construyó al lado del convento de



Fachada del Colegio

los Dominicos vinculando la institución al mismo. Es en 1487, cuando el Papa Inocencio VIII emite la Bula para la fundación del Colegio. Construye el obispo con la dotación de un gran soporte económico, un edificio gótico con una fachada emblemática, dependencias magníficas en torno a patios, con biblioteca, ofertorio, aulas, celdas o habitaciones y resto habitáculos para el alojamiento inicialmente de diez colegiales, seleccionados en base a no disponer de recursos para realizar los estudios y pertenecer a la Orden. El edificio se construye entre 1488 y 1496 como Centro de Estudios Dominicos en

Teología y Cánones, pasando al Patronato Real de Isabel de Castilla en el año 1500. El obispo se encarga de que quede claro su patrocinio con la colocación en la edificación en especial en su magnífica fachada, patios, techos, escaleras y muros, de múltiples referencias entre ellas la flor de lis de sus armas. Las obras de construcción del edificio del Colegio tuvieron lugar entre los años 1488 y 1496 adosándole al Convento e Iglesia de San Pablo, de la mano entre otros de los maestros Juan Guas y Juan de Talavera. En él, se formaron

figuras intelectuales como Bartolomé Carranza, Melchor Cano o Bartolomé de las Casas y gozó de gran prestigio, sobre todo es estudios teológicos. Decae su prestigio en el siglo XVIII, sufriendo a principios del XIX la rapiña y vandalismo de los franceses tras la ocupación de Valladolid, y que completo la desamortización del gobierno liberal de los ministros Mendizábal y Madoz. Dejó de funcionar temporalmente como Colegio en 1821 y definitivamente en 1835. Posteriormente, al edificio se le ha dado diferentes usos como Delegación de Hacienda, cementerio ocasional, Presidio, Gobierno Civil, Instituto en 1902, Facultad de Derecho de la Universidad en 1909 hasta 1915 y almacén. En el año 1933 pasa a ser la Sede del Museo Nacional de Escultura.

Fray Alonso de Burgos (1415-1499) fue Prior del Convento de San Pablo, Abad de Alcalá la Real, Obispo de Burgos, Córdoba, Cuenca y Palencia y además de Confesor de Isabel I



Patio Colegio San Gregorio

El edificio se construyó de dentro hacia fuera entre 1488-1492, se cree por Juan de Guas y Juan de Talavera con intervención de Simón de Colonia, Felipe Vigarny intervino en el sepulcro del fundador, Gil de Siloé en el retablo, Diego de la Cruz en el Edificio de las azoteas de cuatro plantas y Gaspar de Solorzano en 1524

Su ubicación es al lado del convento dominico de San Pablo Dominico que tenía una historia de más de dos siglos, fundado a instancias de la reina María de Molina de 1216 a 1276, con la protección de la Corona por parte de Beatriz esposa Juan I 1360, también del Cardenal Juan de Torquemada y de Fray Luis de Valladolid

La Fachada del Colegio, una de las partes más monumentales del mismo, se cree realizada por los integrantes del Taller de Gil de Siloé, con compleja significación simbólica en la que se mezclan figuras contemporáneas, santos, alegorías, salvajes, abundante emblemática del poder. Dispone de dos cuerpos con un frontón. Se representan el Obispo y San Gregorio, Barbaros Caballeros en los laterales, un gran escudo real flanqueado por un gran águila y dos leones. El Colegio dispone de dos patios, el de los estudios y principal o del Claustro.

Elemento fundamental es la Capilla del Crucifijo de San Gregorio o mortuoria del Obispo. Comunicada con la Iglesia, disponía de un Retablo Gil de Siloé que junto al sepulcro del Obispo fue robado durante la ocupación francesa. En ella se ubica los Monumentos mortuorios del Duque de Lerma y Catalina de la Cerda, su esposa

El Colegio, disponía de numerosas dependencias como las celdas, el ofertorio, la cocina, habitaciones o celdas, Biblioteca, Aula Metafísica y Física Aula Teología y Artes, Sala capitular, Corredor a la Capilla .Sala General además de las dependencias privadas del Obispo

Los pisos se comunican mediante dos escaleras una de ellas monumental que conectaba en primer con el segundo atrio, ricamente ornamentada con los escudos del fundador. En la Biblioteca que ha desaparecido hoy día se ubica la Sillería de San Benito

Se ha utilizado inicialmente el edificio, motivo de su creación, como centro de formación Teológica y Cánones con obligaciones religiosas los alumnos, conventuales



Capilla de San Gregorio

El atrio en el exterior estuvo delimitado por columnas que se unían por cadenas que condiciono la denominación de la calle de Cadenas de San Gregorio.

Con el Colegio se relacionaron insignes colegiales de la Orden de los dominicos como Bartolomé Carranza, Melchor Cano, Bartolomé de las Casas, Luis de Granada y Francisco de Vitoria lo que avala la gran relevancia que tuvo el Centro de formación en especial en el periodo del Renacimiento.

El Colegio junto al Convento, sufrió la ocupación francesa de forma cruel con el pillaje y saqueo de las tropas napoleónicas, y la supresión en 1809 de las órdenes religiosas y los dominicos del Convento de San Pablo y del Colegio, pasando a ser cuartel en 1809, En el año 1820, fue cementerio y una vez restaurado y reocupado por la Orden dominica, sufrió otro desalojo y abandono con su cierre en el año 1821, pasando otra vez a ser acuartelamiento. En el año con su restauración en 1823 en los años siguientes tuvo un cierto abandono, realizándose su cierre definitivo en 1835, declarándose Monumento Nacional 1884, aunque volvió a ser Presidio, Gobierno Civil, Instituto Nacional Segunda Enseñanza en 1902, Escuela Normal maestros, utilizándose como Facultad de Derecho desde 1909. En 1915, sirvió como Almacén y pasó a ser en 1933, Sede del Museo Nacional de Escultura

Como hecho histórico hay que recordar que en él se celebró la “Controversia de Valladolid”, desde el día 15 agosto 1550 al 4 de mayo de 1551, participando Bartolomé de las Casas contra Juan Ginés de Sepúlveda sobre el Derecho y trato indígenas americanos. Presidió el Cardenal Salvatore Roncieri y participaron Domingo de Soto, Bartolomé de Carranza y Melchor Cano dominicos y el Obispo Pedro de la Gasca otros

BIBLIOGRAFÍA

Agapito y Revilla J. El Colegio mayor de Santa Cruz, en Valladolid. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, 1934, pp. 75-93 e 125-142.

Andres Ordax S, Rivera Blanco J. La introducción del Renacimiento en España. El Colegio de Santa Cruz (1491-1991), Valladolid 1992.

G. de Arriaga G. Historia del Colegio de San Gregorio de Valladolid, ed. de Manuel de Hoyos, Valladolid 1928

Cervera Vera L. Arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid, Valladolid 1982.

Díaz Ibáñez J. Alonso de Burgos y la fundación y primeros estatutos del colegio de San Gregorio de Valladolid. La regulación de la vida religiosa y académica de los dominicos observantes en la Castilla del siglo XV. Cuadernos de historia del derecho 2016; 23: 41-100.

García Chico E. Juan Guas y la capilla del Colegio de San Gregorio. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología 16, 1949-1950, pp. 200-201; 1953 1954, pp. 211-215.

García Chico. El claustro del Colegio de Santa Cruz de Valladolid”, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología 34-35, 1969, pp. 351-355.

Hernández Redondo. El Colegio de San Gregorio, fundación de fray Alonso de Burgos: reflexiones y propuestas. en Conocer Valladolid, Valladolid 2014, pp. 89-111.

Lobo R. El primitivo edificio del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid y la consolidación del tipo colegial castellano. Goya 352, 2015, pp. 192-207.

Martí y Monsó J. La capilla del colegio de San Gregorio. Estudios Histórico-Artísticos relativos principalmente a Valladolid, Valladolid-Madrid 1901, pp. 42-56

F. de B. San Román F de B. Las obras y los arquitectos del Cardenal Mendoza”, Archi vo Español de Arte y Arqueología 193120: 153-161.

Sobaler Seco MA. El Cole gio Mayor de Santa Cruz (1484-1793)”, en J.M. Palomares Ibáñez (coord.), Historia de la Universidad de Valladolid, Valladolid 1989, Vol. I, pp. 335-354.

Vaquero C. Antiguos Colegios Universitarios de Valladolid. Archivos de la Facultad de Medicina de Valladolid. 2023;9: 8-12

Vaquero C. El Colegio Mayor Santa Cruz. Sus colegiales y la Universidad de Valladolid. Archivos de la Facultad de Medicina de Valladolid 2022: 12-15

Zalama Rodríguez MA. Arquitectura y estilo en la época de los Reyes Católicos. La magnificencia de un reinado. Catálogo de Exposición, Salamanca 2004, pp. 127-140.