



La fascinación de una lección en un cuadro The fascination of a lesson in a painting

FÉLIX MANUEL NIETO BAYÓN

Clínica Estomatológica Dr. Nieto Bayón
C/ Santiago 14 Enpta. 47001- Valladolid

FMNIETOBAYON@HOTMAIL.COM

Nieto Bayón, Félix Manuel(2024). *Anales de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid*, volumen 58: 341-360. DOI: <https://doi.org/10.24197/z1h26z94>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

Resumen: La Medicina, la Anatomía y el Arte, siempre han estado estrechamente relacionados entre sí. De esta manera, inspirándome en el cuadro de una de las lecciones anatómicas de Rembrandt, hemos realizado esta réplica o recreación, aproximadamente al 50% de sus dimensiones originales y con más y otros rostros, representando a prestigiosos y reconocidos compañeros, profesores médicos estomatólogos de diferentes ciudades españolas que en su momento formamos parte del Ilustre Consejo general de Odontólogos y Estomatólogos de España, durante el periodo de (1991-1995), siendo presidente del mismo el anatomista profesor doctor D. José María Lara Sanz.

Todos ellos conformamos actualmente un grupo de amistad por Whatsapp denominado caprichosa y capciosamente “ATORRANTES”, los cuales, en su momento, me propusieron hacer un retrato del grupo, y... esta fue mi ocurrencia.

Solemos decir y hablamos del arte clínico en la práctica médica, por consiguiente, ¿qué es el arte sino la expresión de uno mismo?

Palabras clave: Reproducción, Lección, Cuadro, Rembrandt, Historia

Abstract: Medicine, Anatomy, and Art have always been closely related to each other. In this way, inspired by one of Rembrandt's anatomy lessons, we have made this replica or recreation, approximately 50% of its original dimensions and with different faces, representing prestigious and renowned colleagues, stomatologist physicians and professors from different Spanish cities who, at that time, were part of the Illustrious General Council of Dentists and Stomatologists of Spain, during the period (1991–1995), the president then being the anatomist Professor Dr. José María Lara Sanz.

All of them currently form a friendship group on WhatsApp whimsically and wittily named “ATORRANTES,” who, at one point, suggested that I make a portrait of the group, and... this was my idea.

We often say and speak of clinical art in medical practice; consequently, what is art if not the expression of oneself?

Keywords: Reproduction, Lesson, Painting, Rembrandt, History



INTRODUCCIÓN

Me gustaría que pudiéramos intentar hacer una abstracción en tiempo y lugar, situándonos en Ámsterdam (Holanda) donde se desarrollará el nudo de nuestra comunicación.

Si nos ponemos delante de este cuadro, que se encuentra en la Galería Real de Pinturas, de La Haya, lo primero que llama la atención son sus dimensiones, más de dos metros por uno con cinco de alto.

Cuando miramos pinturas, algunas son como prismáticos, para poder visionar algo más allá. Así Rembrandt nos lo demuestra con el fin de contemplar los mejores años de Ámsterdam, los avances en medicina, lo que se sabía de anatomía, las manías del propio Rembrandt y otras tantas curiosidades que solo están a la vista cuando reflexionamos en su observación.



Ante todo, esta pintura habla de la curiosidad, es el único cuadro del autor firmado en la parte superior, haciendo hincapié en las reacciones individuales de cada uno de los profesionales médicos que asisten a la lección, en algunos estudios dicen que no sólo había cirujanos, sino también políticos y estudiantes. En la obra sólo aparecen los siete que pagaron por recibir la lección, cuyos nombres aparecen escritos en el folio que sostiene uno de ellos, a diferencia, en el nuestro aparecen en el cartel del fondo.

Vemos como apenas se presta atención a la anatomía del cadáver que está siendo diseccionado, ni siquiera a la identidad del muerto, un ladrón llamado Aris Kindt, ahorcado, como lo demuestra el escorzo de la cabeza con lateralización su cuello por el “rigor mortis” o rigidez de la muerte, presentando el rostro cadáverico y macilento parcialmente sombreado. El otro centro de atención de la pintura representa el propio doctor Tulp. Si el nombre nos suena casi a personaje de cuento es porque sencillamente no es su nombre real, sino un seudónimo con gancho para borrar su anodino nombre de Claes Pierosu, quien no tardó en convertirse en un

ciudadano distinguido, pero también en ejemplo de vanidad. No solo colecciónaba objetos refinados, sino que se esforzaba por cultivar su imagen pública. Por eso se obsesionó con la flor del tulipán. Los tulipanes, en aquel entonces, eran un emblema distinguido, exótico y aristocrático: Así surgió y adaptó su denominación como Dr. Tulp.



Aquel médico con aire de estrella o de influencer de Instagram decidió rediseñar el letrero de la puerta de su consulta dibujándole un bonito tulipán y, de paso, cambió su nombre a doctor Nicolaes Tulp. Incluso el carroja para sus visitas estaría decorado con un vistoso tulipán. Tiempo después se arrepentiría de haber adoptado aquella flor como emblema de su persona, porque el bulbo acabó protagonizando la que quizá sea la primera gran burbuja económica de la historia.

Así el doctor Tulp se vio obligado a renovar su imagen retirando el letrero que colgaba sobre su puerta.

Afortunadamente, fue designado como profesor de anatomía y dejar a un lado su faceta de influencer, encargándose entonces de dirigir la disección pública de un cadáver humano.

Las disecciones públicas eran un rara avis de la época en la que se mezclaba ciencia y espectáculo. Este tipo de lecciones se permitían realizar sólo una vez al año y siempre en invierno, por la mejor conservación del cadáver.

Tenían lugar en salas de conferencias o “teatros anatómicos” que eran adyacentes a las facultades de medicina, y el público pagaba una entrada para presenciarlas.

Russell Shorto, en su libro Ámsterdam: comentaba, “al inicio, se alzaban ruegos por el alma de la persona cuyo cadáver se estaba por disecar y al final se organizaba un banquete en el que todos terminaban ebrios”. En este nuevo contexto, sin embargo, la vanidad del doctor Tulp no tardaría en aflorar cual tulipán.

Su siguiente paso natural fue que se realizara una gran pintura, una disección pública, en la que él figurase en el centro de la misma, como líder de los médicos neerlandeses. Más que una pintura, quería que fuera un cartel propagandístico.

La única persona capaz de pintar algo tan moderno y gráfico en aquella época, era un artista pujante, de veintiséis años, Rembrandt, quien se caracterizaba por ser tan egocéntrico como el propio doctor Tulp.

1. EL BARROCO EN HOLANDA

Los territorios que hoy forman los países de Holanda, Bélgica y Luxemburgo estuvieron bajo el control del imperio español durante todo el siglo XVI, sin embargo, a raíz de los movimientos religiosos y políticos se dividieron en dos grandes territorios: la zona de Flandes que en el siglo XVII continuó con la corona española, por consiguiente, eran católicos, mientras que los Países Bajos influidos por el protestantismo reformista decidió separarse de la corona en 1640. Ámsterdam pertenecía a las Provincias Unidas (actualmente Holanda) cuya religión era el Calvinismo y que venía de lograr su independencia de España, luego de una guerra de independencia de 30 años de duración.

En la época que Rembrandt pintó el cuadro, Holanda atravesaba por una coyuntura social que trastocó el arte tras su pujanza económica, la burguesía holandesa buscaba que el arte reflejara un estilo de vida más cotidiano a través de retratos, costumbres, paisajes, bodegones... etc. Así

el Barroco tuvo su esplendor en España con temas religiosos y en los Países Bajos con temas cotidianos.

2.EL AUTOR

EL AUTOR

Rembrandt

Jacob Isaacs

Pieter Lastman

Príncipe Frederik Hendrik

Rembrandt no fue un buen pintor ni importante, fue un auténtico maestro de maestros, no solo en pintura, sino como médico, como investigador, anatomista, escultor, grabador... etc.

Pero a pesar de lo dicho y por encima de todo, ha sido considerado un pintor que dejó marcada su herencia a grandes artistas venideros, como Delacroix o Francisco José de Goya, quién llegó a manifestar: "Me han enseñado tres Maestros: la Naturaleza, Velázquez y Rembrandt", sin embargo, esta reflexión sobre la naturaleza y el arte, ya la propuso 100 a.C.

CICERÓN: “La observación de la naturaleza y la meditación, han generado el arte”.

Rembrandt Harmenson van Rin nació el 15 de julio de 1606 en Leiden, Holanda. Fue el noveno de familia acomodada (su padre era molinero y su madre la hija de un panadero, profesiones entonces muy lucrativas), Rembrandt recibió su educación básica en latín, y asistió a la Universidad de Leiden. Según sus coetáneos, el joven ya manifestaba una marcada afición a la pintura, que le llevó a convertirse en aprendiz de un pintor de historia en Leiden llamado Jacob Isaacs van Senenver durante tres años de 1621 a 1623. Tras un breve, pero intenso aprendizaje de seis meses con el célebre Pieter Lastman, en Ámsterdam.

Rembrandt inauguró su propio estudio en Leiden con 18 años y empezó a impartir clases de pintura debido a sus buenas relaciones con el príncipe Fredrik Hendrik, quién fue adquiriendo sus obras.

Es Rembrandt un contemporáneo de Van Dick y del inmenso español Velázquez (1599-Madrid), este 7 años mayor que él.

A finales de 1631 (25a), Rembrandt se fue a Ámsterdam, capital económica del país, y empezó a trabajar como retratista profesional de creciente éxito.

En 1634 contrajo matrimonio con su prima Saskia de buena familia. Pese a la inicial bonanza económica, con el paso del tiempo la pareja atravesó numerosos reveses por la muerte de nueve hijos, sólo el cuarto, Titus, llegó a alcanzar la madurez. Su mujer Saskia falleció en 1642, al poco tiempo del parto de Titus, probablemente por tuberculosis. Los dibujos de Rembrandt del lecho de muerte de su esposa son imágenes profundamente commovedoras.



Saskia

Titus

De cualquier modo, durante la enfermedad de Saskia contrataron a Yierge Diertesí como niñera de Titus, y probablemente pasó a ser también su amante.

A finales de 1640 Rembrandt comenzó una relación con la mucho más joven Hendrickje Stoffels, contratada como asistenta con quien tuvo a su hija Cornelia, siendo acusada de prostitución y excomulgada, no se casó con ella para no hacer peligrar la herencia de Titus.

Siempre vivió por encima de sus posibilidades, así llegó a la bancarrota, de tal manera que en 1660 no tuvo más remedio que vender sus obras, su casa y su taller de grabado y mudarse a un apartamento más modesto.



Rembrandt murió un año después del fallecimiento de su hijo, el 4 de octubre de 1669, a los 53 años y fue enterrado en una tumba sin nombre en Ámsterdam.

3. SU OBRA ES INSEPARABLE DE SU VIDA.

Como hemos visto pintó a su hijo, a su mujer, a su amante, a su madre, a sus amigos. En sus cuadros mostró su vida. Se pintó a sí mismo desde la juventud a la tumba. Le conocemos más por su obra que por sus datos biográficos. Hizo todo lo que se puede hacer en pintura. Pintó, dibujó, hizo grabados y realizó aportaciones en todas las técnicas: aplicó la práctica de impasto y recubrimiento con veladuras para generar diversas texturas.

Como Velázquez, era capaz de pintar el aire dotándolo de una maravillosa luz dorada. Su destreza en el claroscuro y en el empaste de la pintura sobre el lienzo todavía no se ha igualado.

Pintó paisajes, retratos, composiciones de numerosos personajes, pero su talento incommensurable brillaba cuando retrataba a la naturaleza humana, a la persona.



Betsabé es una pintura de Rembrandt realizada en 1654, con tumor en mama izquierda.

El doctor Espinal señala que Rembrandt tenía el rostro muy arrugado. A pesar de que en 1659 el pintor sólo tenía 53 años de edad, su piel parece la de un hombre que ya ha cumplido los 80 ó 90.

Dermatochalasis - Ptosis palpebral Rosácea



Según el investigador, es muy posible que sufriera un trastorno de la piel denominado dermacalasis. En la piel del autorretrato también se perciben claramente nueve manchas rojas en distintas zonas de la cara: una en la barbilla, otra bajo el ojo izquierdo, tres en la nariz y cuatro en la mejilla izquierda. Es probable que estas manchas sean lesiones debidas a una enfermedad de la piel denominada Rosácea y padeciera arteritis de la temporal izquierda.

Dotó a sus personajes de una humanidad nunca igualada y fue denominado por los expertos como el mejor grabador de todos los tiempos.

A las dos de la madrugada de un día cualquiera, sus pinceladas deslizándose por el lienzo no serían sino susurros brotando en medio de la

noche, como emergían sus figuras desde dentro de la oscuridad de sus cuadros.

Rembrandt usó lentes y espejos para sus autorretratos como muchos otros Viejos Maestros de la pintura utilizaron la cámara oscura y aparatos ópticos para dibujar y pintar sus autorretratos.

EL PORTAESTANDARTE DE REMBRANDT **175 millones de dólares pagó el Rijksmuseum**



4. EL PERSONAJE



El Dr. Tulp nació en Ámsterdam en 1583, con el nombre de Pieter Claes. Estudió medicina en la Universidad de Leiden de 1611-1614. Fue un estudioso, un anatomista, especialista en aparato digestivo, el primero en identificar la válvula ileocecal; en 1639, descubrió los vasos linfáticos en el hombre, que Aselli ya lo había hecho en el perro, describió la espina bifida, escribió un famoso tratado sobre monstruos, estudió primatología y el Dify *lobotrium latum* (tenía de los peces de agua dulce) que trasmite a humanos por sus quistes al consumirlos crudos o poco cocidos y redactó gran parte de la farmacopea holandesa oficial. Pero, sobre todo, era un “hombre político”. De hecho, fue ocho veces tesorero de la ciudad. Logró ser un *Praelector Anatomiae*, en lo que hoy conoceríamos como conferenciante experto, que, en aquel tiempo, implicó no sólo escribir tratados de medicina, sino también el permiso para realizar públicamente demostraciones anatómicas de cadáveres. Dicha práctica se instituyó en Ámsterdam alrededor de 1550. Estas demostraciones no sólo se quedaron en la práctica médica y pedagógica, sino para temas políticos.

Poco después, Claes ya era un tipo regordete de barba y bigotes largos que había abierto una consulta como médico clínico cerca de los Canales Nuevos, a poca distancia de las familias de la alta burguesía.

No tardó en convertirse en un ciudadano distinguido, pero también en el epítome de la vanidad. No solo colecciónaba objetos refinados, sino que se esforzaba por cultivar su imagen pública. Por eso se obsesionó con los tulipanes.

Los tulipanes, en aquel entonces, eran un emblema distinguido, exótico y aristocrático: no en vano aquella flor procedía de Asia central y había llegado a Europa pasando por Turquía, así de la palabra dulband, en persa los turbantes, había surgido el neerlandés Tulp.

La tulipomanía fue un periodo de euforia especulativa que se produjo en los Países Bajos en el siglo XVII, cuyo precio alcanzó niveles desorbitados, dando lugar a una gran burbuja económica y posteriormente a una crisis financiera.

En la década de 1620 el precio del tulipán comenzó a crecer a gran velocidad. Se conservan registros de ventas absurdas: lujosas mansiones a cambio de un solo bulbo, o flores vendidas a cambio del salario de quince años de un artesano bien pagado. Hoy en día más de 200.000 €. Por razones que se desconocían, los tulipanes cultivados en los Países Bajos sufrían variaciones en su apariencia, naciendo así los tulipanes multicolores, irrepetibles, lo que aumentaba su exotismo y por tanto su precio; hoy en día se sabe que la causa de ese fenómeno era un parásito de la flor, el pulgón, que transmite un tipo de virus llamado potyvirus conocido como virus del mosaico del tulipán.

Aquel médico con aire de estrella o de influencer de Instagram decidió rediseñar el letrero de la puerta de su consulta dibujando un bonito tulipán, incluido en su carruaje de visitas y de paso, cambió su nombre a doctor Nicolaes Tulp, quien fue también un hombre multifacético: político, activista y por supuesto médico.

Aunque hoy estamos fascinados por Rembrandt, probablemente él estuvo atraído por la impresionante vida y personalidad del protagonista del cuadro: El doctor Nicolaes Tulp. Curiosamente con el paso de los años la pintura ha trascendido por quién la pintó y no necesariamente por el cirujano en primer plano.

5. EL CUADRO



Fue pintado en 1632. Se trata de un retrato colectivo de la época del Renacimiento.

Pintura al óleo sobre lienzo, que mide 168,5 cm. de alto y 216,5 cm de ancho. Se conserva en el Museo de La Haya.

El nuestro está prácticamente al 50% del original, ya que tiene 82 x 116 cm.

Es el primer retrato de grupo pintado por Rembrandt, que tenía entonces 26 años y que le consagró como el pintor más importante del momento.

Fue un encargo del potente gremio de los cirujanos, de los cuales Tulp, famoso médico de Ámsterdam, era un representante eminente.

En 1828 se decidió la venta pública de este cuadro en favor de la caja de las viudas de cirujanos. El rey Guillermo I impidió esta venta y ordenó comprar esta obra maestra para su «gabinete real de pinturas».

Si analizamos ahora el cuadro, observamos sombras en el fondo y vemos dos libros. el que está colocado en el ángulo inferior derecho probablemente sea el “best seller” de anatomía del momento, *De humani corporis fabrica*, de Andreas Vesalio (1543) y el otro con el nombre de los personajes. En el nuestro también dos libros y nombres.

En esta obra se puede contemplar una organización piramidal con el vértice en la cabeza más alta. y una profunda diagonal desde el libro hasta el personaje que aparece al fondo, como también hemos mantenido.



Para componer el cuadro, puede que Rembrandt copiase varias ideas de otros pintores, por ejemplo, la composición está tomada de “El dinero de los tributos”, de Rubens y la disposición del cadáver es idéntica a la del “Campesino borracho” en una taberna” de Adriaen Bouwer. Los asistentes no están colocados linealmente sino conforme a criterios teatrales como hecho novedoso.

La luz es dorada y artificiosa, y procede de la parte superior, contribuyendo a realzar los rostros y golillas. El foco principal cae sobre el cadáver, las pinzas y los tendones rojos. Existe un contraste entre la frialdad que desprende el cuerpo desnudo del cadáver y la calidez de los rostros.

La disección y lección se realiza en un espacio cuyo fondo arquitectónico aparece sombreado, con arco asimétrico, que en arquitectura llamamos rampante y es típico del gótico. Sombras doradas, y un cartel con el nombre y fecha del artista. Este espacio sombrío contribuye a concentrar la atención en las expresiones de los asistentes

Rembrandt es el pintor de la luz y claroscuro pero no como Caravaggio (luz y sombra) sino mediante transición, además, la obra está dominada por un fuerte claroscuro. El espacio en el que se encuentran los personajes aparece sombreado, lo que contribuye a concentrar la atención en las expresiones de los asistentes.

El profesor Tulp es el único que lleva sombrero, para subrayar su posición social, parece que le llevaba también el de la parte superior con sombra, pero fue eliminado. Uno de los asistentes porta un folio con el nombre de los personajes.

El profesor aparece con unas pinzas en la mano derecha, mostrando a sus alumnos la disección de un brazo, los tendones y los músculos: No estamos presenciando una lección de anatomía estática, sino una de anatomía funcional y dinámica.

Un tema de debate es la inserción (nos lo explicarían mejor el Dr. Félix de Paz y el Dr. Lara como anatomistas) del *fexor digitorum superficialis* que en el cuadro tiene como origen el epicóndilo lateral del húmero, cuando sus inserciones reales son el epicóndilo medial, la apófisis corónides del cúbito y la diáfisis del radio, sin embargo, diferentes autores se resisten a aceptar que Rembrandt haya pintado esta anomalía por error.

De Lint afirma que Rembrandt, un buen anatomista, expresamente tergiversó el origen de este músculo para darle un mayor equilibrio artístico a la pintura, al igual que la longitud del brazo diseccionado. El cadáver de Adrian Arisz alias “el niño” de 41 años, natural de Leiden, criminal ajusticiado en la horca por el robo a mano armada de una túnica.



Tiene el brazo derecho más corto que el izquierdo, sin embargo, ningún crítico de arte lo advirtió hasta una restauración en 1998, pues como pueden apreciar ustedes, debido al punto de fuga y estar más lejano, debería de ser más corto.

Las radiografías del cuadro demuestran que debajo de la mano derecha hay un muñón, que luego Rembrandt rectificó añadiendo la mano donde observamos el cambio de color como observamos también en el nuestro Tulp junto con el cadáver, es el protagonista del cuadro. Rodeando al doctor encontramos siete alumnos de la lección, de los cuales ninguno se atreve a mirar el cadáver. Destaca el realismo de las figuras a través de sus expresiones: sorpresa, entusiasmo, atención y otros no tanto. También destacan los detalles de los cuellos, los ropajes y los libros, formando una obra con una gran minuciosidad.

Con estas lecciones se pretendía mostrar la sabiduría de Dios al construir un cuerpo tan perfecto.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G. C; Renacimiento y Barroco, vol. II: De Miguel Ángel a Tiépolo, ed. Akal, Madrid 1996.
- Armendáriz-Beltrán C, Arrieta-Cruz I. La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp. Revista Casos y Revisiones de Salud. 2018;1(0):71-5.
- Bankl HC, Bankl H, Tulp Nicolaas. A critical view of Rembrandts anatomy Lesson. Wien Klin Wochenschr 2000; 112: 368-71.
- Bankl HC, Bankl H. Dr. Nicolaas Tulp. A critical view of Rembrandt's Anatomy Lesson. Wiener Klinische Wochenschrift. 2000;112(8):368-71.
- Bezerra AJ, DiDio LJ, Piva-Junior L. Dissection of Rembrandt's "Anatomy of Dr. Nicolaas Tulp". Archivo Italiano di Anatomia e di Embriologia. Italian Journal of Anatomy and Embriology. 1991;96(2):153-64.8. Buzzi A E. Arte y Medicina. Editorial Alfredo Buzzi. Bue-nos Aires, 2015.
- Castellano IA, Delgado P. Las lecciones de anatomía en el arte. Revista Argentina de Anatomía Online. 2010; 1(2):33-9.
7. De Paz Fernández FJ. Las lecciones de anatomía de Rembrandt. Anales de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid. 2018. 44-58.
- Echeverría R.: Los genios de la pintura, Vol 31. Rem-brandt. Gran Biblioteca Sarpe. Madrid, 1979.
- Grandes maestros de la pintura: Rembrandt. Editorial Sol 90. Barcelona, 2008.
- Heckscher WS. Rembrandts Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp, New York University Press, New York; 1958.
- Ijpma FF, Van-de-Graaf RC, Meek MF, Nicolai JP, Van-Gulik TM. The anatomy lesson of Dr Nicolaes Tulp painted by Rembrandt in 1632. ANZ J Surg 2008; 78: 1059-61.
- Kopelman LM, De-Ville KA. Rembrandts anatomy lesson as a metaphor for education. Curr Surg 2003; 60: 150-1.
- MALE, E; El Barroco. El arte religioso del s. XVII, ed. Encuentro, Madrid 1985.
- MARTIN, J. R; Barroco, ed. Xarait, Madrid 1986.

MARTINEZ RIPOLL, A; El Barroco en Italia, ed. Historia 16, Madrid 1989.

Masquelet AC. The anatomy lesson of Dr Tulp. J Hand Surg Br 2005; 30: 379-81.

PACCIAROTTI, G; La pintura barroca en Italia, ed. Istmo, Madrid 2000.

Rosler R, Young P. La lección de anatomía del doctor Ni-colaes Tulp: el comienzo de una utopía médica. Revista Médica de Chile. 2011;139(4):535-41.

Saint-Cyr VM. Rembrandt contra el cientificismo hiper-moderno. Teoría y Crítica de la Psicología. 2013;3:102-15.23. Vries A.B, Tóth-Ubbens M, Froentjes W. Rembrandt in the Mauritshuis: An Interdisciplinart Work. Sijhoff & Noordhoff International Publishers, The Hague, 1978.

Simpson D. Nicolaes Tulp and the golden age of the Dutch Republic. ANZ J Surg 2007; 77: 1095-101.

TAPIE, V. L; Barroco y Clasicismo, ed. Cátedra, Madrid 1981.

VLIEGHE, H; Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700, ed. Cátedra, Madrid 2000.

Zumthor P, Fernandes R. A vida quotidiana na Holanda no tempo de Rembrandt. Lisboa. Livros do Brasil, 1964.