

# Proyecto Royales: Investigación y recuperación del patrimonio como elemento dinamizador en el Valle Medio del Pisuerga

## The Royales Project: Research and recovery of cultural heritage as a driver of development in the Middle Pisuerga Valley

---

ALEJANDRO RAMOS BENITO

C/Pare Gaspar Munar 90, 07010 El Secar de la Real (Islas Baleares)

Email: [proyectoroyales@gmail.com](mailto:proyectoroyales@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-7580-1396>

Cómo citar: Ramos Benito, Alejandro (2023-2024): “Proyecto Royales: investigación y recuperación del patrimonio como elemento dinamizador en el valle medio del Pisuerga”. *BSAA arqueología*, vol. LXXXVIII-LXXXIX, pp. 229-252.

DOI: <https://doi.org/10.24197/qadtey59>

**Resumen:** El Proyecto Royales nació para el estudio, difusión y recuperación del yacimiento de San Pedro Royales y su entorno (Olmos de Pisuerga, Palencia). En este trabajo se pretende dar a conocer el proyecto en toda su dimensión: como instrumento de conocimiento, como recurso turístico y como elemento de dinamización cultural. Las sucesivas campañas de investigación en el yacimiento están contribuyendo al conocimiento sobre el rol socioeconómico de este tipo de enclaves en la Edad Media y su importancia dentro de los circuitos de peregrinación. Por otro lado, el desarrollo del proyecto permite mostrar el potencial que tienen este tipo de iniciativas a nivel local dentro de una coyuntura favorable, pero también sus límites.

**Palabras clave:** San Pedro Royales, puente, hospital jacobeo, dinamización, arqueología medieval.

**Abstract:** The Royales Project was established to support the research, conservation, and dissemination of the archaeological site of San Pedro Royales and its surrounding landscape (Olmos de Pisuerga, Palencia, Spain). This paper presents the project in its different dimensions, highlighting its role as an educational tool, a cultural tourism resource, and a catalyst for local cultural revitalization. Successive excavation campaigns at the site have contributed to our understanding of the socio-economic role of such places during the Middle Ages and their significance within medieval pilgrimage networks. At the same time, the project's development

illustrates both the potential of this type of initiative to foster local development under favorable conditions and the limitations it may encounter.

**Keywords:** San Pedro Royales, bridge, pilgrims' hospice, revitalization, Medieval Archaeology.

---

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas los proyectos de desarrollo local asociados a la arqueología han tomado fuerza en muchas partes de la geografía peninsular y se han consolidado como un recurso alternativo a los proyectos académicos tradicionales o las intervenciones de urgencia. Cada vez más, asociaciones culturales y ayuntamientos toman la iniciativa a la hora de investigar y poner en valor un patrimonio local que, en la mayoría de los casos, no se encuentra suficientemente considerado, o peor, es deliberadamente destruido. Una muestra evidente de esta tendencia son algunas de las aportaciones al I Congreso Internacional de Arqueología y Dinamización Territorial, en el que se presentó este trabajo, por tratarse de proyectos repartidos por la geografía peninsular y con denominadores comunes: iniciativa y participación ciudadana, desarrollo micro-regional, equipos cualificados-relativamente jóvenes y apoyo de instituciones locales.<sup>1</sup> Una de las características principales de este tipo de proyectos es su naturaleza “evergética”, al proponer a la ciudadanía los medios técnicos y académicos necesarios para el proceso de puesta en valor del bien material o inmaterial objeto de estudio. En el caso de los proyectos arqueológicos o etnográficos, se plantea una tarea de rescate del patrimonio perdido en tanto en cuanto se halla borrado de la memoria colectiva o cuyas trazas son apenas visibles por la desaparición de sus últimos testimonios. El Proyecto Royales se encuentra dentro de esta nueva corriente renovadora del patrimonio rural y comunitario europeo, en una comarca como es la del Odra-Pisuerga marcada por la despoblación, la apropiación del espacio público y particularmente por la desidia hacia su herencia cultural.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> La lista es muy amplia, podemos mencionar dentro del ámbito meseteño peninsular el Proyecto “Entre Dos Tierras (Los Yébenes)” y el Proyecto “Walmus (Viso de San Juan)” ambos en la provincia de Toledo, el Proyecto “Ribera Inmaterial (Guzmán, Burgos)”, el Castillar (Mendavia, Navarra), la Asociación Madinat Albalat (Romangordo, Cáceres) o la Asociación Zamora Protohistórica – *Castrum Zoelarum* y *El Castellón* (Aliste y Santa Eulalia de Tábara, Zamora). Ya en el ámbito insular balear destaca el Proyecto “Clossos de Can Gaià (Felanitx, Mallorca)”.

<sup>2</sup> La lista de bienes desaparecidos es numerosa, el monasterio premostratense de San Miguel de Treviño (Villamayor de Treviño, Burgos) o la fábrica de papel de Olmos de Pisuerga (Palencia) constituyen dos ejemplos claros y concretos de toda una casuística digna de estudio.

Desde el año 2018, la recuperación de un espacio patrimonial como son los restos del puente y del real hospital de San Pedro de Royales se convirtieron en un objetivo preferente para las administraciones locales.<sup>3</sup> Ahora bien, los trabajos de recuperación e investigación habían comenzado algunos años antes con las primeras tareas de prospección sobre el terreno en 2009 y la recopilación de documentación histórica.<sup>4</sup> La ardua tarea de investigación implicaba también la consulta de fondos documentales ignotos, así como la preparación de informes y proyectos para la obtención de los trámites administrativos pertinentes, completándose en este caso con la celebración de ponencias en los ayuntamientos de la comarca, de jornadas de puertas abiertas en el mismo yacimiento y en la publicación de resultados en los medios de comunicación locales, las plataformas académicas y en redes sociales. Todo ello con el objetivo de acercar el patrimonio a los ciudadanos a través de la arqueología y permitir al mismo tiempo dinamizar una zona deprimida en términos demográficos y socioeconómicos. Tras cinco años de campañas arqueológicas, estudios históricos y trabajos de consolidación, en la actualidad el proyecto se encuentra en su fase final, habiendo conseguido sacar del olvido un yacimiento importante para la comprensión de la historia de Castilla.

## 1. EL YACIMIENTO DE SAN PEDRO ROYALES

### 1. 1. Localización y descripción del yacimiento

El yacimiento de San Pedro de Royales se encuentra en el territorio de Olmos de Pisuegra, pedanía de Herrera de Pisuegra, provincia de Palencia (Fig. 1). Sus coordenadas geográficas corresponden a 42° 49' N - 4° 24' W, extendiéndose los restos alrededor de 4 ha de terreno entre zonas inundables del río y parcelas agrícolas. La localización del yacimiento sobre el Pisuegra le ha otorgado un rol histórico particular como frontera política y administrativa desde la Antigüedad, durante la Edad Media y prácticamente hasta el presente.<sup>5</sup> El yacimiento se halla catalogado dentro del inventario de bienes culturales de la provincia de Palencia,

---

<sup>3</sup> Agradecemos aquí al Exmo. Ayto. de Herrera de Pisuegra (Palencia) y al Exmo. Ayto. de Rezmondo (Burgos) su apoyo al proyecto.

<sup>4</sup> Destacamos el trabajo de Enrique Alonso Gutiérrez (2009) en la transcripción de documentación proveniente del Archivo Histórico Nacional, quien dedicó en su día un amplio dossier al puente y hospital de Royales, "Puente Royales" en [https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente\\_royales](https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente_royales).

<sup>5</sup> La "frontera de Royales" actuó como límite entre alfores (siglos IX-XI), reinos (siglos XI-XIII) y provincias desde 1833. Además, es probable que esta zona fuera frontera entre



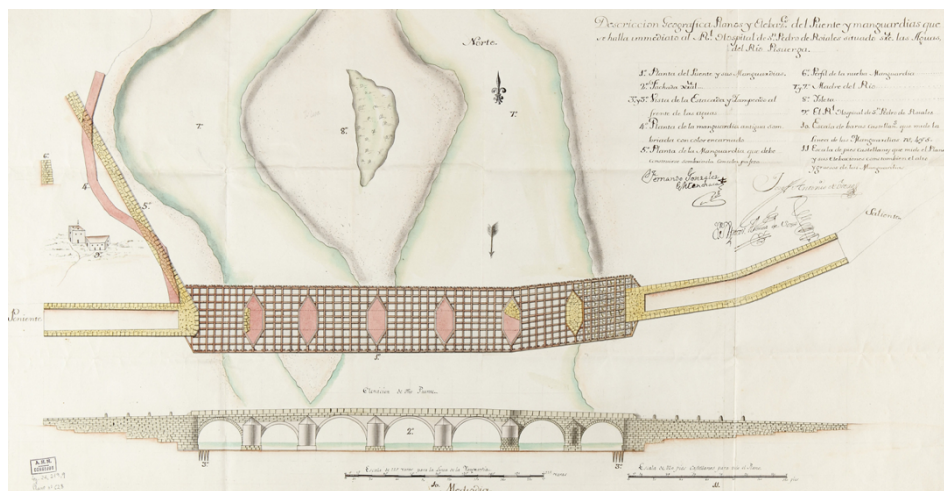


Fig. 2. Plano original para proyecto de reforma del puente en 1785 de Juan Antonio de Otero, Archivo Histórico Nacional.

- una fábrica de sillería localizada en el pilar nº 3 y arranque del arco nº 4, que corresponde por su factura muy probablemente con algún intento de reforma durante el siglo XVIII.

Asociada al puente se encuentra su vanguardia, una potente estructura muraria que se extendía en origen por más de 150 m lineales y hasta 1,8 m de anchura con más de 4,5 m en elevación en algunos tramos.<sup>6</sup> La sección norte (aguas arriba del puente) comprende hasta 180 m documentados mientras que la sección sur (aguas abajo del puente) posee 20 m, suficientes en teoría para salvar la obra del hospital de las avenidas del río. La fábrica difiere en función de sus fases constructivas, desde estructuras heterogéneas a base de mampuestos calizos, areniscas y cantos de río trabados con mortero de cal hasta cuidados paramentos de sillería arenisca bien escuadrada (Fig. 4 y 12).

Por otro lado, en el terreno contiguo al puente que otrora ocupara el hospital y a escasos metros de la cabecera se conservan, desplazados, los restos de paredones y numerosos fragmentos de teja y ladrillos antiguos en superficie. Estas estructuras provienen casi con total certeza del Real Hospital de San Pedro de Royales, del que a finales del siglo XIX tan sólo quedaba la ermita epónima y

<sup>6</sup> Las intervenciones realizadas durante las últimas campañas (2024 y 2025) han puesto de relieve el excelente estado de conservación de esta estructura en gran parte de su recorrido, además de dos fases constructivas claramente diferenciadas que pueden atribuirse a un antes y un después de las reformas de época moderna.

cuyo territorio (heredero del coto redondo) quedó absorbido por el ayuntamiento de Olmos de Pisuerga e integrado en su término municipal.<sup>7</sup>

## 1. 2. Algunas notas históricas

Los restos actuales del puente de Royales forman parte de una gran obra civil construida sobre las aguas del Pisuerga a su paso por un hospital de peregrinos en algún momento entre los siglos XIII y XV.<sup>8</sup> Parece que el lugar gozó de cierto esplendor desde su presunta fundación por la casa de Lara hasta los momentos finales de la Edad Media, bajo los Trastámara, asegurando el tránsito de productos y caminantes desde los puertos del norte a la Meseta y aprovechando la escasez de puentes en la zona.<sup>9</sup> La primera noticia del lugar en la documentación medieval hace referencia a la cofradía de clérigos que administraba el hospital jacobeo, con motivo de una donación por parte de una dama de la élite castellana, Inés de Rojas, en la segunda mitad del siglo XIV.<sup>10</sup> Poco después, el lugar vuelve a ser mencionado con motivo de la donación de

---

<sup>7</sup> En fecha indeterminada durante la segunda mitad del siglo XIX. Por este motivo podría explicarse la extensión de algunos terrenos de Olmos hasta la ribera occidental del Pisuerga en límite con los términos de Rezmondo y Valtierra, coincidiendo asimismo con una antigua encrucijada a pocos metros aguas arriba del puente.

<sup>8</sup> Esta obra pudo sustituir un paso más antiguo de época altomedieval (quizá dentro de la ruta establecida por Sancho el Mayor de Navarra) y anterior al “Camino Francés” cluniacense impulsado por Alfonso VI en la segunda mitad del siglo XI. Para temas relacionados con la génesis del camino y sus posibles itinerarios (López Alsina, 1994; Vázquez de Parga *et alii*, 1949).

<sup>9</sup> Según la documentación disponible actualmente y dentro del terreno de la hipótesis, se puede proponer la fundación de un hospital a mediados del siglo XII por Elvira Pérez de Lara (ca 1110-ca 1174), hija de la reina Urraca y de Pedro González de Lara “el Romero” (m.1130). Siempre siguiendo la documentación del hospital, parece que el rey Juan II de Castilla (n.1405-m.1454) fue cofrade de San Pedro de Royales, lo que podría coincidir con la gran fase de renovación de la fábrica del puente que se ha podido documentar en las intervenciones desde 2019.

<sup>10</sup> “Pero García de Herrera, a quien dieron el lugar de Olmos, con su antigua fortaleza, y otros vienen por institución de la madre...instituyendo entre las demás cosas, que el abad y doce clérigos de la Cofradía llamada de los doze de san Pedro, de Ruyales, fuese cada año a la iglesia de Santa María de Olmos de Rio Pisuerga, a dos leguas de Sandoval, a decir sendas misas, en 29 de Agosto...dejándoles para esto ciertas heredades, y media carga de trigo, y 80 maravedis en dinero.” Doña Inés (1345-c.1410) era dama castellana de alta alcurnia, señora de Ampudia y hermana del arzobispo de Toledo Don Sancho de Rojas, tuvo varios hijos en segundas nupcias con el mariscal de Castilla Fernán Gutiérrez de Sandoval (Garibay y Zamalloa y Guerra: 1910: 81-82; Lleal Galcerán, 2007).

unas aceñas sin uso.<sup>11</sup> Entrado el siglo XVI el hospital y el puente debían mantener su importancia, como prueba el establecimiento de la regla de la Cofradía de los Doce, que sabemos existía desde al menos mediados de la centuria.<sup>12</sup> Se desconoce sin embargo si el hospital y caserío constituían en ese momento, como parece probable, los restos de un despoblado medieval, o formaron siempre un núcleo exento (coto redondo) que pervivió con mayor o menor éxito hasta bien entrado el siglo XIX.<sup>13</sup> No obstante, la vitalidad del establecimiento parece haber decaído en el último cuarto del siglo XVI con una retracción general del fenómeno jacobeo (Vázquez de Parga *et alii*, 1949).

El 2 de mayo del año de 1634, durante una de las grandes avenidas del Pisuerga, el tráfico del puente quedó restringido por la pérdida de sus arcos extremos menores, limitando enormemente el paso de gentes y ganado.<sup>14</sup> Más tarde, entre 1669 y hasta 1680 la Cofradía y el concejo de Olmos mantendrán un largo pleito.<sup>15</sup> El puente, ya maltrecho, vuelve a aparecer más adelante con objeto de varios intentos de reparación elevados al Consejo de Castilla por parte de la

---

<sup>11</sup> [...] “La mitad de las aceñas de Arroyades, e de las heredades e suelos e casas de Olmos e Naveros, con todas sus rentas de pan e vino e dineros e todas sus pertenencias”, [...] “Item una carga y media de pan en Olmos. Item las aceñas derribadas de Rubiales, que son en río Pisuerga” (Salazar y Castro, 1696: 66). El dato de que estuvieran arruinadas ofrece la posibilidad de que existiera una ocupación anterior al siglo XV en el lugar.

<sup>12</sup> Se refiere a los doce apóstoles, representados por doce clérigos de los pueblos vecinos del Real Hospital de San Pedro de Royales, a saber: Rezmondo, Valtierra de Riopisuerga, Castrillo de Riopisuerga, Naveros, Olmos de Pisuerga y Tagarrosa. El documento de confirmación de la regla conservado data de 1594, aunque en ella se aporta la fecha de 1554 para los primeros estatutos de dicha cofradía. Es más, se sabe por el mismo documento que en el curso de una avenida a finales del siglo XV desapareció arrastrados por las aguas gran parte del archivo del hospital. Para más información acerca de la Cofradía de los Doce (Ortiz Nozal, 1996; Alonso, 2009: [https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente\\_royales?authuser=0](https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente_royales?authuser=0)).

<sup>13</sup> En el becerro de Behetrías de Castilla (2<sup>a</sup> ½ s. XIV) no aparece siquiera como despoblado, por lo que es justo suponer que pudiera desaparecer antes de la llegada de la peste hacia 1349-1350 o ser posterior. Los materiales cerámicos recuperados durante las últimas campañas (Ramos Benito, 2019; 2020; 2021) apuntan a una ocupación plenomedieval anterior al siglo XIV (Fig. 5).

<sup>14</sup> “Para amanecer a dos de mayo de mil seiscientos y treinta y cuatro, entró el río Pisuerga por junto a la mampara y llevó el arco de la puente” In: [https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente\\_royales?authuser=0](https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente_royales?authuser=0) (Alonso Gutiérrez, 2009: transcripción y notas; Aramburu-Zabala, 1992: 153).

<sup>15</sup> Entre otras acusaciones, se hace constar “haber sacado muchas personas, so color que andaban por concejo, carros de piedra a orillas del río, diciendo que era calzada antigua y en perjuicio del río y puente indebidamente” [http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ControlServlet?accion=4&txt\\_accion\\_orig=en=2&txt\\_id\\_desc\\_ud=5815628](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ControlServlet?accion=4&txt_accion_orig=en=2&txt_id_desc_ud=5815628) Código Referencia: ES.47186.ARCHIV/1.1/Registro de Ejecutorias, Caja 3296, 5 (Alonso Gutiérrez, 2011: transcripción y notas).

mencionada cofradía, todos fallidos: en 1734, 1766 y finalmente en 1785. Hacia 1806 el ingeniero Juan de Homar ofrece asimismo una de las pocas estampas conocidas del lugar, convencional eso sí, con motivo de la finalización de los trabajos en el Canal.<sup>16</sup>

En los siglos sucesivos las noticias del puente y hospital de *San Pedro Royales*, *Roales* o *Ruyales* siguen siendo parcas, Jovellanos da nota del lugar durante un viaje de reconocimiento por las obras del canal de Castilla en 1791.<sup>17</sup> Todavía a mediados del siglo XIX seguía en pie gran parte del mismo, tal y como afirma Pascual Madoz en su diccionario estadístico como “obra de sólida construcción, aunque arruinada” (Madoz, 1849: 257), probablemente desprovisto de sus arcos menores que daban acceso e inservible, pues, o muy limitado, para el tránsito de personas y caballerías. Las referencias documentales desaparecen a partir del siglo XIX al pasar la propiedad del coto redondo de San Pedro de Royales al ayuntamiento de Olmos.<sup>18</sup> A comienzos de la siguiente centuria los restos del antiguo hospital se reducían a una ermita y una casa adosada, de los que nada queda hoy, tan sólo el recuerdo del traslado de los bienes a la iglesia del cercano pueblo de Olmos.<sup>19</sup> Las ruinas del puente se mantuvieron a duras penas hasta 1946, cuando se puede comprobar a partir de las imágenes del vuelo americano que sólo conservaba un arco, quizá dos. Su estado no se ha visto modificado desde entonces hasta la actualidad, con la excepción de uno de los pilares, desplazado de la madre del río en 1981 por maquinaria moderna.<sup>20</sup> Respecto a la caracterización y evolución de las edificaciones del antiguo hospital, no se dispone actualmente de informaciones que permitan hacerse una idea aproximada de su apariencia o cronología. Cualquier hipótesis se revela aventurada, más si cabe poseyendo como único patrón algunos dibujos esquemáticos que buscan más la convención que una realidad.<sup>21</sup>

---

<sup>16</sup> Juan de Homar fue ingeniero director de las obras del Canal de Castilla en 1785 y 1805.

<sup>17</sup> El ilustrado español viajó en varias ocasiones a visitar las obras del Canal de Castilla y fue en 1791 cuando dejó constancia del lugar de San Pedro de Royales (Jovellanos, 1791).

<sup>18</sup> Las últimas cuentas de la cofradía datan de 1820, lo que puede dar una idea de la fecha de desafección del lugar.

<sup>19</sup> Varios retablos del siglo XVI bien conservados y una talla de la Virgen románica que fue vendida por el párroco a un marchante de arte en circunstancias poco claras. Se supone su destino en alguna colección de arte privada de Cataluña aunque hasta el momento las pesquisas no han dado los frutos deseados.

<sup>20</sup> Se ha podido comprobar, mediante los trabajos de campo y las informaciones orales, que es durante el periodo comprendido entre 1850 y 1980 cuando el puente perdió la mayor parte de su fábrica: riadas sucesivas, acción de la vegetación y, sobre todo, el expolio de sus piedras por parte de los vecinos de los pueblos colindantes.

<sup>21</sup> Existen dos representaciones del caserío de San Pedro Royales, ambas de la 2ª mitad del siglo XVIII, la del proyecto de reforma del puente, de Juan de Otero de 1785 (esquemática) y la del plano-sección del Canal de Castilla realizado por Juan de Homar

### **1. 3. Presentación integrada del yacimiento y síntesis de las intervenciones arqueológicas (2018-2025)**

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el yacimiento de San Pedro Royales entre 2009 y 2025 han permitido transformar de manera sustancial el conocimiento histórico y material de este enclave, hasta fechas recientes escasamente documentado y profundamente alterado por la vegetación de ribera y las transformaciones agrarias contemporáneas. Las distintas campañas han puesto de manifiesto que el conjunto debe interpretarse como un espacio histórico complejo, articulado en torno a un puente de gran entidad, un hospital de peregrinos y un amplio sistema hidráulico y viario asociado al control y gestión del paso sobre el Pisuerga.

Las primeras actuaciones se orientaron principalmente a la delimitación del yacimiento y a la recuperación visual y topográfica de las estructuras conservadas. El desbroce sistemático del entorno permitió identificar restos inéditos del puente (pilares ocultos, derrumbes de arcos y largos tramos de la vanguardia occidental) así como evidencias vinculadas al antiguo hospital y diversos indicios de ocupación histórica en ambas márgenes del río. Paralelamente, las prospecciones fluviales permitieron reconocer la existencia de un paisaje hidráulico mucho más amplio y complejo, con restos de presas y estructuras molineras asociadas al aprovechamiento histórico del cauce.

A partir de 2020 las investigaciones se centraron especialmente en el estudio de las conexiones entre el puente y el viario histórico (Fig. 3), así como en la caracterización arquitectónica de la vanguardia. La excavación del acceso occidental documentó la continuidad del muro de contención desde el estribo y puso de relieve el elevado grado de expolio sufrido por el conjunto. Los sondeos realizados permitieron reconocer distintas técnicas constructivas —sillería, sillarejo y mampostería— que parecen responder a una larga evolución constructiva y a diversas fases de reparación y reforma. Asimismo, las excavaciones en la cabecera occidental aportaron evidencias de ocupación medieval y moderna, mientras que las intervenciones efectuadas en la isleta y la ribera oriental descartaron provisionalmente la existencia de estructuras monumentales conservadas en estos sectores.

La campaña de 2022 se orientó prioritariamente a la localización del antiguo hospital de San Pedro de Royales, una de las principales incógnitas históricas del

---

en 1806 (convencional). Lo que parece evidente es que poco o nada restaba de las edificaciones medievales precedentes.



Fig. 3. Zonas de intervención en el yacimiento entre 2020 y 2024.

yacimiento. Los sondeos mecánicos realizados en la parcela contigua al puente ofrecieron resultados negativos, reforzando la hipótesis de una destrucción prácticamente total de las estructuras por efecto de la mecanización agrícola contemporánea (Fig. 9). No obstante, la excavación en el entorno del estribo permitió profundizar en el conocimiento de la conexión entre el puente y la vanguardia, así como documentar con mayor precisión las características técnicas de su fábrica (Fig. 4 y 12).

Las campañas de 2024 y 2025 supusieron un importante avance en la lectura estratigráfica y arquitectónica del sistema defensivo e hidráulico asociado al puente. Los trabajos desarrollados en diversos puntos de la vanguardia permitieron documentar tramos conservados con fábricas diferenciadas (desde grandes bloques de cimentación hasta paramentos de sillería y mampostería trabada con mortero de cal) así como reconocer soluciones técnicas específicas, entre ellas zapatas de cimentación con chaflán basal y complejos sistemas de contención adaptados a la dinámica fluvial del Pisuerga. La excavación de la cabecera occidental permitió además identificar la caja de encofrado original de la rampa de acceso y niveles de derrumbe con elementos arquitectónicos desplazados, entre ellos una albardilla perteneciente al puente histórico.



Fig. 4. Cimentación y paramento en mampostería de la vanguardia medieval del puente descubierto durante la campaña de 2024 (@SPR2024).



Fig. 5. Borde cerámico de olla de cronología medieval encontrado en un nivel de relleno de zahorras en interior del muro de la vanguardia.

Estas últimas intervenciones han permitido comprender con mayor claridad la complejidad constructiva de la vanguardia y reconocer la existencia de distintas fases de obra y reforma, probablemente desarrolladas entre época medieval y moderna. Aunque la ausencia de contextos arqueológicos cerrados sigue dificultando la atribución cronológica precisa de cada tramo, los trabajos han puesto de relieve la estrecha relación funcional entre puente, sistema hidráulico y acceso viario, configurando un paisaje monumental mucho más amplio de lo que tradicionalmente se había considerado (Fig. 10).

Paralelamente a la investigación arqueológica, las distintas campañas incorporaron actuaciones de conservación, consolidación y difusión científica y social. Entre ellas destacan la estabilización del pilar nº 4 y del arco nº 5, la limpieza estructural del puente, la elaboración de modelos digitales y reconstrucciones virtuales (Fig. 6, 7 y 13), así como la organización de jornadas de puertas abiertas y la participación en congresos especializados (Fig. 14). Todo ello ha contribuido a consolidar una lectura integral del yacimiento como una gran obra de ingeniería histórica, cuya evolución sólo puede entenderse a partir de la interacción entre arquitectura, paisaje fluvial, red viaria y espacio asistencial.



Fig. 6. Zona de intervención en el arco 5 del puente, pilar nº 4, en 2020.



Fig. 7. Arco nº 5 tras el proceso de consolidación durante la campaña 2021.



Fig. 8. A) Maestro cantero midiendo los sillares de reposición en el pilar nº 4. B) Proceso de cribado del material proveniente del estribo occidental del puente.

## 1. 4. Metodología de trabajo

La interpretación del yacimiento se ha basado en la triangulación de fuentes escritas (documentación epistolar, administrativa y diocesana principalmente), datos arqueológicos (análisis de paramentos, registro de materiales) y análisis territorial (toponimia, fotografía y cartografía históricas). Por ejemplo, la mención en documentos del siglo XVIII a reformas en el puente coincide con la identificación de fábricas de sillería en el pilar nº 3, lo que permite vincular las fuentes escritas con las evidencias materiales.

Las intervenciones arqueológicas desarrolladas en el yacimiento se han llevado a cabo mediante excavación estratigráfica manual, siguiendo los principios de la arqueología contextual y atendiendo a la individualización de unidades estratigráficas (UE). Este proceso comprende la documentación secuencial de depósitos, estructuras y niveles de uso, respetando las relaciones físicas y cronológicas entre las distintas evidencias arqueológicas identificadas. Las actuaciones han combinado la limpieza manual, el desbroce superficial y la excavación por unidades estratigráficas con actuaciones puntuales de intervención mecánica controlada en aquellas áreas afectadas por potentes niveles de colmatación o alteraciones contemporáneas, caso de la vanguardia o la base de los pilares del puente.



Fig. 9. Realización de sondeos aleatorios en la parcela contigua al puente para intentar localizar los restos del hospital de San Pedro de Royales.

El sistema de registro arqueológico empleado se basó en la asignación individualizada de unidades estratigráficas, registradas mediante fichas normalizadas que incluían descripción sedimentológica, relaciones estratigráficas, interpretación funcional y adscripción cronológica preliminar. Cada contexto fue documentado gráficamente mediante fotografía digital, planimetría y dibujo arqueológico, incorporando asimismo levantamientos topográficos georreferenciados para su integración en la documentación general de la excavación. La secuencia estratigráfica fue organizada posteriormente mediante matrices Harris, lo que permitió establecer las relaciones de anterioridad, contemporaneidad y posterioridad entre los distintos contextos documentados. Paralelamente, se elaboró un inventario sistemático de materiales arqueológicos asociados a cada unidad estratigráfica, garantizando su trazabilidad contextual. Los materiales recuperados fueron sometidos a labores de limpieza, siglado, inventariado y clasificación tipológica. Posteriormente se desarrolló un análisis arqueológico orientado a la caracterización funcional y cronológica del yacimiento, prestando especial atención a los conjuntos cerámicos, elementos constructivos, materiales metálicos y restos óseos documentados durante la intervención (Fig. 5).

El tratamiento posterior de la información incluyó la digitalización y sistematización de los registros de campo, la elaboración de bases de datos arqueológicas y la integración de la información planimétrica y estratigráfica en un sistema unificado de análisis. Este procedimiento permitió realizar una lectura global de la evolución arquitectónica y funcional del yacimiento, así como plantear hipótesis interpretativas sobre la organización espacial y la secuencia de ocupación del enclave.

## 2. BALANCE Y PERSPECTIVAS

Hasta la fecha, los trabajos de campo y de investigación llevados a cabo dentro del Proyecto Royales están permitiendo avanzar poco a poco y aportando nuevos datos sobre un tipo de asentamientos que tradicionalmente han recibido un interés menor por parte de la historiografía medieval y especialmente la arqueológica.<sup>22</sup> Nos referimos a los conjuntos jacobeos formados por un puente y una ermita, un oratorio o un hospital, cuya situación dentro de las rutas a Compostela les confería un marcado papel articulador en dichos itinerarios. En el caso de San Pedro Royales, la asociación del hospital y del puente con la poderosa

---

<sup>22</sup> Nos referimos a estudios de síntesis o centrados en el binomio puente-hospital y su relación con los ramales secundarios compostelanos, a pesar de algunos trabajos que enfocan parcialmente el tema (González y Ortiz, 2001; Ruiz de Loizaga, 2008; Jusué y Unzu, 2011).

casa de Lara a partir de la segunda mitad del siglo XII parece probable si consideramos el interés por parte de sus miembros por afianzar el control sobre los pasos fluviales del Pisuerga y de la zona en general mediante el patronazgo de establecimientos de este tipo.<sup>23</sup> En este sentido, no es casualidad que varias de las fundaciones religiosas en la zona donde se documenta el paso de peregrinos dependieran de esta casa condal.<sup>24</sup> A pesar del peso de esta hipótesis, se debe reconocer que la arqueología no ha permitido de momento asociar directamente el enclave con los Lara<sup>25</sup> ni tampoco con restos materiales asociados directamente con el mundo de las peregrinaciones a Compostela, no así la documentación conservada que sí sugiere esta posibilidad.<sup>26</sup> Pese a todo, el hecho de que estemos ante una institución que entra bajo patronazgo real a finales del siglo XIV o en el siglo XV revela una continuidad del establecimiento dentro de los circuitos jacobeos, pero también de la red viaria asociada al mismo y, por ende, del puente.<sup>27</sup> Los estudios en curso sobre la red viaria en el entorno del yacimiento están revelando aspectos inéditos sobre el rol de este tipo de establecimientos medievales fronterizos más allá de su papel como lugares de devoción, atención y reposo para los peregrinos<sup>28</sup> (Fig. 10).

---

<sup>23</sup> El paso de Puenteñitero (Iteiro del Castillo, Burgos), cuyo hospital fue dotado por Nuño Pérez de Lara y su mujer Teresa Fernández de Traba en 1160, constituye a día de hoy el mejor ejemplo de lo que debió constituir el conjunto de San Pedro de Royales, erigido probablemente por su media-hermana Elvira Pérez de Lara tan solo 23 km más al norte (Estepa Díez, 2006: 66).

<sup>24</sup> La ermita de Ntra. Sra. de Esperina (Bárcena de Campos, Palencia) fundada hacia fines del siglo XII por Mayor González Salvadórez (esposa de Fernando Núñez de Lara) o el mencionado hospital de Puenteñitero (Moxò, 1969: 35).

<sup>25</sup> Empotrado y fuera de contexto en el ábside de la iglesia parroquial de Olmos de Pisuerga se halla un sillar con un blasón mostrando los calderos de la casa de Lara, de procedencia indeterminada pero probablemente con origen en la desaparecida ermita de San Pedro de Royales. Se trata de la única prueba en la actualidad que permite vincular el hospital con la élite castellana.

<sup>26</sup> El arrasamiento del cementerio del hospital, constatado arqueológicamente en 2021 por los abundantes restos óseos depositados en el talud de la vanguardia, ha impedido la posible localización de eventuales inhumaciones de peregrinos portando las características vieiras o las menos comunes ampollas, así como cualquier registro que pudiera reforzar este supuesto.

<sup>27</sup> La Regla de la Cofradía de los Doce menciona al rey Don Juan como cofrade y patrón de la misma. Tanto pudiera ser Juan I de Castilla (1379-1390) como su nieto Juan II (1406-1454), aunque nos decantamos más por este último.

<sup>28</sup> Comunicación presentada al I Congreso Via Aquitana – Camino de Santiago (Ramos Benito, 2023).



Fig. 10. Estudio del viario antiguo asociado a San Pedro de Royales a partir de cartografía histórica e imágenes del vuelo americano.

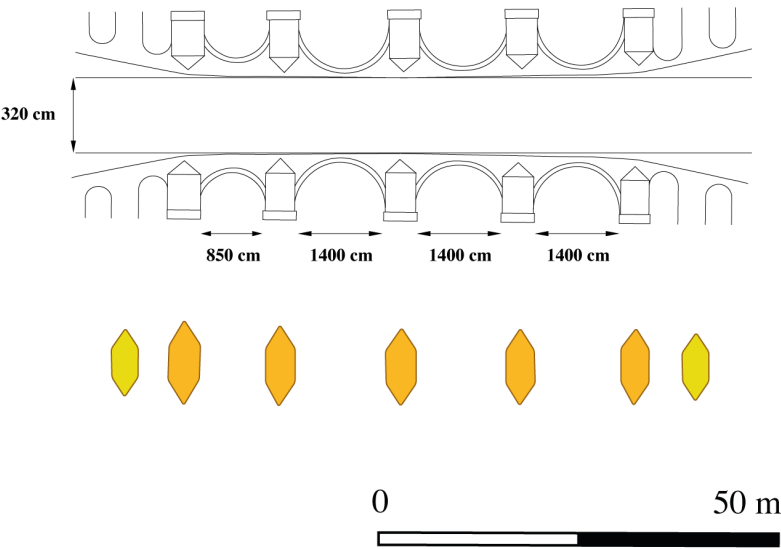


Fig. 11. Propuesta de reconstrucción de la obra del puente hacia 1500 a partir de las hipótesis planteadas en el proyecto de investigación.

En adición a los datos históricos, el análisis del territorio y el siempre cauteloso recurso a la toponimia de la zona han permitido completar en gran medida los datos obtenidos de imágenes históricas, ortofotos, GIS y vuelos dron. La realización de un mapa de poblamiento de época medieval ayudaría sin duda a la comprensión del enclave de Royales en su marco espacial, pues si bien la toponimia conservada permite elaborar hipótesis de trabajo no es suficiente como herramienta de interpretación holística. Así, la presencia de un *Camino de las Cruzadas* o de un *Camino de San Bol* (Cañada Real de Carreteros), ambas desembocando en el puente, permite reafirmar la importancia de este enclave dentro de unos circuitos económicos medievales ya en desuso en época moderna por la preeminencia de otros pasos como Herrera de Pisuerga, Zarzosa de Riopisuerga o Melgar de Fernamental.

En relación con la arqueología, las estructuras erigidas en Royales en torno al puente y su vanguardia revelan una inversión de medios excepcional incluso para los estándares conocidos de la época, más si cabe observando su posición alejada de núcleos urbanos importantes. Es aquí donde debe encontrar justificación la construcción de este tipo de obras civiles de gran envergadura, en



Fig. 12. Excavación del estribo en 2022, en primer plano el aparejo de sillería de la vanguardia.

la importancia de los circuitos económicos que se sirven de ellas. Si consideramos el puente de Royales como un punto esencial en la antigua ruta de la sal y en el paso de los rebaños de la Mesta, tendríamos sobrada base para explicar tamaña inversión de medios por parte de una nobleza ávida de obtener pingües rendimientos económicos. Si a esto añadimos el aprovechamiento del enclave para establecer un paso alternativo de peregrinos jacobeos, la coyuntura quedaría a nuestro entender sobradamente justificada. Aun así y a pesar de todo lo expuesto anteriormente la ausencia de documentación conservada anterior al siglo XV tan solo permite trabajar en modo hipótesis.

Al margen de su importancia histórica, el interés patrimonial del yacimiento queda patente al constituir uno de los pocos ejemplos conservados de arquitectura de puentes de la Edad Media en la zona.<sup>29</sup> En este sentido, el apoyo de la administración local está permitiendo una correcta puesta en valor del yacimiento con la primera fase de consolidación de los restos, la limpieza anual del entorno y su inclusión dentro del catálogo municipal de bienes culturales, algo impensable hace tan solo unos años. Es cierto, sin embargo, que el proyecto carece todavía del necesario respaldo por parte de la administración regional, aunque esto no reste valor a la contribución del mismo a la dinamización del ámbito comunitario con la implicación de los ciudadanos y de los ayuntamientos. Además, el trabajo de difusión necesario e indispensable para todo proyecto de estas características se encuentra afianzado mediante la participación en seminarios, congresos y jornadas locales de patrimonio, la celebración de jornadas de puertas abiertas y la aparición en los medios de comunicación locales (prensa, radio y televisión). Para concluir, la oportunidad que representa el proyecto para un nutrido grupo de estudiantes de grado y posgrado que acuden anualmente a iniciar o completar su formación técnica de campo, provenientes de una variada lista de universidades estatales y extranjeras, demuestra la validez científica y sentido didáctico de este tipo de iniciativas (Fig. 14). Las perspectivas son pues esperanzadoras para el avenir del proyecto, siendo conscientes de la dependencia que el mismo adolece frente a las administraciones locales y regionales, pero también del interés de la población local, para que en una zona tan deprimida demográficamente se conozcan, respeten y fomenten sus activos patrimoniales.

---

<sup>29</sup> La mayoría de los puentes sobre el Pisuerga en un radio de 40 km han sido levantados a partir de la época moderna por la destrucción de los anteriores en avenidas del río. El de Puente Fitero, a pesar de iniciarse a finales del siglo XI conserva la mayor parte de su fábrica de época moderna (siglos XVI-XVII).



Fig. 13. Modelo de reconstrucción virtual del puente a partir de las informaciones proporcionadas durante el proyecto de estudio y consolidación.

### 3. CONCLUSIÓN: HACIA UNA PROYECCIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA COMUNITARIA

Los proyectos arqueológicos de iniciativa ciudadana gozan de buena salud y cada vez están más presentes en los programas municipales de cultura en España y desde hace más tiempo en otros países de Europa como Italia, Reino Unido o Francia.<sup>30</sup> En estas breves líneas hemos pretendido mostrar cómo un proyecto nacido del interés ciudadano y sin vínculos directos con instituciones académicas puede tener éxito y generar dinámicas locales de estudio, conservación y difusión del patrimonio cultural.

El apoyo de las administraciones se revela fundamental en este tipo de proyectos y no siempre tienen la continuidad deseada, principalmente porque han de contar con una coyuntura económica favorable y una planificación adecuada. En relación con este punto, la inserción de este tipo de proyectos dentro de un programa más amplio de desarrollo local debería ser, a nuestro parecer, un requisito fundamental a la hora de abordar las líneas de actuación municipales en materia de cultura. A menudo, la continuidad de proyectos con gran potencial se

---

<sup>30</sup> Las asociaciones de arqueología locales han gozado desde siempre de gran tradición en Francia y desde los años 60, con la especialización de la disciplina, llevan a cabo una importante labor de investigación y publicación de resultados.

ve lastrada por una mala planificación de los programas de actuación o unos objetivos irrealizables a corto y medio plazo.

Aunque tradicionalmente se ha hablado de “arqueología rural” para referirse a estudios en entornos no urbanos, el Proyecto Royales se enmarca en la arqueología comunitaria, donde la participación ciudadana y la puesta en valor del patrimonio son centrales (Ayán Vila y Gago García-Brabo, 2018). El Proyecto Royales comenzó siendo una idea nacida de la voluntad por recuperar los últimos restos de un patrimonio objeto de la desidia secular, en una zona donde todo objeto patrimonial carente de rendimiento económico pasaba a ser algo con altas probabilidades de desaparecer. En la comarca del Odra-Pisuerga, se calcula que el 70% del patrimonio material anterior al siglo XIX (edificios eclesiásticos y civiles, cruceros, caminos, puentes, palomares, estructuras hidráulicas, fortificaciones, entre otros) ha desaparecido en los últimos 60 años. Ciertamente el ejemplo es particularmente flagrante en esta comarca, donde el rendimiento agrícola ha sido siempre una prioridad por encima de los intereses de un turismo poco desarrollado y una conciencia patrimonial escasa. Afortunadamente, la labor de asociaciones culturales y corporaciones municipales conscientes del potencial del patrimonio local está cambiando la dinámica negativa que se inició en los años 60 y desde los años 90 se constata una proliferación de estudios histórico-artísticos, arqueológicos y proyectos de rehabilitación de bienes culturales.<sup>31</sup>

La experiencia en San Pedro Royales nos está permitiendo constatar que las iniciativas funcionan cuando hay voluntad política y conciencia ciudadana de lo que es propio y se debe conservar como legado para generaciones venideras. Creemos que no existen regiones más proclives a hacer desaparecer su patrimonio que otras, un argumento hartamente empleado en ocasiones, sino comunidades donde no se ha educado en compromiso con la herencia cultural de manera satisfactoria ni ha habido una toma de conciencia del valor del patrimonio. Las actuaciones llevadas a cabo dentro del proyecto, más allá de los trabajos de investigación documental y arqueológica, se enmarcan en esta voluntad por transmitir ese legado y concienciar de su importancia histórica (Fig. 14). Evidentemente existen

---

<sup>31</sup> Un ejemplo clarificador sería la creación de la figura del arqueólogo municipal, que encuentra sobrada justificación en lugares con un alto potencial arqueológico como Herrera de Pisuerga (Palencia). Entre la larga lista de estudios y planes de intervención que se pueden mencionar en la comarca, destacamos en la provincia de Burgos el Inventario de Bienes Culturales de Villadiego, la recuperación de la ermita de Castrorrubio (Sandoval de la Reina), la intervención y estudio de la muralla de Arenillas de Riopisuerga, de la ermita del hospital jacobeo de San Nicolas de Bari (Itero del Castillo) o las iglesias de Villamorón y más recientemente Fuenteodra. En la provincia de Palencia destaca sobre todo la declaración de zona BIC del casco urbano de Herrera de Pisuerga.

límites para este tipo de proyectos y se hacen patentes a medida que se presentan situaciones donde las circunstancias obligan a cambiar el itinerario: modificación de presupuestos, falta de fondos, cambio de planes de desarrollo municipales, expiración de plazos de ejecución, cambios en el equipo, etc. En el caso particular del Proyecto Royales, el hándicap principal se encuentra en la ausencia de apoyos por parte de la administración regional, que es quien debe dotar al proyecto en última instancia de los medios adecuados para su finalización, siendo garante de la viabilidad del mismo.

Deseamos concluir este breve trabajo remarcando la satisfacción de todo un equipo pluridisciplinar de profesionales voluntarios al observar la huella que deja este tipo de proyectos en los ciudadanos y su enorme capacidad para generar dinámicas comunitarias identitarias de conservación del patrimonio local material e inmaterial.



Fig. 14. Explicación del yacimiento en las jornadas de puertas abiertas de 2020.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayán Vila, Xurxo y Gago García-Brabo, Xosé (2018): “Hacia una verdadera arqueología comunitaria”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 95, pp. 42-43.
- Aramburu-Zabala Higuera, Miguel Ángel (1992): *La arquitectura de puentes en Castilla y León, 1575-1650*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Estepa Díez, Carlos (2006): “Frontera, nobleza y señoríos en Castilla: el señorío de Molina (siglos XII-XIII)”. *Studia histórica. Historia medieval*, 24, pp. 15-86.
- Garibay y Zamalloa, Esteban de y Guerra, Juan Carlos de (ed. lit.) (1910): “Ilustraciones genealógicas de los linajes bascongados contenidos en las “Grandezas de España” compuestas por >Esteban de Garibay (continuación)”. *Revista Internacional de Estudios Vascos*, IV, n.º 3, pp. 394-418.
- González, Araceli y Ortiz Herrera, Celestino (2001): *La ermita, el hospital y el puente de San Miguel*. Torrelavega: Besaya.
- Hernández Guerra, Liborio (1991): “Aspectos de la romanización según las fuentes escritas en la provincia de Palencia”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 62, pp. 207-238.
- Jusué Simonena, Carmen y Unzu Urmeneta, Mercedes (2010): “Hospitalidad y muerte en la Ruta Jacobea navarra: Evidencias arqueológicas e históricas”. *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro*, 5, pp. 161-188.
- Lleal Galcerán, Coloma (dir.) (2007): *Pergaminos aragoneses del Fondo Sástago: siglo XV*. Fuentes Históricas Aragonesas, 43. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- López Alsina, Fernando (1994): “El camino de Santiago: realidad histórica y tema historiográfico”. En J. I. de la Iglesia Duarte (coord.), *IV Semana de Estudios Medievales* (Nájera, 1993). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 89-104.
- Madoz Ibáñez, Pascual (1849): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo XII. Madrid: Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti.
- Moxò y Ortiz de Villajos, Salvador de (1969): *De la nobleza vieja a la nobleza nueva. La transformación nobiliaria castellana en la baja Edad Media*. Separata de Cuadernos de Historia, Tomo III. Madrid: Instituto “Jerónimo Zurita”.
- Ortiz Nozal, Miguel Ángel (1996): “La cofradía de los doce clérigos de San Pedro de Ruyales” y “Sobre el término y topónimo de San Pedro de Ruyales”. *El Diario Palentino*, 18 (1 de agosto de 1996), pp. 18.

- Alonso Gutiérrez, Enrique (2009): “El Puente de S. Pedro de Royales”. *Puente\_Royales*. Disponible en [https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente\\_royales?authuser=0](https://sites.google.com/site/enriquealonsogutierrez/puente_royales?authuser=0) (Última actualización noviembre 2025). Consultado el 9 abril de 2026.
- Ramos Benito, Alejandro (2023): “Un paso de frontera, las vías antiguas y el puente de Royales sobre el Pisuerga”. En A. Rilova Simón (coord.), *El Camino con las huellas del Apóstol. I Congreso Vía Aquitania Camino de Santiago* (Olmillos de Sasamón, 2022). Burgos: Diputación Provincial de Burgos / Diputación Provincial de Palencia, pp. 173-180.
- Ruiz de Loizaga, Saturnino (2008): “Puentes y hospitales en el camino del Santiago en el Noroeste peninsular (siglos XIV-XV)”. *Compostellanum*, 53(3-4), pp. 347-374.
- Salazar y Castro, Luís de (1696): *Historia genealógica de la Casa de Lara: justificada con instrumentos y escritores de inviolable fe*. Libro V. Madrid: Imprenta Real Mateo de Llanos y Guzmán.
- Vázquez de Parga, Luis; Lacarra, José María y Uría Riu, Juan (1949): *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela: los caminos de Compostela*. Tomo II. Madrid: Gobierno de Navarra.

### INFORMES TECNICO-CIENTÍFICOS

- Ramos Benito, Alejandro (2019): *Informe arqueológico para la intervención en el puente de San Pedro Royales (Olmos de Pisuerga, Palencia)*. Depositado en el servicio de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, sede de Palencia, diciembre de 2019.
- Ramos Benito, Alejandro (2020): *Informe arqueológico para la intervención en el puente de San Pedro Royales (Olmos de Pisuerga, Palencia)*. Depositado en el servicio de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, sede de Palencia, mayo de 2020.
- Ramos Benito, Alejandro (2021): *Informe arqueológico para la intervención en el puente de San Pedro Royales (Olmos de Pisuerga, Palencia)*. Depositado en el servicio de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, sede de Palencia, junio de 2021.