

conocimiento de la escultura española del siglo XVI, que de esta manera va completándose continuamente.

JESÚS MARÍA PARRADO DEL OLMO
Universidad de Valladolid
parrado@fyl.uva.es

Pablo González Tornel y Víctor Mínguez, *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735, Castellón y Granada*, Universitat Jaume I y Universidad de Granada, 2016, 196 pp.

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.317-318>

Los estudios de la fiesta cortesana experimentan, en fechas recientes, un importante auge debido, fundamentalmente, a la labor de ciertos grupos de investigación que entienden que la fiesta es un hecho complejo, en el que se enlazan propaganda y arte, este sobre todo en un sentido amplísimo, más allá de la arquitectura, la escultura o la pintura, aunando decoraciones efímeras, espectáculos cabalrescos, cultura emblemática, acciones y gestos, en una suerte de obra de arte total, de vital importancia en la Edad Moderna.

En este caso, los autores del volumen –Pablo González Tornel y Víctor Mínguez– pertenecen al grupo *Iconografía e Historia del Arte* de la Universitat Jaume I de Castellón, en el marco del cual desarrollan sus investigaciones, dentro de una línea especializada en el tema de la fiesta cortesana y que ha visto nacer, entre otros, el ambicioso proyecto “Triunfos Barrocos” del que se han editado ya cuatro volúmenes. El presente libro es un complemento perfecto para el tercero de los referidos: *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*, que vio la luz en 2014.

Palermo, entre 1700 y 1735, es el escenario urbano que servirá de marco para las coronaciones y proclamaciones de Felipe V de Borbón, Vittorio Amedeo de Saboya, Carlos VI Habsburgo y Carlos III Borbón, estudiadas en esta obra. La peculiar situación del reino de Sicilia, que en treinta y cinco años vio pasar por su trono a cuatro reyes, fruto de maniobras políticas y conflictos bélicos resueltos en el continente, le convierte en un singular caso de estudio, en el que las dos proclamaciones (las de Felipe V y Carlos VI) y las dos coronaciones (las de Vittorio Amedeo de Saboya y Carlos III), adquieren además diferente simbolismo político en uno u otro caso. Pero en todas las ocasiones, siempre Palermo como telón de fondo, escenario festivo plagado de referencias –simulacros regios– a una monarquía no siempre presente físicamente en la isla, especialmente en el período de virreinato en tiempos de los Habsburgo hispánicos –que, desde Carlos V y hasta la llegada de Felipe V, no visitaron sus dominios italianos–, con espacios urbanos tan simbólicos como *I Quattro Canti*. Sin embargo, en el siglo XVIII Sicilia pasó de la presencia figurada del monarca, a la exaltación de un rey presente en la isla en dos ocasiones en el momento de su ascenso al trono.

El libro, que va más allá del mero estudio de forma aislada de los cuatro episodios referidos, está constituido en cinco capítulos, que afrontan el objeto de estudio de forma rigurosa y profunda, sin dejar de ser ameno. Del mismo modo, mantiene conexiones con

otros tiempos y lugares, sin perder de vista el espacio geográfico y el marco cronológico al que se circunscribe.

Se dedica el primer capítulo a la ciudad de Palermo en la cronología señalada, y se refiere especialmente a los lugares simbólicos en relación con la monarquía, deteniéndose en el perfil de las relaciones que establecieron con Sicilia los cuatro monarcas tratados.

En un segundo epígrafe, se analiza el fenómeno festivo como escenificación del poder. Se enlaza con el siglo XV y con espacios tan sugerentes para el estudio de esta relación fiesta-poder como la Florencia de los Medici, el fastuoso ducado de Borgoña y su orden del Toisón de Oro, el Sacro Imperio Romano Germánico –fundamentalmente en tiempos de Maximiliano y su programa propagandístico, que contó con autores de la talla de Dürer–, la España de los Reyes Católicos, o reinos como la Francia Valois y la Inglaterra Tudor. En este capítulo, se trata también el fenómeno del triunfo clásico y su repercusión en la Edad Moderna, atendiendo principalmente al caso siciliano. Concluye con un acercamiento a la pervivencia de los sucesos a través de las relaciones festivas.

El tercer capítulo se centra en las referencias a los Habsburgo y su recepción en la Sicilia del siglo XVIII. Se estudian las proclamaciones de Felipe V y Carlos VI, así como sus elementos iconográficos más destacados.

El cuarto, queda reservado al ceremonial de la coronación –cuyo origen se remonta al medievo– y su significado en el setecientos, analizando lo relativo a las coronaciones de Vittorio Amedeo de Saboya y Carlos III, sobre todo en lo que respecta a su carácter de ritual cívico, con participación destacada –en lo que a su configuración se refiere– de las autoridades urbanas. Sin embargo, a pesar del enorme esfuerzo por llevar a buen puerto estas celebraciones en honor de los monarcas, pocos testimonios visuales quedan de los mismos en Palermo. Como indican los autores, los simulacros regios erigidos en el período estudiado fueron tan efímeros como los propios monarcas que representaron.

Se reserva el quinto y último capítulo a la recopilación de los testimonios escritos y gráficos de las dos proclamaciones y las dos coronaciones, procedentes –textos e imágenes– de los libros festivos editados para conmemorar los acontecimientos, objeto de suma importancia para los historiadores, y que constituyen no solo un recuerdo de la fiesta cortesana, sino parte integrante de la misma y elemento indispensable de su aspecto propagandístico, lo que permite, además, superar su carácter efímero.

El libro resulta de un gran interés en general para todos los estudiosos de la fiesta cortesana, y en especial para aquellos interesados en Italia –Sicilia, en concreto– y en el período Barroco.

Cabe destacar que la gran actividad científica de los autores continúa aportando interesantísimas obras al estudio de la fiesta. Acaba de ver la luz *Roma hispánica. Cultura festiva española en la capital del Barroco*, de Pablo González Tornel (Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017), que sin duda será también un libro de referencia para el conocimiento de la fiesta barroca en Italia.

JESÚS F. PASCUAL MOLINA
Universidad de Valladolid
pascual@arte.uva.es