

# **BSAA**

## **arte**

LXXXIII  
2017

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Universidad de Valladolid**

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa hasta 2016 y 2530-6359 en su actual versión electrónica).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional

Desde el presente volumen, correspondiente al año 2017, empieza una nueva etapa en su edición y difusión, al adoptar un formato digital de libre acceso según el *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia "Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España" (CC-by-nc). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes que, de acuerdo con las normas de la revista, son responsabilidad de los autores.

**Bases de datos** y recursos bibliográficos *on line* en los que es recogido sistemáticamente el *BSAA arte*: CARUS Plus+ 2014, C.I.R.C. EC3-metrics, DIALNET, DICE, DULCINEA, ISOC-Arte, LATINDEX, MIAR 2016, REBIUN y RESH.

Para presentación de artículos:

<https://revistas.uva.es/> y [bsaa\\_arte@fyl.uva.es](mailto:bsaa_arte@fyl.uva.es)

Para intercambios de revistas:

*BSAA arte*. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Plaza del Campus s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: [bsaa\\_arte@fyl.uva.es](mailto:bsaa_arte@fyl.uva.es)

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de la cubierta: *Libro de horas*, f. 59v (*Salvator Mundi*). *J. Paul Getty Museum* (ms. Ludwig IX 16; 83.ML.112). Los Ángeles.

Precomposición: Departamento de Historia del Arte.

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359

# BSAA arte

## EQUIPO EDITORIAL

Directora: María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid  
Secretario: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid

### Consejo de Redacción:

Marion BOUDON-MACHUEL. Université François Rabelais, Tours (Francia)  
Agustín BUSTAMANTE GARCÍA (†). Universidad Autónoma de Madrid  
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid  
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid  
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León  
Jesús URREA FERNÁNDEZ. Universidad de Valladolid  
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid

### Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid  
Clementina Julia ARA GIL. R. A. B. A. P. C., Valladolid  
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León  
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona.  
Pedro DIAS. Universidade de Coimbra (Portugal)  
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid  
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León  
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)  
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidad de Santiago de Compostela  
Karin HELLWIG. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Múnich (Alemania)  
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)  
Guillaume KIENZ. Musée du Louvre. París (Francia)  
Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza  
Pier Luigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)  
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)  
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza  
Pedro NAVASCUÉS PALACIO. R. A. B. A. S. F., Madrid  
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)  
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO. R. A. B. A. P. C., Valladolid  
Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS. Universidad de Santiago de Compostela  
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)  
Antonio VANNUGLI. Università per Stranieri, Perugia (Italia)

\* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción); R. A. B. A. S. F. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)



## ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : Agustín Bustamante García (REDONDO CANTERA, María José).- Fernando Collar de Cáceres (FIZ FUERTES, Irune).....	9
GÓMEZ-FERRER, Mercedes: Reflexiones sobre el pintor Jacomart: un nuevo retablo de la Visitación (1455) / Considerations about the Painter Jacomart: A New Retable of the Visitation (1455).....	13
COLLAR DE CÁCERES, Fernando: Un <i>Salvator Mundi</i> del Maestro de Miraflores en Lagartera (Toledo) / A <i>Salvator Mundi</i> by the Master of Miraflores in Lagartera (Toledo).....	31
LOSADA VAREA, Celestina: El arquitecto jesuita Juan Fernández de Bustamante (ca. 1560-1606) y la iglesia parroquial de Lantadilla (Palencia) / The Jesuit Architect Juan Fernández de Bustamante (ca. 1560-1606) and the Parish Church of Lantadilla (Palencia).....	47
CUESTA SALADO, Jesús: El seguimiento de los modelos de Serlio en los artonados del sur de Tierra de Campos y el maestro de carpintería Alonso de Porquera / The Influence of the Models of Serlio in Wooden Ceilings of Southern Tierra de Campos and the Master Carpenter Alonso de Porquera.....	71
REBOLLAR ANTÚNEZ, Alba: El francés Julí, cantero y entallador, entre Salamanca y Santiago († 1563) / The French Stone-carver and Sculptor Julí, between Salamanca and Santiago († 1563).....	103
MARÍAS, Fernando: Detalles e indicios en Juan Correa de Vivar: apertura de hipótesis, datos e incertidumbres / Details and Evidences in Juan Correa de Vivar: Opening of Hypotheses, Facts and Uncertainties.....	125
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel / SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David: Juan de Arfe y la custodia de la Catedral de Ávila. Nuevos datos / Juan de Arfe and the Monstrance of the Cathedral of Ávila: New Information.....	153
MORENO BLANCO, Raimundo: Trazas de Pedro Mato para la iglesia del Hospital de la Misericordia en Ávila / Designs by Pedro Mato for the Church of the 'Hospital de la Misericordia' in Ávila.....	177
ROMERO DORADO, Antonio / MORENO ARANA, José Manuel: Juan Martínez Montañés y los Guzmanes: la <i>Virgen con el Niño</i> de la catedral de Huelva (1616) / Juan Martínez Montañés and the 'Guzmanes': The <i>Virgin and Child</i> of the Cathedral of Huelva.....	193

BALADRÓN ALONSO, Javier: Noticias biográficas, obras documentadas y atribuciones de escultores vallisoletanos del siglo XVIII: de José Pascual a Claudio Cortijo / Biographical News, Documented Works and Attributions Regarding 18 <sup>th</sup> -century Sculptors of Valladolid: from José Pascual to Claudio Cortijo.....	211
ARGÜELLO DEL CANTO, Candelas: “Las tapadas”. Una propuesta sobre la representación de la prostitución en la pintura del Siglo de Oro/ ‘Las tapadas’: A Proposal about the Representation of Prostitution in Spanish Painting of the Golden Age.....	235
SAIZ VIRUMBRALES, Juan Luis / SÁNCHEZ RIVERA, José Ignacio: La iglesia parroquial de Guaza de Campos (Palencia) y la influencia de la Academia de San Fernando en su proyecto / The Parish Church of Guaza de Campos (Palencia, Spain) and the Influence of the Academia de San Fernando on Its Project.....	253
HERNÁNDEZ LUIS, José Luis: La torre de la iglesia de Carbajales de Alba (Zamora) y los comienzos del hierro en la arquitectura zamorana / The Tower of the Church of Carbajales de Alba (Zamora) and the Beginnings of the Use of Iron in the Architecture of Zamora.....	277
MELENDO CRUZ, Ana: De naturalezas muertas en la obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar / About Still Lives in the Cinematographic Work of the Marquis of Villa Alcázar.....	291
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ANDRÉS CASABÓN, J., <i>La Catedral de Zaragoza de la Baja Edad Media al Primer Quinientos. Estudio documental y artístico</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- HERRÁEZ ORTEGA, M. <sup>a</sup> V. y DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, S., <i>La actividad artística en la Catedral de Toledo en 1418. El Libro de Obra y Fábrica OF 761</i> (DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael).- CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J. L. y PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN, A., <i>La correspondencia de Felipe II con su Secretario Pedro de Hoyo conservada en la British Library de Londres (1560-1568)</i> (GALERA ANDREU, Pedro A.).- BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., <i>La actividad escultórica en Ourense, del Renacimiento al Barroco</i> (PARRADO DEL OLMO, Jesús María).- GONZÁLEZ TORNEL, P. y MÍNGUEZ, V., <i>Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735</i> (PASCUAL MOLINA, Jesús F.).- CORTÉS ARRESE, M., <i>Ciudades entreabiertas</i> (PARRADO DEL OLMO, Jesús María).- DE LA MADRID ÁLVAREZ, V. <i>et alii, El santuario de Nuestra Señora de Covadonga</i> (REDONDO CANTERA, María José).- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. Á., <i>Leonardo Rucabado y la arquitectura española, 1875-1918</i> (BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á.).- GARCÍA LUENGO-MANCHADO, J., <i>Gregorio Prieto. Vida y obra (1897-1992)</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).....	311