

BSAA

arte

LXXXV
2019

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad de Valladolid

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, que es la de referencia actualmente).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional

Desde el volumen correspondiente al año 2017 ha empezado una nueva etapa en su edición y difusión, al haber adoptado un formato digital de libre acceso según el *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España” (CC-by-nc). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes que, de acuerdo con las normas de la revista, son responsabilidad de los autores.

Bases de datos y recursos bibliográficos en línea en los que es recogido sistemáticamente el *BSAA arte*: CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; DULCINEA; EBSCO – Academic Search Premier; ERIH PLUS; ínDICES CSIC; kubikat; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -); MIAR 2019 live; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; Scopus.

Estadísticas 2019: 20 artículos recibidos; 15 artículos aceptados (75%); 5 artículos rechazados (25%).

Para presentación de artículos:

<https://revistas.uva.es/> y bsaa_arte@fyl.uva.es

Para intercambios de revistas:

BSAA arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Plaza del Campus s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: bsaa_arte@fyl.uva.es

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de la cubierta: *Arpillera* (Molló). Magda Bolumar. 2010. Imagen propiedad de la artista.

Precomposición: Departamento de Historia del Arte.

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751)

BSAA arte

EQUIPO EDITORIAL

Directora: María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid
Secretario: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid

Consejo de Redacción:

José Luis CANO DE GARDOQUI GARCÍA. Universidad de Valladolid
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid
Carlos SAGUAR QUER. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid
Clementina Julia ARA GIL. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Marion BOUDON-MACHUEL. Université François Rabelais, Tours (Francia)
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona
Pedro DIAS. Universidade de Coimbra (Portugal)
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidad de Santiago de Compostela
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid
Karin HELLMIG. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Múnich (Alemania)
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)
Guillaume KIENTZ. Kimbell Art Museum, Fort Worth (Estados Unidos)
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza
Pedro NAVASCUÉS PALACIO. R. A. B. A. S. F., Madrid
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS. Universidad de Santiago de Compostela
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)
Jesús URREA FERNÁNDEZ. Universidad de Valladolid
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)

* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción); R. A. B. A. S. F. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

EVALUADORES EXTERNOS 2017-19

Luís Afonso, Universidade de Lisboa; Jesús Aguilar Díaz, Universidad de Sevilla; María Teresa Alario Trigueros, Universidad de Valladolid; Raquel Alonso Álvarez, Universidad de Oviedo; Begoña Alonso Ruiz, Universidad de Cantabria; María Darío Álvarez Álvarez, Universidad de Valladolid; Teresa Álvarez Clavijo, Instituto de Estudios Riojanos; Patricia Andrés González, Universidad de Valladolid; Matilde Manuel Arias Martínez, Museo Nacional de Escultura; Javier Arnaldo, Universidad Complutense de Madrid; Azcárate Luxán, Universidad Complutense de Madrid; Eduardo Azofra Agustín, Universidad de Salamanca; Aurelio Á. Barrón García, Universidad de Cantabria; Yolanda Barriocanal López, Universidade de Vigo; Pilar Benito García, Patrimonio Nacional; Sonia Caballero Escamilla, Universidad de Granada; Gloria Camarero Gómez, Universidad Complutense de Madrid; María Dolores Campos Sánchez-Bordona, Universidad de León; José Luis Cano de Gardoqui García; Joaquín Cánovas Belchí, Universidad de Murcia; Marià Carbonell Buades, Universitat Autònoma de Barcelona; Antonio Casaseca Casaseca, Universidad de Salamanca; Susana Cendán Caaveiro, Universidade de Vigo; Lourdes Cerrillo Rubio, Universidad de Valladolid; Ximo Company i Climent, Universitat de Lleida; Jesús Criado Mainar, Universidad de Zaragoza; Amalia Descalzo Lorenzo, Universidad de Navarra; Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll y Universidad de Burgos; Francisco Javier Domínguez Burrieza, Universidad de Valladolid; Rafael Domínguez Casas, Universidad de Valladolid; Pedro Luis Echeverría Goñi, Universidad del País Vasco; Margarita M. Estella Marcos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; María Antonia Fernández del Hoyo, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción; Clara Fernández-Ladreda Aguadé, Universidad de Navarra; Pedro A. Galera Andreu, Universidad de Jaén; Esther Galera Mendoza, Universidad de Granada; Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia; Florencio Javier García Mogollón, Universidad de Extremadura; Joaquín García Nistal, Universidad de León; Lázaro Gila Medina, Universidad de Granada; Javier Gómez Martínez, Universidad de Cantabria; Carmen Gómez Urdáñez, Universidad de Zaragoza; Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Universitat de València; Fernando González García, Universidad de Salamanca; Roberto González Ramos, Universidad de Córdoba; Ana Goy Diz, Universidade de Santiago de Compostela; Francisco Gracia Alonso, Universitat de Barcelona; Ismael Gutiérrez Pastor, Universidad Autónoma de Madrid; José Ignacio Hernández Redondo, Museo Nacional de Escultura; María Victoria Herráez Ortega, Universidad de León; Javier Ibáñez Fernández, Universidad de Zaragoza; José Josué Llull Peñalba, Centro Universitario Cardenal Cisneros; Manuel López Vázquez, Universidade de Santiago de Compostela; Jesús Pedro Lorente Lorente, Universidad de Zaragoza; Celestina Losada Varea, CIESE-Fundación Comillas; Matteo Mancini, Universidad Complutense de Madrid; Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid; Didier Martens, Université Libre de Bruxelles; María José Martínez Ruiz, Universidad de Valladolid; Palma Martínez-Burgos García, Universidad de Castilla-La Mancha; José Miguel Merino de Cáceres, Universidad Politécnica de Madrid; Carmen Morte García, Universidad de Zaragoza; Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá; Pedro Navascués Palacio, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Tom Nickson, Courtauld Institute of Art; Maite Paliza Monduate, Universidad de Salamanca; Jesús Palomero Páramo, Universidad de Sevilla; René Jesús Payo Hernanz, Universidad de Burgos; Concepción de la Peña Velasco, Universidad de Murcia; Manuel Pérez Herández, Universidad de Salamanca; Julio J. Polo Sánchez, Universidad de Cantabria; Concepción Porras Gil, Universidad de Valladolid; José María Riello Velasco, Universidad Autónoma de Madrid; Gisela Ripoll López, Universitat de Barcelona; Jesús Rivas Carmona, Universidad de Murcia; José Roda Peña, Universidad de Sevilla; Sofía Rodríguez Bernis, Museo Nacional de Artes Decorativas; Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Rosa M.ª Rodríguez Porto, University of York; Nieves Rupérez Almajano, Universidad de Salamanca; Raquel Sáenz Pascual, Universidad de Oviedo; Jesús Ángel Sánchez García, Universidad de Santiago de Compostela; José Luis Sánchez Noriega, Universidad Complutense de Madrid; Felipe Serrano Estrella, Universidad de Jaén; Antonio Urquizar Herrera, Universidad Nacional de Educación a Distancia; Jesús Urrea, Universidad de Valladolid; Antonio Vannugli, Università del Piemonte Orientale; Alberto Velasco González, Universitat de Lleida; José Javier Vélez Chaurri, Universidad del País Vasco; Rocío de la Villa, Universidad Autónoma de Madrid; Alberto Villar Movellán, Universidad de Córdoba; María José Zaparaín Yáñez, Universidad de Burgos.

ÍNDICE

VÁZQUEZ DUEÑAS, Elena: El testamento de Diego de Guevara (c. 1450-1520) / The Testament of Diego de Guevara (c. 1450-1520).....	9
JAÉN GONZÁLEZ, Raquel: La recuperación de las pinturas murales de la Cámara de Doña Sancha en la Real Colegiata de San Isidoro de León: una nueva mirada / The Recovering of the Wall Paintings of the Chamber of Doña Sancha in the Royal Collegiate Church of St Isidore of León: A Fresh Look.....	31
PALOMERO PÁRAMO, Jesús: El diseño de Juan Bautista Vázquez “el Viejo” para la custodia procesional de Tunja (Colombia) / The Design of Juan Bautista Vázquez ‘the Elder’ for the Processional Monstrance of Tunja (Colombia).....	61
HEREDIA ALONSO, Cristina: El relicario de doña Magdalena de Ulloa (1525-1598) en la colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos (Valladolid). Una nueva perspectiva / The Reliquary of Doña Magdalena de Ulloa (1525-1598) in the Collegiate Church of San Luis in Villagarcía de Campos (Valladolid): A New Perspective.....	67
CLEOPAZZO, Nicola: Un’inedita lettera del nobile spagnolo Pedro de Tapia all’amico pittore Hector Cruzer / An Unpublished Letter from the Spanish Noble Pedro de Tapia to His Painter Friend Hector Cruzer.....	87
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á. / ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: Francisco Marcos de Velasco y el arte flamenco: biblioteca, cuadros, tapices y capilla funeraria / Francisco Marcos de Velasco and the Art of Flanders: Library, Paintings, Tapestries and Funerary Chapel.....	113
CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Precisiones sobre la antigua y la nueva Casa Consistorial de Salamanca / Remarks on the Old and New City Hall of Salamanca.....	151
RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel: Un lienzo del pintor madrileño Diego González de la Vega en la iglesia parroquial de Nombela (Toledo) / A Canvas by the Madrid Painter Diego González de la Vega in the Parish Church of Nombela (Toledo).....	171
PANADERO PEROPADRE, Nieves: El arquitecto Félix Ribas y sus proyectos para la Universidad de Barcelona / The Architect Félix Ribas and His Projects for the University of Barcelona.....	177
PALIZA MONDUATE, Maite: La rotonda rematada en chapitel. Introducción y evolución de un modelo haussmanniano en Bilbao (1885-1906) / The Rounded Corner Surmounted by a Spire: Introduction and Evolution of an Haussmannian Model in Bilbao (1885-1906).....	213

DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier: Arquitectura escolar en Orense durante la II República y la época franquista: el caso de Bande / School Architecture in Orense during the Second Republic and Franco's Era: The Case of Bande.....	251
SOTO GARCÍA, María de los Reyes de: El arqueólogo Juan Cabré, copista del Museo Nacional del Prado / The Archaeologist Juan Cabré, Copyist at the Prado Museum.....	279
LUCAS PALACIOS, Laura / ALARIO TRIGUEROS, María Teresa: Tirar del hilo: la naturaleza y el tejido en la obra de Magda Bolumar y Moisés Villèlia / Pulling the Thread: Nature and Weaving in the Work of Magda Bolumar and Moisés Villèlia	297
OLCINA LAGOS, Santiago: El Museo de Pinturas y la Biblioteca Provincial de Orihuela. Una labor de la Comisión Provincial de Monumentos de Alicante (1835-1868) / The Museum of Paintings and the Provincial Library of Orihuela: A Project of the Provincial Commission of Monuments of Alicante (1835-1868)..	317
MOZZATI, Tommaso: Storia collezionistica del <i>patio</i> di Vélez Blanco: nuovi documenti e fotografie inedite / The Collecting History of the Vélez Blanco <i>Patio</i> : Unpublished Documents and New Photographs.....	337
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: CARRERO, E., <i>La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- HERNÁNDEZ REDONDO, J. I., <i>El Colegio de San Gregorio. Fábrica insigne al servicio del saber</i> (ARA GIL, Clementina Julia).- NÚÑEZ MORCILLO, S., <i>La pintura mural tardogótica en Castilla y León: provincias de Valladolid, Segovia y Soria</i> (PAYO HERNANZ, René Jesús).- VASALLO TORANZO, L., <i>Los Fonseca. Linaje y patronato artístico</i> (HOYOS ALONSO, Julián).- SERRANO-NIZA, D. (ed.), <i>Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- MADRID ÁLVAREZ, V. de la, <i>Los Menéndez Camina y la arquitectura barroca en Asturias</i> (POLO SÁNCHEZ, Julio J.).- CID PÉREZ, M. ^a D., <i>Retrato de Marcelina Poncela</i> (ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. ^a Soledad).- CERRILLO RUBIO, L., <i>Moda y creatividad. La conquista del estilo en la era moderna, 1789-1929</i> (LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN, Diana).- AZOFRA AGUSTÍN, E. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, A. M. (eds.), <i>Ex vetere novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico</i> (REDONDO CANTERA, María José).....	363