

BSAA

arte

LXXXVI
2020

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad de Valladolid

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, que es la de referencia actualmente).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional

Desde el volumen correspondiente al año 2017 ha empezado una nueva etapa en su edición y difusión, al haber adoptado un formato digital de libre acceso según el *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España” (CC-by-nc). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes que, de acuerdo con las normas de la revista, son responsabilidad de los autores.

Bases de datos y recursos bibliográficos en línea en los que es recogido sistemáticamente el *BSAA arte*: CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; DULCINEA; EBSCO – Academic Search Premier; ERIH PLUS; ínDICEs CSIC; kubikat; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -); MIAR 2020 live; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; Scopus.

Estadísticas 2020: 21 artículos recibidos; 14 artículos aceptados (66,67%); 5 artículos rechazados (23,81%); 2 artículos retirados (9,52%).

Para presentación de artículos:

<https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>

Para intercambios de revistas:

BSAA arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Plaza del Campus Universitario, s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: bsaa_arte@fyl.uva.es

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de la cubierta: *San Pedro* (detalle). Pedro Berruguete. © Museo Nacional del Prado.

Precomposición: Departamento de Historia del Arte. Edición electrónica: Francisco Javier Domínguez Burrieza. Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751)

BSAA arte

EQUIPO EDITORIAL

Directora: María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid
Secretario: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid

Consejo de Redacción:

Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ. Universidad de Valladolid
José Luis CANO DE GARDOQUI GARCÍA. Universidad de Valladolid
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)
Carlos SAGUAR QUER. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid
Clementina Julia ARA GIL. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Marion BOUDON-MACHUEL. Université François Rabelais, Tours (Francia)
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidad de Santiago de Compostela
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid
Karin HELLWIG. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Múnich (Alemania)
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)
Guillaume KIENTZ. Kimbell Art Museum, Fort Worth (Estados Unidos)
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza
Pedro NAVASCUÉS PALACIO. R. A. B. A. S. F., Madrid
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS. Universidad de Santiago de Compostela
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)
Jesús URREA FERNÁNDEZ. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)

* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción); R. A. B. A. S. F. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : Margarita M. Estella (REDONDO CANTERA, María José).- Javier Docampo (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando / RODRÍGUEZ PORTO, Rosa M. ^a).....	9
HERNÁNDEZ SAN JOSÉ, Daniel: La iconografía del Juicio Final en las pinturas murales de la iglesia de San Miguel de Reoyo de Peñafiel (Valladolid) / The Iconography of the Last Judgement in the Wall Paintings of the Church of San Miguel de Reoyo (Peñafiel, Valladolid).....	17
DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael: El linaje del cardinal don Juan de Torquemada: poder económico y promoción artística / Cardinal Torquemada's Lineage: Economic Power and Artistic Patronage.....	41
REDONDO CANTERA, María José: Micro-arquitecturas “al romano” en la pintura de Pedro Berruguete / Micro-architectures ‘al romano’ in Pedro Berruguete’s Painting.....	95
NAYA FRANCO, Carolina: ¿Reinhold Vasters? Tres pinjantes de perillo procedentes de la subasta del Joyero de la Virgen del Pilar (1870) / Reinhold Vasters? Three Dog Pendants from the Auction of the Treasury of the Virgin of the Pillar.....	141
PÉREZ VELARDE, Luis Alberto: El pintor toledano Antón Pizarro (ca. 1570-1622) / The Toledo Painter Antón Pizarro (c. 1570-1622).....	165
LÓPEZ SALAS, Estefanía: Un examen de las bóvedas y cúpulas de la Edad Moderna en el monasterio de San Julián de Samos: nuevos lenguajes arquitectónicos, viejos sistemas de cubrimiento / An Examination of the Vaults and Domes from the Modern Age in the Monastery of San Julián de Samos: New Architectural Languages, Old Arched Structures.....	197
LOSADA VAREA, Celestina: El proceso constructivo de la Capilla del <i>Lignum Crucis</i> del Real Monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria) / The Building Process of the <i>Lignum Crucis</i> ’ Chapel of the Royal Monastery of Santo Toribio de Liébana (Cantabria).....	225
GÓMEZ DARRIBA, Javier: El convento de San Martiño de Vilalourente en Mondoñedo. La transformación moderna de un cenobio medieval /The Convent of San Martiño de Vilalourente in Mondoñedo. The Modern Transformation of a Medieval Monastery.....	253
BALADRÓN ALONSO, Javier: Acerca del escultor Pedro de Ávila (1678-1755): el hallazgo de su partida de defunción y nuevas obras atribuibles / About the Sculptor Pedro de Ávila (1678-1755): The Discovery of His Death Certificate and New Works Attributable to Him.....	281

MUÑOZ NIETO, Enrique / IZQUIERDO MORENO, Rocío: Una desconocida pintura mural sevillana de mediados del siglo XVIII. Del convento de concepcionistas de San Juan de la Palma al Museo de Bellas Artes de Sevilla / An Unknown Sevillian Mural Painting from the Middle of the 18th Century. From the Convent of Conceptionists of San Juan de la Palma to the Museum of Fine Arts of Seville..	307
ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José / PAYO HERNANZ, René Jesús: En el ocaso del Antiguo Régimen: fastos funerarios en Burgos por la muerte de la reina María Isabel de Braganza / In the Twilight of the <i>Ancien Régime</i> : Funeral Pomp in Burgos for the Death of Queen María Isabel de Braganza.....	323
MARTENS, Didier / VELASCO GONZÁLEZ, Alberto / DIMOV, Alexandre / ZDANOV, Sacha: Faux Primitifs flamands dans les collections espagnoles: œuvres publiées, œuvres inédites (<i>Collections d'Espagne III ?</i>) / Flemish Primitives Forgeries in Spanish Collections: Published and Unknown Works (<i>Collections d'Espagne III?</i>).....	353
LORENZO ARRIBAS, Josemi / PÉREZ MARTÍN, Sergio: San Román de Hornija 1908: primeros intentos de venta de la tabla central del retablo del arzobispo don Sancho de Rojas / San Román de Hornija 1908: First Sales Attempts of the Central Panel from the Altarpiece of Archbishop Sancho de Rojas.....	393
GIL ESCUDIER, Elena: El <i>anime</i> como elemento transcultural: mitología, folclore y tradición a través de la animación / The <i>anime</i> as a Cross-cultural Element: Mythology, Folklore and Tradition through Animation.....	413
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: GUTIÉRREZ BAÑOS, F., KROESEN, J. y ANDERSEN, E. (eds.), <i>The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400</i> (SUREDA I JUBANY, Marc).- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coord. y ed.), <i>Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la península ibérica entre los siglos XIII y XVI</i> (CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis).- LÓPEZ LORENTE, V. D., <i>La transmisión del saber técnico de los arquitectos en la Corona de Aragón en el tardogótico</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- GÓMEZ URDÁÑEZ, C., <i>Iluminaciones naturales y revestimientos cromáticos. Historia de los acabados de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (siglos XIII-XXI)</i> (BENITO GOERLICH, Daniel).- GALERA ANDREU, P. A. y SERRANO ESTRELLA, F. (coords.), <i>La Catedral de Jaén a examen</i> (REDONDO CANTERA, María José).- MANCINI, M. y PASCUAL CHENEL, Á. (eds.), <i>Imbricaciones. Paradigmas, modelos y materialidad de las artes en la Europa habsbúrgica</i> (MARTÍNEZ RUIZ, María José).- CORTÉS ARRESE, M., <i>Ciudades de las Mil y una Noches</i> (ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia).- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P., <i>Francisco Xavier de Salas Bosch (1907-1982)</i> (ANDRÉS ORDAX, Salvador).....	437