

La familia de plateros Lado. De Andrés Lado Puente (1857-1931) a Julio Lado Martínez (1935). La continuación hasta la actualidad de un oficio milenario en Santiago de Compostela

The Lado, a Family of Silversmiths. From Andrés Lado Puente (1857-1931) to Julio Lado Martínez (1935). The Continuation to the Present of a Millenary Trade in Santiago de Compostela

---

ANA PÉREZ VARELA

Facultade de Xeografía e Historia. Universidade de Santiago de Compostela. Praza da Universidade, 1. 15782 Santiago de Compostela

[ana.perez.varela@usc.es](mailto:ana.perez.varela@usc.es)

ORCID: 0000-0001-7195-1565

Recibido: 23/09/2021. Aceptado: 05/07/2022

Cómo citar: Pérez Varela, Ana: “La familia de plateros Lado. De Andrés Lado Puente (1857-1931) a Julio Lado Martínez (1935). La continuación hasta la actualidad de un oficio milenario en Santiago de Compostela”, *BSAA arte*, 82 (2022): 301-326.

Este artículo está sujeto a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.88.2022.301-326>

**Resumen:** Una reciente exposición en Santiago de Compostela ha recogido la trayectoria del platero Julio Lado Martínez, último testigo de una saga centenaria de plateros compostelanos. El objetivo de este artículo es dar a conocer nuestra investigación sobre dicha familia centrándonos en los miembros anteriores a Julio, en la cual, a través del vaciado documental de los archivos de la ciudad, hemos sido capaces de recopilar una enorme cantidad de documentos, especialmente noticias de prensa histórica, que nos hablan de importantes obras desaparecidas, entre las que sobresalen aquellas ofrecidas a importantes políticos o incluso a los reyes de España.

**Palabras clave:** platería; plateros; Santiago de Compostela; gremios; prensa histórica.

**Abstract:** A recent exhibition in Santiago de Compostela has collected the career of the silversmith Julio Lado Martínez, last witness of a centuries-old saga of Compostela silversmiths. The aim of this article is to publicise our research on this family by focusing on those members who preceded Julio, in which, through the consult of the archives of the city, we have been able to collect an enormous number of documents, especially historical press reports, which tell us about important missing works, for example, several offered to important politicians or even to the kings of Spain.

**Keywords:** silversmithing; silversmiths; Santiago de Compostela; guilds; historical press.

---

## INTRODUCCIÓN

A pesar de la gran importancia que tuvo esta arte suntuaria en la configuración artística y socioeconómica de Compostela, la historiografía gallega todavía no ha mostrado demasiado interés en la platería. La mayoría de lo que conocemos se debe a la escueta catalogación de piezas que han formado parte de exposiciones y al esfuerzo de algunos historiadores por inventariar el patrimonio de territorios concretos de Galicia. En el caso de Santiago, una ciudad surgida al calor de una devoción religiosa y del fenómeno de la peregrinación, los plateros constituyeron un gremio fundamental para nutrir de piezas sacras a sus numerosas iglesias y surtir de pequeños recuerdos al gran flujo de peregrinos que llegó a la urbe desde los albores del siglo IX. Organizados en el gremio de san Eloy, el oficio fue sobreviviendo hasta el presente, manteniéndose como una seña de identidad de la ciudad del Apóstol. Hoy en día, entre las tiendas de souvenirs plastificados e impersonales, las platerías siguen manteniendo la tradición de un oficio milenario y el aura del objeto de la que hablaba Walter Benjamin.<sup>1</sup>

Conocemos muy poco acerca de las familias de plateros que, en el seno del obrador, han mantenido vivo el oficio hasta día de hoy. En este artículo pretendemos rescatar la memoria de una de estas familias, la familia Lado, cuyo apellido aparece asociado a distintas piezas compostelanas a lo largo de los siglos XIX y XX. Una reciente exposición en la Casa del Cabildo (Santiago de Compostela, julio-agosto de 2021) recoge la trayectoria de Julio Lado Martínez como último testigo de esta saga centenaria iniciada por su bisabuelo. En ella se exponen piezas del platero junto a algunos de sus dibujos, herramientas y documentos. Quedando así cubierta la parte referente a Julio, cuya fuente principal es, por supuesto, él mismo, nos hemos propuesto documentar a la familia desde el inicio de la saga. A través del vaciado documental de los archivos de la ciudad, especialmente el municipal y la hemeroteca de la Biblioteca Xeral, donde tuvimos la oportunidad de examinar más de treinta periódicos gallegos a lo largo de un siglo, trabajo completado en la Biblioteca Nacional de España, hemos sido capaces de recopilar una gran cantidad de documentos y noticias inéditas que nos han permitido configurar el árbol genealógico, periodizar la actuación de sus miembros, seguirle la pista a piezas inéditas y situar las piezas que conocemos o que han sido referenciadas en catálogos atribuidas siempre al apellido Lado sin más concreción.

### 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Realizando un recorrido historiográfico, Bouza-Brey recogió a los Lado en su relación de plateros compostelanos decimonónicos, dando noticia de Andrés y

---

<sup>1</sup> Benjamin (2008).

Segundo.<sup>2</sup> Molist Frade catalogó un cáliz con marca A/LADO en la iglesia de Santiago de La Coruña, que atribuyó a “Andrés Lado”, sin saber que existieron dos.<sup>3</sup> En la iglesia no se conserva actualmente la pieza que describió la historiadora, que, según ella, era sencilla, lisa, con pie circular, nudo de jarrón y copa acampanada. No incluyó fotografía. Por su parte, Louzao Martínez recogió un cáliz en Santa Euxea de Montes –marca LADO–, aunque se trata de una obra anterior reestructurada. También recogió otros dos cálices en San Martiño de Gondollín –marca A<sup>S</sup>/LADO–, y Santiago de Samasas –LADO–, datado ya este último en 1994. Asimismo, catalogó tres copones, uno de ellos en San Froilán de Lugo –marca A. LADO y estrella de cinco puntas, que indica una cronología posterior a 1934–, otro en la capilla de las Ermitas de Bandeira de 1957 –con las mismas marcas–, y otro en San Salvador de Escuadro –marcas LADO y 916–, datado ya en 1982.<sup>4</sup>

Al margen de estas notas anecdóticas, Barral Iglesias, historiador que conoció personalmente a la familia, mencionó a Andrés y Segundo Lado Puente y dio noticia de cuatro obras del primero para el convento mercedario de Santa María de Conxo (Santiago): la corona de filigrana y pedrería (1876) y la aureola (1890) de la patrona, el guion de la cofradía del Santísimo (1890) y el relicario de San Ramón, aunque solo publicó la aureola. Como hemos comprobado, la aureola y la corona siguen empleándose en las procesiones. Lamentablemente, el convento de Conxo se encuentra actualmente en una larga reforma que nos ha impedido buscar el resto de piezas, aunque, según el párroco, no se conservan guiones procesionales de plata. Barral Iglesias también dio noticia de otra aureola para Santa María da Xunqueira (1912) atribuida a esta primera generación, pieza a la que posteriormente aludiremos, ya que hemos podido documentarla.

Avanzando en el tiempo, mencionó a Andrés Lado Pensado y Manuel Lado Dacosta, atribuyéndole a este último una bandeja de plata sobredorada con pedrería con la que ganó un premio en la Exposición Regional de Santiago de Compostela de 1909 y que la comisión regaló al monarca Alfonso XIII. En realidad, como hemos comprobado, según sospechábamos por la cronología, esa obra y galardón fueron otorgados a Andrés Lado Pensado.<sup>5</sup> También señaló como de Manuel un cofre propiedad de la familia compostelana Porto –que no hemos podido ubicar– y la custodia de Santiago do Deán. El historiador no publicó la obra, pero en nuestra investigación en la parroquia la hemos hallado, aunque se creía anónima. Es una bella pieza ecléctica que combina la plata en su color, los detalles sobredorados y la pedrería. El pie es circular, con tres molduras de raíz dieciochesca y cuatro patas que hacen la pieza más esbelta y le restan pesadez. El

---

<sup>2</sup> Bouza-Brey (1962): 16.

<sup>3</sup> Molist Frade (1986): 79 y 118. Teniendo en cuenta que no presenta documentación o fecha, es difícil precisar si se trata del padre o del hijo.

<sup>4</sup> Louzao Martínez (2004): 376-377, 1863-1864 y 1866-1867.

<sup>5</sup> *El Correo de Galicia*, 6 de diciembre de 1909, p. 2; *Diario de Galicia*, 8 de diciembre de 1909, p. 2.

astil está animado por un nudo en la parte baja, de tipo hexagonal, lo que lo vincula al neogótico, pero con la superficie convexa y decorada, al igual que el pie, con hojas de acanto estilizadas de filiación moderna. La parte intermedia del astil se decora con la aplicación de un original ángel sobre ménsula que sostiene entre sus brazos una cruz y tiene las alas desplegadas hacia los lados, aportando plasticidad a la obra. El gran sol se compone al estilo neogótico, como una gran rosa tetralobulada que acoge en cada uno de los lóbulos un animal del Tetramorfos. Entre estos grandes pétalos se disponen adornos de carácter moderno con jarrones floridos que alternan grupos de rayos puntiagudos rectos. Remata el conjunto una rica cruz con pedrería.

Barral Iglesias también atribuyó a Manuel Lado Pensado nada menos que la lámpara de la tumba del rey Balduino, encargada por la reina Fabiola de Bélgica, que en realidad es una obra de su hijo, Julio Lado Martínez, como nos hizo saber él mismo.

Finalmente, en torno a mediados del siglo XX ubicó como de los Lado un cáliz y un copón para Santa María do Azougue (Betanzos) y la corona de Nosa Señora da Escravitude (Padrón) (fig. 1).<sup>6</sup>



Fig. 1. *Corona de la Virgen de la Esclavitud*. Julio Lado Martínez. Medios del siglo XX. Padrón (La Coruña). Fotografía de Alberto Rey Castro, técnico de turismo de Padrón

<sup>6</sup> Barral Iglesias (1998): 395.

En cuanto a las piezas betanceiras, en la parroquia se conserva el que creemos este cáliz, aunque tenido por anónimo. Es una sencilla pieza de inspiración neogótica con pie hexagonal, astil circular con columnillas, nudo de manzana aplastada con vegetación espinosa entrelazada y copa esbelta con una gran rosa decorada con una especie de gallones de remate conopial. Destaca el contraste entre las superficies sobredoradas y las de plata en su color, así como las lisas con las picadas de lustre. No hemos hallado el copón a juego. Con respecto a la corona de Padrón, es la que se conserva actualmente en el santuario, y es un original ejemplo de corona formada por hojas de carballo, el árbol más típico de las tierras gallegas, suntuosamente decorada con piedras de colores en una bella combinación de violeta, rosa y azul. Además, el conjunto incluye la corona del Niño, una reducción de la de su madre, y un gran halo con las doce estrellas. Como nos hizo saber el propio platero, el diseño y la ejecución fueron de Julio Lado Martínez.

## 2. FAMILIA

Los primeros plateros de los que tenemos noticia como iniciadores de la saga son los hermanos Andrés y Segundo Lado Puente. Su abuelo Manuel Lado era herrero. Su padre, Francisco Lado Míguez, se casó con Benita Puente en 1835 y tuvieron nueve hijos: Concepción (1854), un Andrés (1856) que falleció siendo bebé, el propio Andrés (1857), que se llamó igual que su anterior hermano difunto, Teresa (1858), también finada siendo bebé, otra Teresa (1860), Maximino (1864), Segundo (1866) y Antonio (1867) (fig. 2).<sup>7</sup>

De todos los hijos, solo tenemos constancia de que Andrés y Segundo se dedicasen al oficio de platero, pero especialmente el primero. Del resto de sus hermanos, Concepción se casó con Juan Rey Villaverde, el hermano del importante platero Eduardo Rey Villaverde, y murió en 1924.<sup>8</sup> Teresa se casó con José Iglesias Fernández y tuvieron varios hijos. Solo conocemos a Consuelo, que se casó en 1921 con el maestro estucador portugués Silvestre Alves Laxinha.<sup>9</sup> Teresa murió en 1932, a los setenta años, de bronconeumonía.<sup>10</sup> No tenemos

---

<sup>7</sup> Archivo Histórico Universitario de Santiago (AHUS), Registro Civil, 1854 (AM 748): 341; 1856 (AM 750): 7; 1857 (AM 751): 150; 1858 (AM 752): 557; 1860 (AM 754): 113; 1864 (AM 752): 752; 1866 (AM 760): 218; 1867 (AM 761): 730.

<sup>8</sup> Aunque no lo hemos hallado en el registro civil, una noticia nos habla de la boda de José López Rey, donde actuaron como padrinos sus abuelos, Concepción Lado Puente y Juan Rey Villaverde, siendo testigos Laureano y Aurelio Rey Villaverde, hermanos del abuelo, y estos sí sabemos que eran hermanos del platero Eduardo Rey Villaverde. *El Compostelano*, 10 de enero de 1921, p. 2. Sobre su muerte, v. *El Compostelano*, 9 de abril de 1924, p. 2, y 10 de abril de 1924, p. 2; *El Ideal Gallego*, 12 de abril de 1924, p. 5.

<sup>9</sup> *El Compostelano*, 17 de agosto de 1921, p. 2.

<sup>10</sup> *El Compostelano*, 25 de octubre de 1932, pp. 2-3, 26 de octubre de 1932, p. 2, y 28 de octubre de 1932, p. 2; *Vida Gallega*, 20 de octubre de 1932, s. p.

noticias reseñables de Maximino y Antonio, pero teniendo en cuenta la citada denominación de “Hermanos Lado”, no descartamos que formasen parte del obrador familiar.

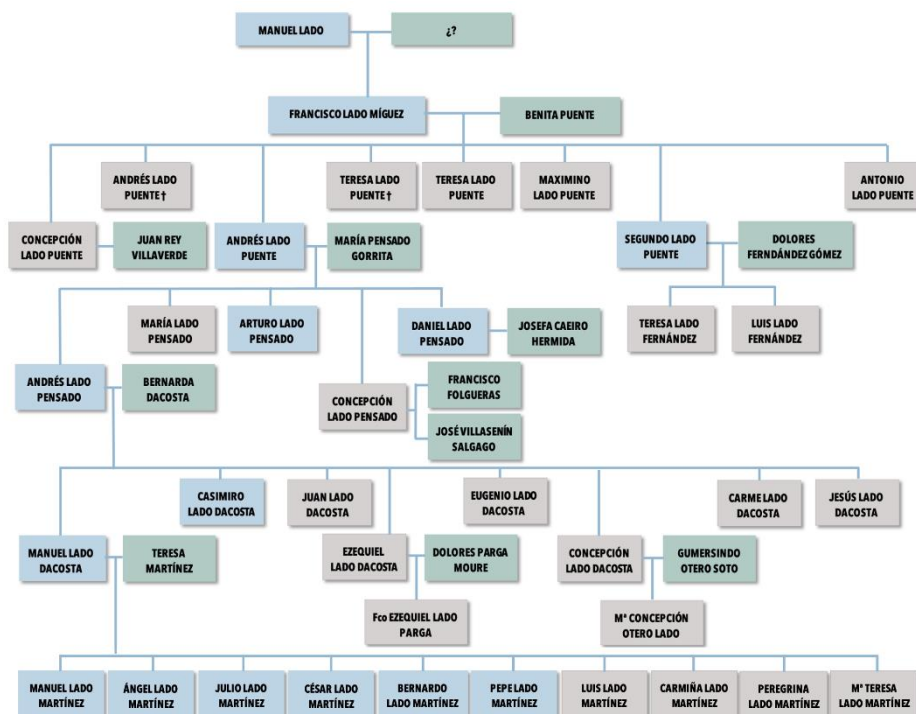


Fig. 2. Árbol genealógico de los Lado. Elaboración propia

De los plateros que tenemos constancia, Segundo Lado Puente (1866-1935) se casó con Dolores Fernández.<sup>11</sup> Tuvieron varios hijos, pero solo tenemos noticia de Teresa, que se casó en 1916,<sup>12</sup> y de Luis, que falleció a los diecinueve años.<sup>13</sup> Las reseñas de su muerte en 1935 a los setenta años lo señalan como propietario del hotel París.<sup>14</sup>

Pero el que más nos interesa es Andrés Lado Puente (1857-1931) (fig. 3), puesto que será quien dé continuidad a la saga familiar. Se casó con María Pensado, con quien tuvo cinco hijos: Andrés, María, Arturo, Concepción y

<sup>11</sup> *El Correo de Galicia*, 15 de junio de 1918, p. 2

<sup>12</sup> *El Correo de Galicia*, 17 de agosto de 1916, p. 4.

<sup>13</sup> *El Compostelano*, 3 de mayo de 1932, p. 2; *Vida Gallega*, 20 de mayo de 1932, p. 31.

<sup>14</sup> *El Compostelano*, 25 de junio de 1935, p. 2; *Vida Gallega*, 30 de septiembre de 1935, p. 39. También se reseña su muerte en *El Eco de Santiago*, 25 de septiembre de 1935, p. 3, y *El Pueblo Gallego*, 26 de septiembre de 1935, p. 10.



Daniel.<sup>15</sup> Creemos que sus tres hijos varones continuaron el oficio familiar, habiendo evidencias de que trabajaron en el obrador, aunque el más importante fue su primogénito y homónimo. La familia vivió continuadamente en el número 3 de Camiño Novo.<sup>16</sup>



Fig. 3. *Andrés Lado Puente*. Fotografía publicada en *El Correo Gallego*, 23 de enero de 2005, p. 32

Los periódicos se hicieron gran eco de su muerte, que fue muy sentida:

[...] la noticia nos llenó de honda pena, no acertando, por bien que lo intentamos, a plasmar aquí los méritos grandes del por tantos títulos ilustre orfebre santiagués que fue de los que más descollaron en esta ciudad, cuna del arte, desde el último tercio del siglo XIX. El mejor testimonio lo hallamos hoy en sus hijos don Arturo y don Andrés, a los que su señor padre [...] educó de manera tan artística, que en los momentos actuales figuran, por su capacidad indiscutible, en la vanguardia de cuantos aquí siguen la escuela de Benvenuto Cellini, de la que el finado –dicho queda– ha sido el más destacado y digno representante [...].<sup>17</sup>

<sup>15</sup> *El Eco de Santiago*, 26 de octubre de 1931, p. 3.

<sup>16</sup> *Diario de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 1.

<sup>17</sup> *El Compostelano*, 26 de octubre de 1931, p. 2. Otras noticias concretan esa enfermedad como arterioesclerosis y detallan su funeral en San Francisco, muy concurrido por lo querido que era en la ciudad. Su mujer, María Pensado, murió en 1933, v. *El Compostelano*, 2 de noviembre de 1933, p. 3; *El Eco de Santiago*, 2 de noviembre de 1933, p. 3.

De sus hijos, Arturo Lado Pensado († 1944) no llegó a casarse ni a tener hijos, a juzgar por su esquila donde solo se señala a sus sobrinos. En 1937 se da cuenta de que padecía una dolencia que lo obligaba a retirarse durante temporadas.<sup>18</sup> El platero murió en 1944, y de él se dice que era “uno de los más distinguidos orfebres con que contaba Compostela, figurando en muchos pueblos de España, y aún del extranjero, magníficos trabajos ejecutados en el obrador de su establecimiento”.<sup>19</sup>

Daniel Lado Pensado se casó con Josefa Caeiro. Lo sabemos porque tenemos noticia de que fue absuelto en un juicio por lesiones a su esposa,<sup>20</sup> pero no conocemos nada más de él.

Concepción se casó en 1919 con el médico ovetense Francisco Folgueras, siendo su padre padrino de la boda.<sup>21</sup> El marido falleció antes de 1931, ya que en la esquila de Andrés Lado Puente se señala a su hija como “viuda del médico titular en Asturias, Sr. Folgueras”.<sup>22</sup> Volvió a casarse en segundas nupcias con el comerciante lucense José Villasenín en 1934,<sup>23</sup> mudándose a Lugo. Son numerosas las noticias que certifican que su hermana María, quien no debió casarse, vivió con ella, visitando habitualmente a sus hermanos plateros en Compostela, y viceversa, especialmente a su hermano Arturo, a quien debieron de estar muy unidas.<sup>24</sup> Concepción aparece como familia política en varias esquelas de familiares de su marido,<sup>25</sup> la última de ellas de 1940. María Lado Pensado murió en 1962 a los 83 años.<sup>26</sup>

Pero de esta segunda generación el más importante fue el platero Andrés Lado Pensado († 1936), que se casó con Bernarda Dacosta en 1897<sup>27</sup> y tuvieron ocho hijos: Manuel (1896), Casimiro (1901), Juan, Ezequiel, Eugenio (1908), Concepción, Carmen y Jesús (1916). El platero murió en 1936 y su mujer en 1938.<sup>28</sup> Las noticias de su muerte hablan de que produjo honda pena en Santiago, donde era muy querido por todas las clases sociales: “con la muerte del Sr. Lado

<sup>18</sup> *El Compostelano*, 11 de octubre de 1937, p. 2.

<sup>19</sup> *El Compostelano*, 2 de mayo de 1944, p. 2.

<sup>20</sup> *El Compostelano*, 6 de octubre de 1926, p. 3, y 10 de noviembre de 1926, p. 3.

<sup>21</sup> *El Noticiero Gallego*, 22 de octubre de 1919, p. 4, y 23 de noviembre de 1919, p. 1.

<sup>22</sup> *El Compostelano*, 26 de octubre de 1931, p. 2.

<sup>23</sup> *El Compostelano*, 9 de noviembre de 1934, p. 2; *El Pueblo Gallego*, 10 de noviembre de 1934, p. 10.

<sup>24</sup> *El Compostelano*, 29 de julio de 1935, p. 2, 18 de agosto de 1936, p. 2, 17 de julio de 1937, p. 2, 1 de agosto de 1938, p. 2, 23 de diciembre de 1938, p. 2, 26 de diciembre de 1939, p. 2, 17 de junio de 1940, p. 2, y 11 de mayo de 1944, p. 2.

<sup>25</sup> *El Compostelano*, 30 de julio de 1938, p. 3, 26 de mayo de 1939, p. 3, y 19 de julio de 1940, p. 3; *El Correo Gallego*, 20 de julio de 1940, p. 3.

<sup>26</sup> *La Noche*, 14 de agosto de 1962, p. 8.

<sup>27</sup> *El Alcance*, 10 de noviembre de 1897, p. 1; *Gaceta de Galicia*, 11 de noviembre de 1897, p. 2; *La Correspondencia Gallega*, 12 de noviembre de 1897, p. 2.

<sup>28</sup> *El Compostelano*, 2 de diciembre de 1938, pp. 2-3.



Pensado se pierde en Compostela uno de sus mejores artífices”. Su concurrido entierro fue celebrado en San Miguel dos Agros<sup>29</sup>.

Su primogénito, Manuel Lado Dacosta (1896-1953), continuó el oficio. Se casó con Teresa Martínez y tuvieron una familia numerosa, instándoseles en 1942 a recoger tal título en el Ayuntamiento.<sup>30</sup> Uno de esos hijos es Julio Lado Martínez (1935), a quien se dedicó recientemente la exposición mencionada y que es el único de los hermanos que continúa manteniendo la tradición familiar. Fue el propio Julio el que nos dio la información sobre sus hermanos: Manuel, Ángel, César, Bernardo, Pepe, Carmiña, Peregrina y María Teresa, diez en total. Los primeros cinco varones, además de Julio, se dedicaron al oficio de la platería. Entre ellos destacó Ángel Lado Martínez, siendo en 1964 campeón nacional de Destreza en el Oficio en la especialidad de cincelado-repujado, premio que recogió de manos de Francisco Franco al año siguiente, a quien entregó en 1966 un cofre con el escudo de España y la inscripción “25 años de Paz”.<sup>31</sup>

Asimismo, sabemos que otro de los hijos de Andrés Lado Pensado, Casimiro Lado Dacosta, nacido en 1901, también trabajó con su abuelo, su padre y su hermano en el obrador, tal y como recoge alguna de las noticias relacionadas con el robo de la platería en 1913 que posteriormente mencionaremos.<sup>32</sup>

Con respecto a los hijos de Andrés Lado Pensado que no fueron plateros, de Ezequiel creemos que en su juventud fue denunciado por la guarda municipal por formar escándalo en la calle en dos ocasiones.<sup>33</sup> Se casó con Dolores Parga en 1932,<sup>34</sup> con quien tuvo a Francisco Ezequiel en 1933. En muchas noticias se le califica como importante industrial de Santiago, concretamente de Camiño Novo.<sup>35</sup> En 1957 se le concede un permiso para instalar un horno y obrador de pan en Romero Donallo, número 7.<sup>36</sup>

Concepción fue profesora y se casó en 1935 con Gumersindo Otero Soto, empleado en los almacenes de la Viuda de Ramón Mosquera, siendo el padrino su tío Arturo Lado Pensado, “propietario de la acreditada platería de su

---

<sup>29</sup> *El Compostelano*, 26 de octubre de 1936, pp. 2-3. También se recoge su muerte en *Diario de Galicia*, 28 de octubre de 1936, p. 2.

<sup>30</sup> *El Correo Gallego*, 3 de noviembre de 1942, p. 2.

<sup>31</sup> Además de la entrevista que nos concedió el propio Julio Lado Martínez, esta información está contenida en las cartelas informativas de la exposición citada, comisariada por Chus Iglesias y por María Gómez.

<sup>32</sup> *Gaceta de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 2.

<sup>33</sup> *El Compostelano*, 31 de diciembre de 1923, p. 2; *El Eco de Santiago*, 21 de noviembre de 1927, p. 2; *El Ideal Gallego*, 22 de octubre de 1927, p. 8.

<sup>34</sup> *El Ideal Gallego*, 6 de diciembre de 1932, p. 8.

<sup>35</sup> *El Compostelano*, 2 de octubre de 1933, p. 2, y 30 de octubre de 1933, p. 2; *El Pueblo Gallego*, 3 de octubre de 1933, p. 12, 20 de marzo de 1936, p. 1, 16 de septiembre de 1940, p. 2, y 17 de septiembre de 1940, p. 1; *El Correo Gallego*, 7 de marzo de 1940, p. 3, 13 de abril de 1941, p. 2, y 3 de julio de 1951, p. 5.

<sup>36</sup> *La Noche*, 20 de septiembre de 1957, p. 2.

nombre”.<sup>37</sup> En 1939 tuvieron una hija, María Concepción, también apadrinada por Arturo.<sup>38</sup>

Del resto de hermanos sabemos poco. Creemos que Juan pudo trabajar en el sector del textil en Pontevedra porque aparece como “vocal trabajador” del Montepío de Confección en las elecciones sindicales de 1954.<sup>39</sup> Eugenio (1908) también fue denunciado en dos ocasiones, por amenazas y “escándalo”, cuando se le señala como vecino de Camiño Novo.<sup>40</sup> De Jesús creemos que puede ser el niño, vecino de la rúa da Pastoriza (Camiño Novo), que se fracturó la clavícula izquierda a los dieciséis años.<sup>41</sup> Sirvió en las milicias en 1937<sup>42</sup> y en 1942 aún se lo menciona en relación al negociado de quintas.<sup>43</sup> En 1941 fue sorprendido hurtando lámparas del nuevo alumbrado público junto a un amigo y revenderlas.<sup>44</sup> En abril de 1944 todavía fue multado por escándalo.<sup>45</sup> No sabemos nada de Carmen, salvo que se menciona junto a su hermano Jesús en relación a la herencia de una parte en propiedad de una casa en Basquiños y una finca en la zona de Pastoriza.<sup>46</sup> La madre, Bernarda Dacosta, murió en 1938.<sup>47</sup>

### 3. OBRADOR Y TRANSMISIÓN DEL OFICIO

Los dos primeros plateros, Andrés y Segundo Lado Puente, aparecen como alumnos de la Escuela de Dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago. Andrés lo hace en el curso de 1872-1873, lo que nos resulta muy precoz teniendo en cuenta su fecha de nacimiento (1867). En el curso de 1880-1881 vuelve aparecer, esta vez con su hermano Segundo.<sup>48</sup> Una noticia menciona a Andrés como aprendiz del obrador del platero José Vicente Lorenzo, donde llegó a ser primer oficial y poco después aprobar el examen de maestría.<sup>49</sup>

<sup>37</sup> *El Compostelano*, 9 de diciembre de 1935, p. 2.

<sup>38</sup> *El Compostelano*, 11 de junio de 1938, p. 2, y 17 de junio de 1938, p. 2.

<sup>39</sup> *Avante*, 15 de octubre de 1954, p. 4.

<sup>40</sup> *El Ideal Gallego*, 21 de marzo de 1930, p. 5; *El Pueblo Gallego*, 22 de marzo de 1930, p. 9; *El Eco de Santiago*, 30 de marzo de 1931, p. 3.

<sup>41</sup> *El Compostelano*, 17 de junio de 1932, p. 2.

<sup>42</sup> *El Compostelano*, 12 de enero de 1937, p. 2, 19 de enero de 1937, p. 2, y 26 de enero de 1937, p. 2; *El Eco de Santiago*, 9 de enero de 1937, p. 2, 12 de enero de 1937, p. 2, y 26 de enero de 1937, p. 1.

<sup>43</sup> *El Compostelano*, 16 de junio de 1942, p. 2, y 13 de julio de 1942, p. 2; *El Correo Gallego*, 16 de junio de 1942, p. 2, y 12 de julio de 1942, p. 2.

<sup>44</sup> *El Compostelano*, 1 de julio de 1941, p. 2.

<sup>45</sup> *El Compostelano*, 4 de agosto de 1944, p. 2.

<sup>46</sup> *El Compostelano*, 30 de junio de 1941, p. 4, 5 de julio de 1941, p. 3, 7 de julio de 1941, p. 2, y 17 de julio de 1941, p. 2.

<sup>47</sup> *El Compostelano*, 2 de diciembre de 1938, pp. 2-3; *El Pueblo Gallego*, 4 de diciembre de 1938, p. 3.

<sup>48</sup> Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, Alumnos da Escola de Debuxo, 1836-1877 (142/1296), curso 1872-1873; Solicitudes da Escola de Artes e Oficios, 1880-1881 (137/8), núm. 36.

<sup>49</sup> *El Compostelano*, 26 de octubre de 1931, p. 2.

Fundó su propio obrador familiar, en la rúa da Rapa da Folla, posteriormente trasladado a rúa do Vilar, 40,<sup>50</sup> donde se formaron los sucesivos Lado. La primera noticia hallada en prensa de Andrés hace referencia precisamente a la explosión de una vasija en su obrador, que hirió a uno de sus oficiales, Cándido Silva, de 17 años,<sup>51</sup> aunque no lo hemos hallado referenciado como platero posteriormente. En 1959, en una entrevista con el platero Benito Álvarez Iglesias, este afirmó que trabajó como aprendiz en el taller de Andrés Lado Puente, conociendo así otro nombre más.<sup>52</sup>

Complementariamente, una noticia de 1925 sitúa a su hijo, Andrés Lado Pensado y a su nieto, Manuel Lado Dacosta, en el obrador de Santiago Rey Montero,<sup>53</sup> hijo a su vez del célebre platero Eduardo Rey Montero, que, como ya apuntamos, era familia política de Andrés por haberse casado con su hermana. De esta otra noticia de ese mismo año extraemos que se formó con su padre, se fue del obrador, quizás para trabajar con Rey Montero, y posteriormente se reincorporó.

Andrés Lado Pensado, hábil platero y excelente repujador, que debe a su señor padre D. Andrés Lado Puente, como único maestro, la destreza y perfección de su arte, desde hace días ha vuelto a colaborar de nuevo en el taller del orificería del dicho Sr. Lado Puente, taller que goza de tan justa fama y de donde salen continuas joyas de gran valor artístico.<sup>54</sup>

Además de Manuel, su hermano Casimiro Lado Dacosta también trabajó con su padre, su tío y su abuelo en el obrador familiar, como demuestra una noticia de 1913 que da cuenta de un robo en la platería, donde se señala que el día anterior al suceso Andrés (padre) había estado trabajando con su hijo Arturo y su nieto Casimiro.<sup>55</sup> La noche del hurto, antes de cerrar, el periódico detalla que el obrador “quedó abierto y al cuidado y despacho su hermana María, acompañada de su madre”.<sup>56</sup> A las ocho de la tarde volvió Arturo con su hermano Daniel para terminar de cerrar. Todos se dirigieron a la casa de Camiño Novo, 3. Podemos decir por lo tanto que este obrador era realmente un negocio familiar. Pero más interesantes aún son las partes de estas noticias que describen cuidadosamente su obrador:

El obrador está dividido en dos departamentos. Ambos dan [...] a un pequeño patio cuyo muro tiene una puerta a la [rúa da] Raíña. En la parte de atrás de la tienda

---

<sup>50</sup> *Diario de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 1.

<sup>51</sup> *Gaceta de Galicia*, 24 de enero de 1900, p. 2; *El Correo de Lugo*, 27 de enero de 1900, pp. 1-2.

<sup>52</sup> *La Noche*, 28 de diciembre de 1959, p. 8.

<sup>53</sup> *El Compostelano*, 3 de junio de 1925, p. 2.

<sup>54</sup> *El Compostelano*, 11 de julio de 1925, p. 2.

<sup>55</sup> *Gaceta de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 2.

<sup>56</sup> *Gaceta de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 2.

y al mismo nivel está uno de los departamentos del taller. Es en el que se realizan las operaciones más delicadas del trabajo, como bruñir, montado de piedras, soldar, etc. En la parte baja, en una especie de sótano están las fraguas, cilindros y otros aparatos para el trabajo más penoso.<sup>57</sup>

Las noticias del robo se refieren al platero como “el artista modelo de probidad y jefe de una familia afanosa en la labor continua, es decir en el trabajo”, dicen que “al abrir como siempre lo hace los días festivos más tarde que de ordinario”. En el momento del descubrimiento del suceso Andrés (padre) estaba acompañado por uno de sus nietos, quien “abrió la puerta que comunica al sótano, donde están las fraguas y otras herramientas del oficio, puerta que solo tiene un pestillo y que se abre desde el obrador por una verja de hierro”. Los periódicos dan la lista de alhajas sustraídas “que correspondía a los estuches vacíos, cajas y sitios donde habían quedado el día anterior, como siempre, donde estaban guardadas” y también indicaron que no se habían llevado ni bandejas, ni cálices ni otras alhajas de gran tamaño, quedando también varias joyas de mucho valor como “los pendientes de la señora de D. Pedro Santos que no vieron”.<sup>58</sup>

Las múltiples noticias referencian la lista de joyas sustraídas que nos puede dar una idea del trabajo que realizaba, por lo que resulta muy interesante, referenciando sobre todo pulseras, sortijas y medallas de oro, plata y piedras preciosas –diamantes, brillantes, topacios, esmeraldas, rubíes y perlas–, además de cuberterías y palmatorias. La mayoría de las obras sustraídas fueron joyas de pequeño tamaño y fácil transporte, indicando que “había varios lingotes de plata que pasaron desapercibidos para el ladrón [...] Tampoco tocaron, de seguro a causa del volumen, algunas valiosas bandejas repujadas”. El reportaje también indica que no entraron en el obrador, donde había gran cantidad de material precioso en bruto.<sup>59</sup> Otro periódico añade que “no se llevaron ni bandejas, ni cálices ni otras alhajas, que ocupaban espacio”.<sup>60</sup> Lo robado se estimó en los diversos periódicos entre 25.000 y 30.000 pesetas,<sup>61</sup> otros hablan de hasta 16.000 duros.<sup>62</sup>

#### 4. REGISTRO INDUSTRIAL

Segundo Lado Puente aparece antes que su hermano registrado en las matrículas industriales recogido en la tarifa 4, la reservada para las profesiones de artes y oficios. Segundo aparece desde 1896 como “Platero compositor de

<sup>57</sup> *Diario de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 1.

<sup>58</sup> *Gaceta de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 2.

<sup>59</sup> *El Correo de Galicia*, 29 de diciembre de 1913, p. 2.

<sup>60</sup> *Gaceta de Galicia*, 30 de diciembre de 1913, p. 2.

<sup>61</sup> *El Diario de Pontevedra*, 29 de diciembre de 1913, p. 2; *El Eco de Galicia*, 29 de diciembre de 1913, p. 2; *El Regional*, 30 de diciembre de 1913, p. 2.

<sup>62</sup> *El Progreso*, 29 de diciembre de 1913, p. 2.

objetos de oro y plata” en la clase 6, lo cual en principio debería hablar de una cierta importancia, menos que la de los “orífices plateros” en la clase 1, pero más que los “engastadores de piedras falsas” en la clase 7, categoría que aglutinaba a la mayoría de plateros de Santiago, tales como Jesús Paz, Manuel Aller, o incluso Ricardo Martínez, en aquel momento platero oficial de la Catedral. Nos resulta llamativo que, pese a la ausencia de referencias en prensa –a diferencia de otros plateros–, Segundo aparezca clasificado como tal en una clase más alta que otros colegas. En los documentos su local aparece ubicado en la rúa do Vilar, 40.<sup>63</sup>

A partir de 1899 el nombre de Segundo cambia por el de su hermano Andrés Lado Puente, quien aparece por duplicado en la clase 4 como “engastador de piedras finas” y en la de “compositores de objetos de oro y plata” en la clase 6. A partir de 1901 asciende a “orífice platero” en la clase 1, la más alta, y ocupada únicamente por él, ya que el resto de plateros estaban en categorías más bajas. Esto parece indicar que era el platero de más prestigio en aquel momento en Compostela. Curiosamente, su hermano Segundo reaparece en los documentos como “platero compositor de objetos de oro y plata” a partir de 1904 para unirse a su hermano en la categoría más alta de 1906 a 1907. Cuando Segundo reaparece se ubica en rúa do Vilar, 71.<sup>64</sup> Desconocemos si se trata de un error o llegó a haber dos obradores de los Lado. Andrés aparece hasta 1931, año de su muerte, por lo que se mantuvo activo hasta ese momento. Segundo solo lo hace entre 1896-1898 y 1906-1907.

Otro de los documentos en los que podemos encontrar registrada la actividad profesional de los plateros son los almanaques y anuarios de comercio, publicaciones con información industrial y comercial editados en ámbito estatal que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Con respecto al anuario editado por Bailly-Baillièrre (entre 1879 y 1911), encontramos registrados a los “Hermanos Lado” a partir de 1897 y por lo menos hasta 1911 en los epígrafes de “plateros”, “joyeros” y “batidores de oro y plata”, y también a los hermanos por separado en algunos de los años.<sup>65</sup> El anuario editado por Riera (entre 1901 y

<sup>63</sup> AHUS, Matrícula Industrial, 1896-1897 (AM 1764): 23v; 1897-1898 (AM 1765): 26v; 1898-1899 (AM 1766): 25r.

<sup>64</sup> AHUS, Matrícula Industrial, 1899-1900 (AM 1767): 25v-26v; 1900 (AM 1768): 18v; 1901 (AM 1769): 26r; 1902 (AM 1770): s. f.; 1903 (AM 1771): 29r; 1904 (AM 1772): 23r-32v; 1905 (AM 1773): 32r-34r; 1906 (AM 1774): 30v; 1907 (AM 1775): 31r-31v; 1908 (AM 1776): 24v; 1909 (AM 1777): 25r; 1910 (AM 1778): 27v; 1911 (AM 1779): 28v; 1912 (AM 1816): 39r; 1913 (AM 1788): 29r; 1914 (AM 1781): 29r; 1915 (AM 1782): 29r; 1916 (AM 1783): 29v; 1917 (AM 1784): 30v; 1918 (AM 1785): 31v; 1919 (AM 1786): 32r-32v; 1919 (AM 1787): 32r; 1920-1921 (AM 1788): 34v; 1921 (AM 1789): 34v; 1922 (AM 1790): 35v; 1922-1923 (AM 1791): 21r; 1923 (AM 1792): 28v; 1924 (AM 1793): s. f.; 1925 (AM 1795), s. f.; 1926 (AM 1796), s. f.; 1927 (AM 1797), s. f.; 1928 (AM 1798), s. f.; 1929 (AM 1799), s. f.; 1930 (AM 1802), s. f.

<sup>65</sup> *Anuario-almanaque del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, 1897: 1318; 1898: 1327-1329; 1899: 1336; 1900: 1365-1367; 1901: 1389-1391; 1902: 1540-1542; 1903: 1647-1650; 1904: 1709-1711; 1905: 1825-1827; 1906: 2077-2080; 1908: 2237-2239; 1911: 2267-2269.

1911) incluye desde 1901 a Andrés Lado en “batidores de oro y plata” y a “Hermanos Lado” en “joyeros” y “plateros”.<sup>66</sup> El anuario editado conjuntamente por Bailly-Baillièrre y Riera (entre 1912 y 1978) recoge a Andrés desde 1912 hasta 1925 en los epígrafes de “platerías” y “joyerías”.<sup>67</sup> Con respecto a los sucesivos descendientes, ninguno se registra como tal en este tipo de publicaciones

Lo que se transparenta de estos documentos es que, independientemente de la denominación en los mismos –que depende más de su organización interna que de la realidad– Andrés Lado Puente gozó siempre de una continuidad laboral como platero desde el establecimiento de su obrador propio, mientras que su hermano Segundo trabajó por temporadas en el negocio familiar sin llegar a ser maestro ni a tener un taller individual.

## 5. REFERENCIAS A OBRAS

Hemos hallado numerosas referencias hemerográficas que mencionan a los Lado, algunas de las cuales ya hemos ido nombrando. Pero más interesantes resultan aquellas que se refieren a sus obras, muchas perdidas y cuya memoria hemos podido rescatar gracias a este tipo de fuentes. Las más recogidas son las piezas conmemorativas, como corresponde a las necesidades de la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando se generalizaron los homenajes a personalidades públicas, políticos e intelectuales. Los plateros compostelanos realizaron un gran número de este tipo de obras que se relacionan con momentos y personajes importantes y que por lo tanto nos cuentan la historia de la ciudad a través de algunas de sus figuras más ilustres. También son frecuentes las menciones a ricas obras sacras como custodias o coronas para centros religiosos.

En cuanto a Andrés Lado Puente, en 1900 se habla de un álbum con cubierta de plata y una placa para el exalcalde de La Coruña, José Martínez Fontenla, con un diseño del pintor coruñés José Gómez Naya, la cual se describe de este modo:

Es una obra de mérito que honra al artífice santiagués don Andrés Lado. Sobre una lámina de cobre oxidado destaca un cuadro de complicado estilo barroco [*sic*] o churrigueresco. En el esquinual inferior derecho campea la Torre de Hércules. En medio del marco y en alto relieve aparece un grupo bien entendido y original. Dos

<sup>66</sup> *Guía práctica de industria y comercio en España*, 1901: 964-965; 1902: 1033-1034; 1903: 1057-1058; 1904: 1483-1484; 1905: 1534-1536; 1908: 1683-1686. No se conservan ejemplares de 1906 y de 1907 ni del periodo comprendido entre 1909 y 1911.

<sup>67</sup> Este material se encuentra microfilmado en la Biblioteca Nacional de España. El número de rollo remite al número concreto de la página, pues existen varias bobinas por año. *Anuario General de España*, 1912, rollo 3: 2388-2391; 1915, rollo 11: 2430-2431; 1916, rollo 16: 2648-2651; 1917, rollo 21: 2689; 1918, rollo 26: 2836; 1919, rollo 31: 2942; 1920, rollo 36: 3053; 1921, rollo 42: 3072-3073; 1922, rollo 47: 3036; 1923, rollo 52: 3123; 1924, rollo 58: 3135-3137; 1925, rollo 64: 3180-3184.

genios alados, uno de los cuales lleva enhiesta una antorcha, guían a dos leones que tiran de un carro triunfal romano, sobre el que se levanta arrogante la Justicia que agita con una mano una rama de oliva, descansando la otra sobre la espada de la Ley. A los pies de la matrona se asienta otro geniecillo que sonrío a la Justicia.<sup>68</sup>

Un reportaje de 1904 certifica la importancia que el obrador de Andrés había adquirido en la ciudad, además de darnos información sobre el tipo de piezas que realizaba:

En las anaqueleras del escaparate de su tienda obrador, vence magníficos repujados y delicadas obras de manos, de limpios resaltes y en seguida se comprende que el giro de este benemérito artista si bien alcanza a todos los objetos labrados de plata y oro y repujado de chapas metálicas, consiste más principalmente en cálices, viriles y vasos sagrados y en plateles y vajillas.

También nos habla de obras concretas como una bandeja para la familia Barrié, otra con la escena de la colocación del manto a Santa Teresa, una pila de estilo renacentista y un juego de mesa encargado por el coruñés Alfredo de Andrés Moreno para la boda de su pariente Carmen García de Andrés con un militar, descrito de este modo:

Un magnífico juego de mesa completo, colocado en tres grandes y primorosos estuches [...]. El estilo de esta obra es Luis XV y que por imitar el Renacimiento las obras de platería, se llamó plateresco. Los acantos, los salientes, los resaltes, los parérgones, los astiles admirablemente bordados de los cubiertos, todo acusa perfecto dominio del arte. Consta dicho juego de los siguientes objetos: cubiertos de mesa, medio cubiertos, cucharillas de café, tenedores de aceitunas, pala de mesa y postre, cucharón de sopa, cuchara de salsa, pinzas de azúcar, agitadores, tenazas de ensalada, trinchantes, doce cuchillos de mesa y otros tantos de postre, una bandeja con asas lisas, otra redonda repujada semejando una alegoría de Baco, y otra de Luis XVI repujada.<sup>69</sup>

En una de las crónicas de la Exposición Regional de 1909, leemos: “La casa de ornamentos sagrados de Avelino Cimadevila ofrece lindos ejemplares, e igualmente en su ramo las platerías de Andrés Lado y de Ricardo Martínez, todos de Compostela”,<sup>70</sup> indicando a estos plateros como los más importantes e interesantes del momento. En dicha muestra le fue concedida la medalla de oro.<sup>71</sup>

En 1907 realizó uno de los premios para el concurso gimnástico del Club Deportivo de Santiago, consistente en un “Porta cerillas de plata”.<sup>72</sup>

<sup>68</sup> *Gaceta de Galicia*, 28 de julio de 1900, p. 2.

<sup>69</sup> *Gaceta de Galicia*, 1 de junio de 1904, p. 1.

<sup>70</sup> *La Correspondencia Gallega*, 4 de agosto de 1909, p. 2.

<sup>71</sup> *El Correo de Galicia*, 6 de diciembre de 1909, p. 2; *Diario de Galicia*, 8 de diciembre de 1909, p. 2.

<sup>72</sup> *El Correo de Galicia*, 15 de mayo de 1907, p. 2.



En 1908, Rita Lago Robles, vecina de Viveiro, le encargó una diadema para la Virgen de la parroquia: “cubierta por fina pedrería”.<sup>73</sup> Podría tratarse de la majestuosa pieza que se conserva actualmente, formada por una corona de tipo imperial rematada en bola con cruz, y una gran aureola de media luna festoneada de grandes potencias y las doce estrellas (fig. 4).



Fig. 4. *Corona de la Virgen de los Dolores*.  
Andrés Lado Puente. 1908.  
Viveiro (Lugo).  
Fotografía de la autora

El mismo año realizó una exquisita bandeja, en cuya noticia también se recoge la construcción de la aureola del Sagrado Corazón, sin precisar emplazamiento.<sup>74</sup>

En 1911 realizó una lámpara de plata para Vilagarcía de Arousa regalada por un vecino en la fiesta del *Corpus Christi*.<sup>75</sup>

En 1912 tenemos noticia de una corona con aureola y resplandor para la patrona de Santa María da Xunqueira, en Cee, que según el periódico presentaba como remate la paloma del Espíritu Santo. La pieza “tiene alarde de trabajo valiente y florido. De gran relieve, de mucho gusto, de confección limpia y complicada, hace en el conjunto impresión magestuosísima. Es de estilo barroco y de tamaño grande, pero afiligranado en el detalle”. Además, en esta noticia se

<sup>73</sup> *La Idea Moderna*, 14 de abril de 1908, p. 2.

<sup>74</sup> *La Correspondencia Gallega*, 27 de junio de 1908, p. 3.

<sup>75</sup> *Gaceta de Galicia*, 10 de junio de 1911, p. 2.

añade que el diseño fue del célebre dibujante compostelano Ángel Bar, que en ese momento precisamente era profesor del instituto de Cee.<sup>76</sup> Fue la que mencionó Barral Iglesias, ya referida en la introducción,<sup>77</sup> pero lamentablemente no publicó la fotografía. Actualmente existen dos coronas para la talla de la patrona parroquial, obra de José Ferreiro (1816). La usada a diario es una corona sobria y elegante, con cuidadoso trabajo de diseño, formada por un aro tripartito de cenefas y una gran crestería de caprichosas formas vegetales, especialmente palmetas, y complementándola presenta una rica aureola de estrellas. Esta es la única corona fechable en dicha época, pero no remata en la mencionada paloma. Esto nos hace pensar en dos hipótesis: que la corona de Lado se haya perdido o que lo que el periódico realmente conoció fue el diseño de Bar, que remataba en un ave que no se llegó a construir.

En 1914 la prensa dio cuenta de la construcción en su obrador de dos nuevas coronas para un Niño Jesús y un san José de Pontevedra,<sup>78</sup> aunque lamentablemente no se especifica la parroquia.



Fig. 5. *Custodia*. Andrés Lado Puente. 1925. San Lourenzo de Salcidos. A Guarda (Pontevedra). Fotografía del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia en Galicia

<sup>76</sup> *Gaceta de Galicia*, 28 de septiembre de 1912, p. 2.

<sup>77</sup> Barral Iglesias (1998): 395.

<sup>78</sup> *La Correspondencia Gallega*, 25 de noviembre de 1914, p. 3.

En 1925 se reseñó en varias noticias una magnífica custodia para San Lourenzo de Salcidos (A Guarda), hasta ahora obra anónima (fig. 5).<sup>79</sup> Encargada por el párroco Martín Álvarez, estuvo expuesta en un escaparate de la praza do Toural, donde la población compostelana pudo admirarla andes de partir hacia su destino. La ecléctica pieza se trata de un impresionante ostensorio de sol, formado por un pie circular de molduras decrecientes apoyado en unas patas en forma de garras que continúan en la moldura semiesférica superior en plásticos dragones alados que se adaptan a dicha curvatura. El astil circular está cubierto de un bello patrón de hojas superpuestas y cortado por el nudo de lenteja con salientes, propio del gótico, aunque aquí estas protuberancias se resuelven como florones de jarrón clásicos. El sol está compuesto por cuatro grandes lóbulos decorados con espigas, finas cintas y pequeñas florecillas que contrastan con la maraña de rayos rectos alternando con ondulados a los que se superponen plásticas espigas y jarrones floridos. Remata el conjunto la característica cruz, aquí flordelisada y con su propio sol en miniatura.

Finalmente, en 1929 tenemos noticia de dos exquisitas obras ofrecidas a los reyes de España en la inauguración del pabellón de Galicia en la Exposición de Sevilla. De la benditera para la reina se indica que es una copia de una pieza del siglo XVIII publicada en 1912 por Balsa de la Vega y que, efectivamente y como hemos comprobado en dicha publicación (Fig. 6),<sup>80</sup> sigue el modelo típico de las pilas compostelanas de caprichoso y saturado estilo rococó:

Una valiosísima tabaquera, cincelada con guirnaldas, veneras y emblemas de Compostela [...] [y] una lindísima pila para agua bendita, toda repujada, representando un episodio de la vida de Santa Teresa de Jesús, arte netamente compostelano y barroco del siglo XVIII, tomado de un ejemplar que perteneció a Figueroa y hoy propiedad de una persona particular de esta ciudad, pudiéndose ver la fototipia de dicha pila en la publicación “Orfebrería Gallega” por Balsa de la Vega.<sup>81</sup>

Una noticia que repasa algunas de sus obras más importantes a su muerte, también nos da cuenta de “una escribanía completa, que más tarde fue regalada al expresidente del Consejo de Ministros, don Eugenio Montero Ríos”, que “tuvo gran éxito en la exposición de Barcelona”.<sup>82</sup> Sin embargo, no hemos logrado hallar ningún catálogo de exposiciones celebradas en Barcelona en esa cronología en la que lo recoja como participante.

También en una noticia póstuma, de 1947, que rememora sucesos de hace veinticinco años, es decir, de 1922, se da cuenta de un encargo del acaudalado

<sup>79</sup> *El Compostelano*, 1 de septiembre de 1925, p. 1; *El Ideal Gallego*, 22 de septiembre de 1925, p. 3; *El Heraldo Gallego*, 1 de noviembre de 1925, p. 4.

<sup>80</sup> Balsa de la Vega (1912): s. p.

<sup>81</sup> *El Eco de Santiago*, 4 de noviembre de 1929, p. 2.

<sup>82</sup> *El Compostelano*, 26 de octubre de 1931, p. 2.

propietario del Banco Español del Río de la Plata, Manuel Andrade Oreiro, que de visita en Santiago compró “la hermosa bandeja labrada hace largos años en los talleres del celebrado orfebre compostelano don Andrés Lado Puente, que había sido exhibida en La Habana y Nueva York”,<sup>83</sup> lo que nos habla de una difusión internacional de sus piezas con el hito que eso supone para la orfebrería compostelana.



Fig. 6. *Pila de agua bendita*. Anónimo. Siglo XVIII. Paradero desconocido. Fotografía: Balsa de la Vega (1912): s. p.

*Fotografía de Hausser y Menet.—Madrid*

Con respecto a su hermano, Segundo Lado Puente, también hemos hallado numerosas noticias, pero curiosamente ninguna hace referencia a su trabajo u obrador.

<sup>83</sup> *La Noche*, 7 de enero de 1947, p. 3.

El hijo, Andrés Lado Pensado, aparece por primera vez en la prensa como participante de la Exposición Regional de Lugo de 1896 como alumno de la Escuela de Artes y Oficios de la Sociedad Económica, quien seleccionó al artista para exponer “una cenefa gótica y un relieve decorativo en barro”.<sup>84</sup> Las noticias sobre su trabajo como platero son escasas. En 1903 tenemos referencia de una pieza suya realizada en el obrador de su padre, una celebrada bandeja que representaba una escena bélica protagonizada por María Pita, que fue comprada por el señor Zanetti, cónsul de Cuba, que estaba de viaje “con destino a su casa de la Habana”.<sup>85</sup>

En cuanto a Arturo Lado Pensado, la primera noticia que tenemos de él es que recibió un premio en 1900 en la Escuela de Arte e Industrias de Santiago, donde ya se le identifica como platero.<sup>86</sup> Aunque nunca se reseñaron piezas suyas, a menudo se refieren su condición de joyero.

En cuanto a los hijos de Andrés Lado Pensado, sobre Manuel Lado Dacosta, tenemos noticia de la construcción en 1938 de una placa ofrecida al general Francisco Franco encargada por la Archicofradía del apóstol Santiago en colaboración con el célebre azabachero Enrique Mayer y el platero Ricardo de la Iglesia. Por realizar esta obra fue invitado a un homenaje que la Archicofradía hizo a la prensa en el Hotel Compostela.<sup>87</sup> Lamentablemente no hemos podido ubicar la suntuosa obra, pero sí conocerla gracias a la descripción:

El respaldo de la placa es de palosanto, y el tímpano, de plata dorada y azabache, representa la Batalla de Clavijo, estando sostenido por dos muros y dos columnas románicas. En esos muros hay unos ventanales en los que aparecen los dos motivos de las reliquias y los dos discípulos con el carro de toros. En el fondo se ve el Pico Sacro y la barca que trasladó el cuerpo del Apóstol Santiago desde el puerto de Jope [*sic*], en Jerusalén. Al lado derecho aparece el descubrimiento de los sepulcros por el Obispo de Iria Flavia, Teodomiro, cuando Santiago era una feligresía. Los muros que contiene la placa están rematados con el escudo de España con corona imperial, en el centro la cruz de Santiago y al otro lado el de la archicofradía del Apóstol, y adornados con los típicos leones [...]. Todo se halla sostenido por moldura que contiene cuatro figuras alegóricas.

Además, sabemos que en 1948 ganó el primer premio del Certamen Provincial de Artesanía Artística, sección Orfebrería,<sup>88</sup> aunque desconocemos que trabajos presentó.

---

<sup>84</sup> *El Regional*, 3 de julio de 1896, p. 2.

<sup>85</sup> *La Correspondencia Gallega*, 29 de agosto de 1903, p. 2.

<sup>86</sup> *Gaceta de Galicia*, 4 de octubre de 1900, p. 2.

<sup>87</sup> *Hoja Oficial del Lunes*, 17 de enero de 1938, p. 5.

<sup>88</sup> *El Correo Gallego*, 24 de agosto de 1948, p. 5; *La Noche*, 24 de agosto de 1948, p. 2; *El Pueblo Gallego*, 26 de agosto de 1948, p. 2.

## 6. OTRAS PIEZAS

Finalmente, además de las piezas que conocemos gracias a la historiografía y catálogos, y a las noticias en prensa, debemos hacer referencia a otras que hemos hallado en nuestra investigación. Las dos primeras las encontramos en un documento mostrado en la citada exposición de Julio Lado. Se trata de una carta que guardaba el platero, dirigida a su abuelo, Andrés Lado Puente. En el documento, de 1920, el párroco de Santiago de Pontedeume le solicita el boceto y precio de una cruz parroquial para el centro, teniendo en cuenta que había observado en Santa Baía de Limodre un incensario del propio Lado que le había agradado. El incensario referido no ha llegado hasta nosotros, ya que no se observa ninguna pieza en la parroquia fechable en el periodo. El único que se conserva se trata de una obra que adopta formas propias del siglo XVIII, cuando todas las piezas que conservamos del platero presentan un característico estilo ecléctico de inspiración neogótica.

En cuanto al encargo de la cruz para Pontedeume, no sabemos si se llegó a hacer. Observando la colección actual de la parroquia, solo hay una cruz que creemos atribuible al platero, y esto nos plantearía un panorama interesante, ya que conservamos numerosos ejemplos idénticos en parroquias de la archidiócesis como San Martiño de Oleiros (Ribeira), San Pedro de Viñós (Arzúa), San Xoán de Bardullas (Muxía),<sup>89</sup> San Mamede de Ribadulla (Ribadulla), San Pedro de Donas (Boqueixón), San Miguel de Sarandón,<sup>90</sup> Santa María a Maior do Val (Narón), San Xulián de Lamas (San Sadurniño), San Pedro de Loira (Valdoviño) y San Bartolomé de Lourido (Valdoviño).<sup>91</sup> De ser estas obras de Andrés Lado Puente, se trata de piezas que concuerdan perfectamente con el contexto estilístico neogótico a partir del Concilio Vaticano I en 1868.<sup>92</sup> Son cruces de brazos delgados y rectos, remates de picas caladas, cuadrón circular poco sobresaliente y potencias de tipo vegetal, también caladas, en las intersecciones de los brazos. La macolla es octogonal, con dos pináculos adosados en los laterales. La superficie está recorrida por dos finas cintas entrelazadas que subrayan el eclecticismo de la pieza, así como el engarce propio de las cruces barrocas a base de una corona de hojas de acanto.

Además, en nuestro trabajo con piezas de las parroquias gallegas hemos hallado dos espléndidas cruces historicistas con punzón LADO que damos a conocer en este artículo. En nuestra opinión, son obras de Andrés Lado Puente y también están en la línea neogótica anteriormente comentada, aunque tomando otro modelo de referencia.

---

<sup>89</sup> López Añón (2007): 1002-1003.

<sup>90</sup> Las de Donas, Ribadulla y Sarandón fueron publicadas por Villaverde Solar (2000): vol. 1, 136; vol. 2, 112 y 268.

<sup>91</sup> Las de Val, Lamas, Loira y Lourido fueron recogidas en la tesis de Sánchez Cons (2014): vol. 2, 184-188.

<sup>92</sup> López Vázquez (1994): 117.





Fig. 7. *Cruz parroquial*.  
Andrés Lado Puente.  
Finales del siglo XIX. San  
Lorenzo de Seira.  
Rois (La Coruña).  
Fotografía del Inventario  
de Bienes Muebles  
de la Iglesia en Galicia

La primera pertenece a la parroquia de San Lorenzo de Seira (fig. 7) y adopta la forma habitual de las cruces de finales del siglo XV y principios del XVI en Galicia, en especial de un modelo concreto, la extraordinaria cruz de San Fiz de Solovio, conservada actualmente en la Catedral, y que en el contexto revivalista del último tercio del siglo XIX fue copiada en Compostela por más plateros, por ejemplo, Ricardo Martínez.<sup>93</sup> El esquema, común a muchas piezas de la época en toda Europa, se basa en una cruz latina, remates flordelisados, medallones intermedios en los brazos y cuadrón cuadrado sobresaliente. También es común

<sup>93</sup> Sobre este platero, v. Pérez Varela (2020).



que en la mayoría de estas obras el perfil se anime con una sucesión de salientes góticos, aunque en este caso el borde está decorado por un contorno de perlas troqueladas que lo recorre por completo. Los medallones intermedios de los brazos se decoran con los símbolos del Tetramorfos, y el cuadrón con el sol y la luna sobre un fondo punteado que imita a las estrellas. En el reverso, protagonizado por un ecléctico Salvador sedente enseñando las llagas, los medallones se decoran con una gran flor cruciforme con botón central que se repetirá en la macolla. El resto de la superficie se anima en *horror vacui* con delgados tallos que se retuercen sobre sí mismos para acoger a florecillas. A diferencia de las cruces medievales, donde la macolla a menudo se realizaba en forma de Jerusalén Celeste, en este caso es de manzana aplastada, con un grueso bocel ceñido inferior y superiormente por dos cuellos, con toda la superficie decorada con adornos vegetales de carácter sintético y sentido geométrico, lo que acentúa todavía más el eclecticismo.



Figs. 8-9. *Cruz parroquial y macolla*. Andrés Lado Ponte. Finales del siglo XIX. Santa Locaia de Branzá. Arzúa (La Coruña). Fotografías del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia en Galicia

El segundo ejemplo es la cruz de Santa Locaia de Branzá (fig. 8), más sencilla en su morfología de brazos rectos con remates ligeramente lobulados, y

cuadrón cuadrado con salientes en los vértices. En este caso el medievalismo se subraya en su decoración, con el borde completamente festoneado de salientes góticos, los brazos con un bello repujado de orlas de tiras entrelazadas que acogen flores romboidales en su interior, así como el rosetón dibujado que anima el cuadrón. El molde de Cristo empleado es más naturalista y de mejor calidad que en el ejemplo anterior, mientras que el reverso se decora con la mártir bajo un arquito lobulado. La macolla hace la cruz todavía más ecléctica que la anterior, ya que toma la forma típica de finales del siglo XVIII y principios del XIX puesta de moda por plateros como Jacobo Pecul (fig. 9). Esta se compone de dos grandes cuellos troncocónicos enfrentados y en medio un grueso bocel convexo animado por cabezas de angelitos. El resto de la superficie se cubre con vegetación y orlas que buscan un tono medieval, así como apliques de hojas retorcidas de carácter más rococó.

Hemos hallado una cruz idéntica en Santa María da Xunqueira, parroquia para la cual, recordemos, realizó la corona de la patrona. Lo único que sobresale con respecto al anterior es una ligera modificación en la macolla, más ecléctica, que incorpora una crestería gótica calada, a juego con la cruz, dispuesta en el cuerpo inferior hacia abajo, otorgando gran plasticidad al conjunto.

Además, hemos encontrado una gran bandeja en forma de concha en la iglesia de San Jorge de La Coruña que presenta el sello de la platería en su reverso y que pertenece ya a una época reciente. Se trata de una bandeja formada por círculos concéntricos festoneados por una puntilla y cruzados por las estrías radiales de la concha. La parte inferior se forma con dos y un borde de perlas troquelado muy típico de las bandejas compostelanas.

## CONCLUSIONES

La historia de la platería compostelana todavía está por escribir. Como creemos haber demostrado, la variedad y riqueza de las fuentes contrasta significativamente con el poco interés con el que la historiografía ha abordado el tema hasta ahora. Reducido a unos cuantos artículos sobre obras o plateros muy concretos, y especialmente a fichas de catálogos de exposiciones, la platería compostelana clama por un estudio integral que periodice sus etapas históricas, escuelas y artistas. Esta pretende ser una humilde aportación al respecto y un acercamiento a la que fue una de las familias más importantes de la historia de la platería de nuestra ciudad.

Gracias a la documentación municipal hemos podido reconstruir el árbol genealógico y ubicar el obrador y la contribución tributaria del mismo. La prensa histórica nos ha permitido conocer más detalles sobre la tienda, sobre todo gracias a la noticia, aunque lamentable, muy interesante, del robo sufrido por la platería familiar en 1913. Además, este material nos ha permitido dar a conocer casi dos decenas de piezas inéditas (fig. 10), certificando la importancia de estos artífices

dando noticia de obras para cónsules, familias de la aristocracia, los reyes de España, Alfonso XIII y Victoria Eugenia, o, el general Francisco Franco. Gracias a las detalladas descripciones estas noticias somos capaces de conocer un poco más sobre la platería compostelana, especialmente a través de suntuosas piezas que lamentablemente no se han conservado, como bandejas con ricas iconografías –una escena bélica de María Pita, la imposición del manto a Santa Teresa–, así como trofeos, placas conmemorativas, cubiertas de libros, lámparas o juegos completos de mesa. Lo extraordinario de estas noticias se justifica en que apenas conocemos ejemplos de platería civil en colecciones visitables en nuestro territorio, y menos de una riqueza iconográfica y material como las que describe la prensa. Tampoco sabemos casi nada, todavía, de la importancia social de los plateros en la época, de la organización familiar de su trabajo y del funcionamiento interno de sus obradores, todo ello cuestiones con las cuales la documentación municipal o la prensa histórica pueden ayudarnos enormemente.

<b>Año</b>	<b>Obra</b>	<b>Destinatario</b>	<b>Autor</b>
1900	Cubierta de álbum	José Martínez Fontenla	Andrés Lado Puente
1903	Bandeja de María Pita	Cónsul de Cuba	Andrés Lado Pensado
1904	Bandeja	Familia Barrié de la Maza	Andrés Lado Puente
1904	Pila de agua bendita	Desconocido	Andrés Lado Puente
1904	Bandeja de Santa Teresa	Desconocido	Andrés Lado Puente
1904	Juego completo de mesa	Desconocido	Andrés Lado Puente
1907	Trofeo	Club Gimnástico	Andrés Lado Puente
1908	Diadema	Santa María de Viveiro	Andrés Lado Puente
1908	Bandeja	Desconocido	Andrés Lado Puente
1908	Aureola	Sagrado Corazón	Andrés Lado Puente
1911	Lámpara	Vilagarcía de Arousa	Andrés Lado Puente
1912	Aureola	S. María da Xunqueira, Cee	Andrés Lado Puente
1914	Coronas	Niño y San José, Pontevedra	Andrés Lado Puente
1922	Bandeja	Manuel Andrade Oreiro	Andrés Lado Puente
1925	Custodia	San Lourenzo de Salcidos	Andrés Lado Puente
1929	Pila de agua bendita	Reina Victoria Eugenia	Andrés Lado Puente
1929	Pitillera	Rey Alfonso XIII	Andrés Lado Puente
1938	Placa conmemorativa	Francisco Franco	Manuel Lado Dacosta

Fig. 10. *Relación de obras inéditas de los Lado identificadas gracias a la prensa.*  
Elaboración propia

## BIBLIOGRAFÍA

- Balsa de la Vega, Rafael (1912): *“Orfebrería gallega*. Madrid, Fototipia de Hauser y Menet.
- Barral Iglesias, Alejandro (1998): “As artes suntuarias compostelás no século XX”, en *Pratería e acibeche en Santiago de Compostela* (catálogo de exposición). Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, pp. 387-409.
- Benjamin, Walter (2008): *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. Londres, Penguin Books [ed. original (texto revisado de 1939): en Benjamin, Walter (1955): *Schriften*, ed. Theodor W. Adorno, t. 1. Fráncfort, Suhrkamp, pp. 366-405].
- Bouza-Brey, Fermín (1962): *Platería civil compostelana hasta finales del siglo XIX*. Santiago de Compostela: Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.
- López Añón, Eva María (2007): *Arte religioso en el Arciprestazgo de Nemancos (A Coruña). Siglos XVII-XX. Arte mueble* (Tesis Doctoral). Universidade de Santiago de Compostela. Handle: <http://hdl.handle.net/10347/2389>
- López Vázquez, José Manuel (1994): “Tipologías de la orfebrería religiosa gallega”, en *Oro, plata y piedra para la escena sagrada en Galicia. Actas del curso de orfebrería y arquitectura religiosa*. La Coruña, Asociación de Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro de La Coruña, pp. 91-128.
- Louzao Martínez, Francisco Xabier (2004): *La platería en la Diócesis de Lugo. Orcedianatos de Abeancos, Deza y Dozón* (Tesis Doctoral). Universidade de Santiago de Compostela.
- Molist Frade, Beatriz (1986): *La orfebrería religiosa de los siglos XVII-XIX en la ciudad de La Coruña. Catalogación* (Memoria de Licenciatura). Universidade de Santiago de Compostela.
- Pérez Varela, Ana (2020): *El platero compostelano Ricardo Martínez Costoya (1859-1927): contexto, vida y obra*. Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago y Andavira.
- Sánchez Cons, Josefina (2014): *El arte religioso en el Arciprestazgo de Xuvia* (Tesis Doctoral), 2 vols. Universidade da Coruña. Handle: <http://hdl.handle.net/2183/12745>
- Villaverde Solar, Dolores (2000): *Patrimonio artístico del arciprestazgo de Ribadulla*, 3 vols. La Coruña, Edinosa.