

El claustro del castillo de Montesa (Valencia) y el maestro Jaume Esteve en 1443 *

The Cloister of Montesa Castle (Valencia) and Master Jaume Esteve in 1443

MERCEDES GÓMEZ-FERRER LOZANO

Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Universitat de València. Avenida Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia

mercedes.gomez-ferrer@uv.es

ORCID: 0000-0003-4752-3979

Recibido/Received: 18/01/2025 – Aceptado/Accepted: 23/04/2025

Cómo citar/How to cite: Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: “El claustro del castillo de Montesa (Valencia) y el maestro Jaume Esteve en 1443”, *BSAA arte*, 91 (2025): 379-397. DOI: <https://doi.org/10.24197/25c9a675>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

Resumen: La orden de Caballería de Montesa construyó su principal castillo-convento a las afueras de la población de Montesa (Valencia) en época medieval. El terremoto de 1748 arrasó casi toda la construcción quedando escasos restos. Uno de los más importantes del conjunto era el claustro que se creía terminado en 1393. Carente de documentación precisa, presentamos el contrato para la terminación del lado norte en 1443 con el cantero Jaume Esteve, realizando una reconsideración sobre la figura de este maestro así como del Maestre de la Orden Romeu de Corbera, que encarga la obra.

Palabras clave: Orden de Montesa; arquitectura medieval; Romeu de Corbera; claustro; Jaume Esteve

Abstract: The Order of Knights of Montesa built its main castle-monastery on the outskirts of the town of Montesa (Valencia) in medieval times. The earthquake of 1748 destroyed almost the entire construction, leaving few remains. One of the most important elements of the complex was the cloister, which was believed to have been completed in 1393. Lacking precise documentation, we present the contract for the completion of the north side in 1443 with stonemason Jaume Esteve, providing a reconsideration of both this master's figure and that of the Order's Master Romeu de Corbera, who commissioned the work.

* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto “Vivir noblemente en la Valencia moderna. Una corte de la monarquía hispánica”. Proyecto PID2021-126266NB-I00 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER.

Keywords: Order of Knights of Montesa; medieval architecture; Romeu de Corbera; cloister; Jaume Esteve.

INTRODUCCIÓN

El castillo-convento de Montesa (Valencia) ha recibido una importante atención historiográfica en los últimos años con diversas publicaciones que se han hecho eco de su arquitectura y de aspectos relacionados con las obras de arte en él custodiadas.¹ Los significativos intentos de recuperación de su planimetría, el análisis de los restos conservados en el propio castillo y en diversos lugares de la población de Montesa y la ciudad de Valencia, las intervenciones arqueológicas y arquitectónicas de reconstrucción de espacios, los estudios sobre capillas y retablos tanto de la iglesia como del claustro han proporcionado una comprensión mucho más clara sobre el patrimonio de la orden de Montesa, la orden de caballería más importante del territorio valenciano. Un conjunto que a pesar de todos los esfuerzos, resulta difícil de aprehender dado el alto grado de destrucción que padeció en el terremoto de 1748 y que se prolongó tras los diversos procesos posteriores de traslados de obras, demoliciones o desamortización que continuaron dispersando piezas.

Aún así, nuevos documentos nos permiten seguir aportando informaciones que pueden ayudar a aquilatar la fisonomía arquitectónica del enclave, especialmente de su claustro y situarlo en el contexto preciso de la arquitectura medieval de su tiempo, destacando al maestre de la Orden que lo patrocinó así como a los maestros canteros que lo construyeron.

1. EL CLAUSTRO DEL CASTILLO-CONVENTO DE MONTESA

Ya el cronista Rafael Martí de Viciano en su *Crónica* de 1564 nos ofrecía una valoración del conjunto arquitectónico ponderando la calidad de sus espacios:

el castillo de Montesa es muy principal en el Reyno. Es muy hermoso y fuerte porque la iglesia es grande, devota y bien aderezada de retablos, capillas y coro, en la casa hay muchos buenos y espaciosos aposentos, y pieças de servicio para el convento, conventuales y huéspedes con buen cumplimiento, y con tres aljibes [...] y un claustro plantado de naranjos y acipreses [...] Y está muy enfortalecido por estar asentado en la cumbre de un cabeço de dura peña labrado todo de piedra muy buena y pulida, con las paredes del muro de mas de catorze palmos de espesso [...].²

¹ Cerdà Ballester / Navarro Fajardo (2017); Gil Saura *et alii* (2019).

² Viciano (1564), Libro III, fol. XXXXV.

Los diversos historiadores que se habían aproximado al conjunto coincidían en señalar que a partir de 1327 en época del gobierno del tercer maestro de la orden Pere de Tous (1327-1374), se fue configurando el edificio. Constaba de dependencias similares a las existentes en un convento a las que se sumaban algunas relacionadas con el hecho de ser una estructura fortificada con fuertes muros exteriores, foso, varias entradas, cuarteles o prisión. De las dependencias monacales destacaban: la iglesia, la sala capitular, el refectorio, el claustro o la vivienda del Maestre, junto con otras muchas destinadas a servicios como las enfermerías, las caballerizas, el horno, la bodega, la despensa, la cocina, de las que apenas podemos ofrecer datos concretos.

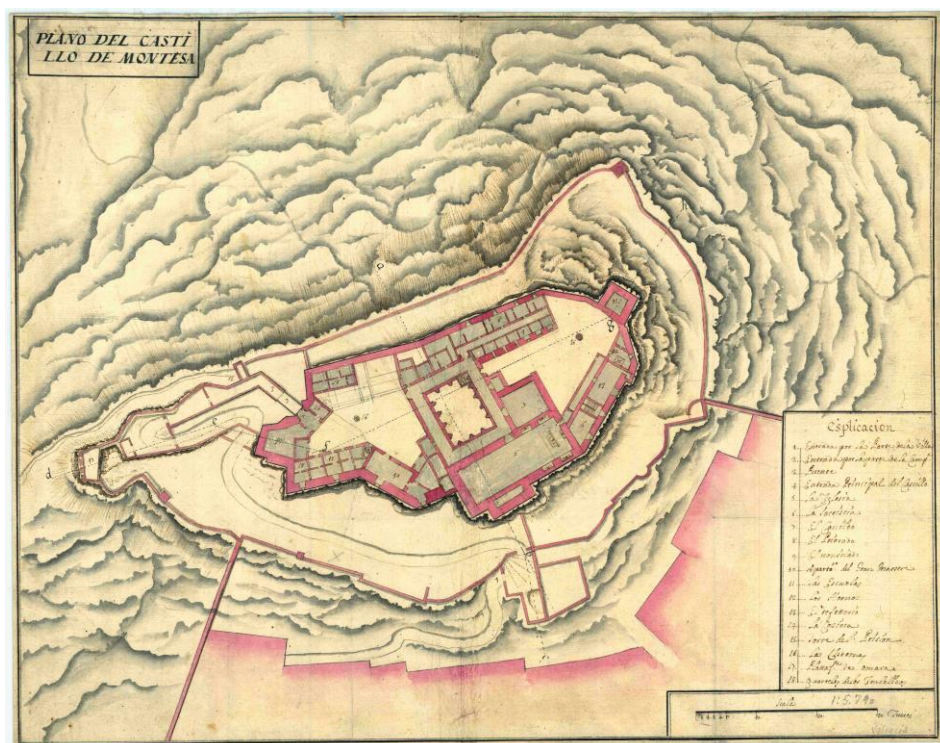


Fig. 1 *Plano del castillo de Montesa*. Felipe León Maffey, 1730-1748. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, nº 235

Del claustro se tenían algunos datos dispersos, como el hecho de que se pensara que se había construido a fines del siglo XIV en época del quinto maestre Berenguer March (1382-1409) entre 1388 y 1393. Su estudio se realizaba a partir de algunos arranques que habían permanecido *in situ* y de la planimetría conservada. Quizá la más significativa es el plano levantado entre

1730 y 1748 por el ingeniero Felipe León Maffey y por tanto anterior al terremoto, custodiado en el Centro Geográfico del Ejército, que sitúa en su justo lugar las principales dependencias del conjunto (fig. 1).³

En este plano del siglo XVIII se observa el claustro como núcleo vertebrador del conjunto, formado por las cuatro pandas correspondientes, que tenían cuatro grandes arcos en los lados cortos y cinco en los lados largos, según se deduce de los pequeños estribos que como apéndices sobresalen en la planimetría hacia el interior del patio y que son los que nos indican los vanos en cada uno de los lados de este claustro rectangular. Sin embargo, la propuesta de reconstrucción más reciente dibujaba su planta rectangular, con sus correspondientes arquerías, cuatro en los lados menores y seis en los mayores, es decir una más que la del plano del siglo XVIII, deducidas de las excavaciones arqueológicas, de los restos conservados *in situ* y del cálculo de las medidas del espacio tal y como se conserva en la actualidad. Teniendo en cuenta también que el plano del siglo XVIII había demostrado algunas imprecisiones como la anulación de un corredor al lado del aula capitular que comunicaba con el segundo patio o patio del aljibe, es presumible que la ordenación del claustro reflejada en él no sea correcta, por lo que aceptamos las correcciones y el estudio propuestos actualmente, con cuatro arcos en los lados menores y seis en los mayores.⁴ El alzado se planteaba con arcos apuntados sobre contrafuertes a los que se adosaba media columna siguiendo una tipología muy similar a la de otros claustros medievales conservados en el ámbito valenciano. Las bóvedas serían de sencilla crucería cuatrimpartita y posibles plementos tabicados. Se conservan algunos restos de jarjas, dovelas de los arcos y molduras de los arranques de las columnas que son los que sirvieron para plantear la reconstrucción virtual y una intervención de restauración que ha remontado parte de uno de los arcos para ofrecer una idea espacial más completa.⁵

El claustro articula el conjunto del convento con una disposición que se adapta a la estructura irregular sobre la colina y a las necesidades del edificio. La galería norte permitía el acceso a las dependencias de los frailes. El lado este acogía el ingreso a la sala capitular y a varias capillas y permitía acceder también a otro patio secundario conocido como patio de la cisterna y al corredor para comunicar con el refectorio y cocina. El lado sur era el adosado a la iglesia, con una portada que abría directamente sobre el claustro y que permitía una comunicación más directa con el aula capitular. Y el lado oeste al que se abrían algunas capillas y que daba directamente con el primer patio de entrada al conjunto y facilitaba el acceso al claustro (fig. 2).

³ Centro Geográfico del Ejército, sign. Ar.G-T.3-C.2-235.

⁴ Cerdà Ballester / Navarro Fajardo (2017): 123-139. Agradezco a los autores las facilidades para el uso de los planos y de las propuestas de restitución virtual.

⁵ Proceso de restauración y remontaje del arquitecto Salvador Vila en 2006.

Las capillas más importantes de este claustro eran la dedicada a Nuestra Señora de Gracia, que albergaba el retablo atribuido a Antoni Peris con la Virgen acogiendo a los freires de la orden bajo su manto, cuya tabla principal se conserva en el Museo del Prado y el resto en el palacio arzobispal de Valencia. Esta capilla también era conocida como capilla de los difuntos, pues era lugar de enterramiento, con su correspondiente osario. Se encontraba en el lado suroeste del claustro, cercana al muro de cierre de la iglesia. Justo enfrente, en el lado este, se ubicaba el aula capítular, donde también se encontraba la capilla de la invocación de la Cruz instituida por Romeu de Corbera en 1431. Junto a esta e inmediata a la puerta por donde se entraba al segundo patio estaba la capilla de San Miguel con un retablo encargado en época de Francesc Bernat Despuig (1503-1537), y delante de esta, otra dedicada a la Presentación en el Templo.⁶



Fig. 2. *Propuesta de reconstrucción virtual del claustro de Montesa* por Juan Carlos Navarro Fajardo

Precisamente estas descripciones de las capillas proceden de la interpretación de las visitas al castillo-convento de Montesa efectuadas por los visitantes de la orden, que proporcionan abundantes noticias especialmente

⁶ Una reciente consideración de estas capillas en Gómez-Ferrer (2019): 157-180.

durante los siglos XVI y XVII.⁷ Los cronistas posteriores a partir de su lectura habían tratado de ofrecer un recorrido por las distintas dependencias que podría casarse con la cronología cuando se mencionaban los maestros concretos que habían contribuido a realizar determinados espacios. Otras referencias eran noticias entresacadas de diversas fuentes, pero con escasa precisión sobre lo que se estaba construyendo.⁸ Excepcionalmente se habían localizado unas capitulaciones debidamente detalladas referidas a la construcción de una capilla en la parte posterior del presbiterio de la iglesia por frey Jerónimo Pardo de la Casta pero correspondiente ya al siglo XVI. Utilizando la antigua capilla de San Pedro se había transformado en un nuevo espacio con la actuación del marmolista genovés Francisco de Aprile en 1570 y el pintor Ortega Zimbrón en 1574.⁹

1. 1. El contrato para el claustro de 1443

Por tanto, la documentación que presentamos viene a paliar esta ausencia de datos fiables sobre las cronologías y las fases constructivas del convento y corrige algunas consideraciones que se habían ido transmitiendo por la historiografía durante muchos años. Realmente, se trata del único contrato que se ha recuperado referente a una obra arquitectónica medieval de este conjunto de Montesa. Supone una capitulación para la terminación del claustro cuya fecha hay que retrasar al año 1443, correspondiendo a los años del gobierno del sexto maestro de la orden Romeu de Corbera (1410-1445).¹⁰ Es decir, nos situamos a mediados del siglo XV, casi 50 años más tarde de la fecha que se venía manejando para la terminación del conjunto del claustro, que procedía del texto de 1669 de Hipólito de Samper, *Montesa Ilustrada*. Samper indicaba que la primera piedra se había puesto el 11 de diciembre de 1388, con la presencia de frey Antonio de Tolosana como obrero, y que el claustro se había concluido el 5 de agosto de 1393.¹¹ Por tanto, una obra ejecutada en época del quinto maestro de la orden Berenguer March (1382-1409). Una datación tan precisa, debía hacer referencia a algún documento o capitulación, que no se ha conservado y que ahora interpretamos que se debía corresponder con la realización de alguna de las pandas.

El contrato suscrito en la ciudad de Xàtiva en 1443, precisamente nos habla de la conclusión de la última panda, a la que se denomina cuarto lado del claustro, y está firmado por el comendador de Burriana que sabemos era frey

⁷ Archivo Histórico Nacional (AHN), Órdenes Militares, Libro 878c, sin foliar. Visita de enero y febrero del año 1573 a las diversas sedes de la orden de Montesa.

⁸ Borja y Arándiga (2004).

⁹ Gómez-Ferrer (1998): 122-129.

¹⁰ Biblioteca Valenciana, MS 271, notario: Miguel Vilafarta, año 1443. Ver apéndice documental.

¹¹ Samper (1669): 429 y 485.

Vicente del Castellar, posiblemente en ausencia de Romeu de Corbera y el maestro cantero de Xàtiva, Jaume Esteve, para el cierre definitivo del claustro.

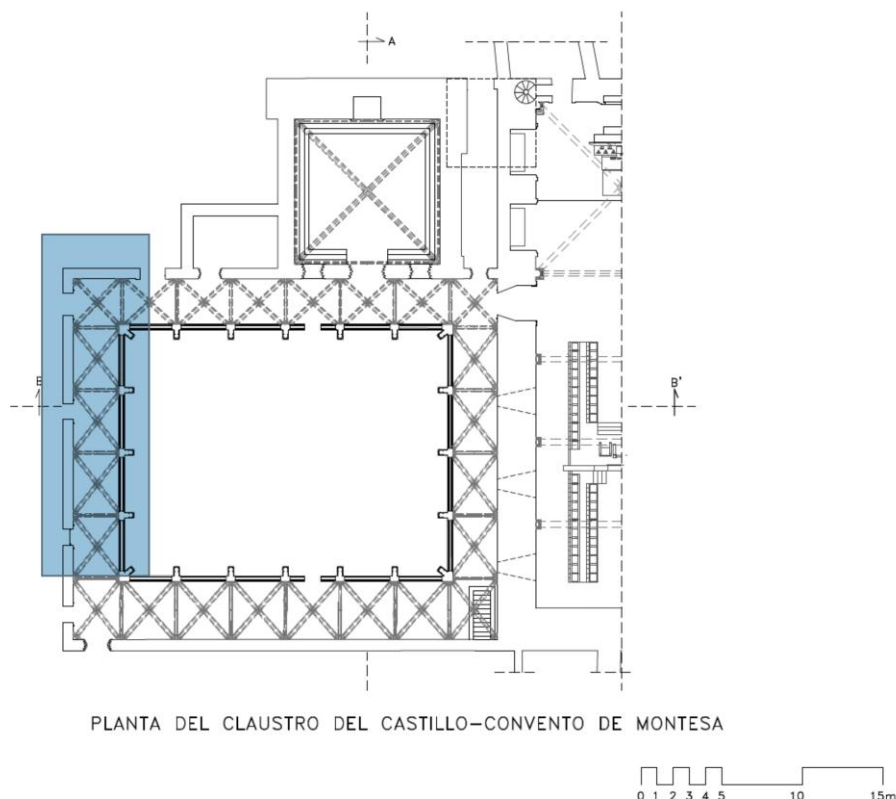


Fig. 3. *Plano del claustro del castillo-convento de Montesa con indicación de la panda construida en 1443.* Elaboración: Juan Carlos Navarro Fajardo

Este lado era la panda norte próxima a las dependencias del comendador mayor, cuyo acceso se situaba en la primera de las bóvedas y recorría hasta la última bóveda delante del portal del nuevo dormitorio que debía estar en construcción. (fig. 3) Las definiciones fechadas en 1444 y correspondientes a una visita anterior habían indicado que el dormitorio de freires era insuficiente y “no era debidamente dispuesto ni honesto”, y se tenía que mejorar, por lo que imaginamos que los trabajos en el dormitorio aún estaban en marcha.¹² La capitulación alude a un total de cinco bóvedas que incluían la bóveda del lavatorio, que no sabemos si podía haber estado situada en el ángulo en donde más tarde se construyó una caja de escalera como figura en el plano del siglo

¹² Navarro Benito (2001): 186.

XVIII, quizá como una estructura arquitectónica independiente, como ocurre en tantos claustros. Las bóvedas con crucería y claves se debían cerrar con ladrillo, mientras que para las claves se precisaba que se pintarían a cargo del convento y no del maestro. La alusión a cinco bóvedas nos hace presuponer que la primera de la entrada de esta panda ya estaba realizada y que se habría construido cuando se hizo el lado oeste del claustro, por tanto se trataba de las otras cuatro que cerraban la panda, siendo la quinta la situada sobre “el llavador”. Desconocemos si todas las bóvedas serían de crucería simple o si la de la fuente sería algo más elaborada, tal y como había sucedido por ejemplo en uno de los claustros del convento de Santa Clara de Xàtiva (Valencia) en el que la capilla de la fuente tuvo cinco claves. Esta fue una obra anterior, pues se comenzó en 1413 con la presencia de los maestros Bertomeu Llopiç y Arnau Albiol.¹³ Tampoco podemos confirmar, aunque suponemos que seguiría la misma técnica, que los senos de estas bóvedas se trasdosaran con argamasa aligerada con ollas y piezas cerámicas, como fue frecuente en las bóvedas de crucería construidas en el medio valenciano durante buena parte del siglo XV.

La capitulación pretendía que la panda se acabara en el plazo de 10 meses, por un precio de 2200 sueldos reales, equivalente a 200 florines. Si comparamos con lo que se había pagado 30 años antes por la realización de 9 bóvedas en Santa Clara que costaron en 1413, 5100 sueldos, entendemos que se trataba de una obra de entidad y coste equiparables. De este precio tendrían que deducir algunos jornales que el propio Jaume Esteve y algunos obreros suyos ya habían recibido por trabajar en el castillo, posiblemente en las bóvedas de una panda anterior a las que alude la propia capitulación cuando indica que las que se contrataban tenían que realizarse según las bóvedas nuevas que ya se habían obrado y concluido.

2. EL MAESTRO JAUME ESTEVE

Jaume Esteve es un maestro importante en el medio valenciano, del cual teníamos constancia de sus trabajos como cantero y escultor, durante la primera mitad del siglo XV.¹⁴ No hay que confundirlo con otros maestros homónimos de la ciudad de Valencia que se dedican a obras menores de albañilería.¹⁵

¹³ Gómez-Ferrer (2006): 525-543.

¹⁴ Sabemos que era natural de la ciudad de Xàtiva, que estaba casado al menos desde 1423 con una tal Andreua; que tenían casas en Alicante también. Archivo del Reino de Valencia (ARV), sig. 2614, notario: Andrés Juliá, 11 de octubre de 1423; sig. 467, notario: Berenguer Cardona, 20 de marzo de 1425.

¹⁵ Archivo Corpus Christi de Valencia (ACCV), sig. 23195, notario: Andreu Polgar, 6 de octubre de 1426. Se publica el testamento de Jaume Esteve habitante de la parroquia de San Bartolomé, casado con Beatriz. Era hijo de Joan Esteve, carpintero. Y hay otro definido como magister operis ville que aún vive en 15 de julio de 1436, casado con una tal Margarita, en Archivo Catedral de Valencia (ACV), notario: Jaume Monfort, sig. 3659.

Aunque nuestro Jaume Esteve era oriundo de Xàtiva, tuvo una formación en el entorno de los escultores Pere y Joan Llobet, que trabajaban en Valencia y en Gandía entre 1386 y 1408. La primera noticia que tenemos de él se fecha en 1398, en el que se le califica de “magister ymaginarium” en la ciudad de Valencia.¹⁶ Ese mismo año actúa como testigo junto al importante cantero y escultor Pere Torregrosa (act. 1398-1425) en el encargo de la sepultura de Vicente Bordell que Pere Llobet recibió en el convento de franciscanos de la ciudad de Valencia. A partir de entonces, las idas y venidas entre Valencia y Xàtiva fueron frecuentes.

En 1406, Jaume Esteve estaba en Xàtiva haciéndose cargo de las obras de la iglesia del convento de Santa Clara, y en calidad de escultor recibe un pago por la imagen de la Virgen con el niño del parteluz de la que se conserva solamente las cabezas, pero que conocemos por fotografías anteriores a su destrucción.¹⁷ Junto a su hermano, Nicolás, y en calidad de escultores de madera, se requieren sus servicios en Valencia en 1413 en los preparativos de la entrada del rey Fernando de Antequera. A ellos correspondió preparar el entremés con las figuras de las siete edades.¹⁸ Entre las obras que se le han atribuido como escultores importantes de la ciudad de Xàtiva se encuentra la fuente de la plaza de la Trinidad, pero para esta no tenemos constancia documental, tan solo que estaba construida ya en 1405.¹⁹

Pero quizá la obra más reconocida fue el encargo del trascoro de la catedral de Valencia a partir de 1415. En esta obra, en la que solo se menciona a Jaume, ya que su hermano debió permanecer en Xàtiva hasta su traslado en 1418 a la colegiata de Gandía, se le reconocía como maestro imaginero de Xàtiva. Debía atenerse al dibujo o mostra ya realizado, con excepción de las escenas de relieve que no estaban detalladas y que serían realizadas en alabastro por el escultor florentino Julià Nofre. Fue una obra que le ocupó hasta 1424, pero que resultó fallida ya que la estructura que las debía albergar, que fue lo ejecutado por Esteve, se decidió eliminar. La “volta, volsors e angels” se consideraron inadecuados y finalmente fueron desmontados y sustituidos el portal del trascoro que labró Antoni Dalmau a partir de 1442 y que es el que actualmente se conserva trasladado al aula capitular.²⁰

A partir de 1424, posiblemente al verse libre de la obra del trascoro, se suceden las noticias de Esteve alternando la escultura y la cantería, lamentablemente en una serie de obras que no se han conservado. Esculpe la cruz de término de Alcoy en 1424, trabaja en el claustro de la sede de la orden

¹⁶ Una reciente consideración sobre este maestro en Zaragoza Catalán / Gómez-Ferrer (2024): 118-120. Las noticias documentales que se presentan proceden de este texto.

¹⁷ Gómez-Ferrer (2006): 525-543.

¹⁸ Cárcel / García Marsilla (2013): 128.

¹⁹ Boluda Perucho (2001): 21-34.

²⁰ Sanchis Sivera (1924): 5-9.

de Calatrava en la ciudad de Valencia en 1425,²¹ o en la capilla de Joan de Bonastre para la iglesia del monasterio de San Francisco en 1430. En el caso de esta última capilla, que conocemos exclusivamente por información documental, se deja libertad al maestro para que calcule todas las dimensiones de las bóvedas de crucería “tant com demane la rahó del compás a coneguda del mestre”.²²

Quizá no ha sido suficientemente señalado que una de las primeras noticias que tenemos sobre el prestigioso cantero Francesc Baldomar, autor de audaces trabajos estereotómicos en la Valencia del siglo XV, sea la referida a su servicio a las órdenes de Jaume Esteve en la obra del puente del Mar a partir del 30 de enero de 1425.²³ Una obra de un puente no es algo menor, a pesar de que el puente del Mar fue uno de los que tuvo que ser reconstruido y se renovó por completo a fines del siglo XVI. En aquel entonces, se trabajaba en las pilas de piedra que sustentarían unas pequeñas bóvedas de ladrillo al lado de cada pie sobre las que reposaba la palanca de madera. Esta obra se había iniciado en 1401 y había tenido constantes interrupciones por las sucesivas riadas.²⁴ También, en estos años y siguiendo las directrices de Jaume Esteve se reforzaban las pilas de piedra del puente de Serranos por causa de las avenidas del río. En ambas obras, Serranos y Puente del Mar, están trabajando los hermanos Esteve en calidad de canteros desde diciembre de 1424 y a lo largo de 1425, tanto Jaume como Nicolás, pero con preeminencia clara de Jaume, a quien se nombraba como maestro y que cobraba 5 sous frente a los 4 sous y 5 dineros que cobraba su hermano.²⁵ Las obras de los puentes acarreaban una especial complejidad en su dirección, que implicaba la extracción de las piedras necesarias, el acopio de materiales, el diseño de las pilas y su aislamiento del agua del río para poder ayudar en la cimentación, el manejo de importantes ingenios elevadores y la dirección de un grupo significativo de canteros y obreros que quedaban a las órdenes del maestro. Nos parece muy elocuente en el quehacer profesional de Jaume Esteve reconocerlo como uno de los maestros al frente de dos de los grandes puentes de la ciudad de Valencia. Esta obra la iba alternando también con unos pilares de piedra que estaban haciendo en la torre del Miguelete para colocar una campana del reloj que debía tocar las horas y se tenía que situar a mayor altura que la anterior. Jaume Esteve se encuentra dirigiendo al mismo grupo de canteros, aprovechando que picaban la piedra

²¹ ARV, Berenguer Cardona, 467, 27 de abril de 1425, en calidad de cantero recibe un pago de Joan de Gallach de 16 libras y 11 sueldos por las piedras entregadas para la realización de bancos para la iglesia y claustro de la orden de Calatrava en Valencia.

²² Gómez-Ferrer (1998): 97-98.

²³ Serra (1999): 399-417.

²⁴ Archivo Municipal de Valencia (AMV), sig. D3, días 13 y 19 de noviembre de 1401, listado de gastos para la obra del puente del *camí de la mar*.

²⁵ AMV, d3-30, 4 de diciembre de 1424.

indistintamente para una y otra obra, ya que la del reloj del Miguelete era una obra financiada por los jurados de la ciudad.²⁶

Si pasamos a considerar cuándo se inicia la relación de Jaume Esteve con la orden de Montesa, tendremos que referirnos a 1423, tiempo en que los mayores de la cofradía de san Jorge le contrataron para realizar unos trabajos de cantería en la casa de la cofradía en la ciudad de Valencia.²⁷ Debemos recordar que la orden de San Jorge de Alfama quedó absorbida por la poderosa orden de Montesa en 1400. Este encargo debió coincidir con el momento del litigio con la catedral por la situación del trascoro, quedando este inacabado, y fue en 1427 cuando se le conminó a concluir lo que tenía comprometido. En esa fecha, los mayores se dirigen a “Jaume Esteve picapedrer” para exigirle que terminara los arcos y cruceros de la casa de la cofradía que ya estaban comenzados y a no irse de la obra hasta que los hubiera acabado. Este espacio se encuentra totalmente desaparecido y no hay que confundirlo con la iglesia de San Jorge, también desaparecida y que se ubicaba en lo que es actualmente plaza de Rodrigo Botet de Valencia. Esta iglesia de la que nos consta por algunas descripciones tardías, la antigüedad de su fábrica medieval, con bóvedas de crucería y arcos apuntados, ya se había consagrado en 1401 y al poco tiempo dispuso el famoso retablo del Centenar de la Ploma.²⁸ Por ello, nos inclinamos a pensar que la referencia a la construcción de arcos y cruceros se relacionaba con la casa de la cofradía que también tenía su correspondiente capilla, pero que se situaba en las inmediaciones, en la calle Barcas, en el solar que hoy ocupa el Teatro Principal. Precisamente en 1422, la cofradía había recibido legados testamentarios para concluir sus arcadas, datos que coinciden con el encargo a Jaume Esteve.²⁹ Conocida como casa de la Ballestería fue derribada en 1807, cuando ya tenía un estado bastante ruinoso. Las escasas referencias anteriores a la demolición solo citan las dependencias de la casa en torno a un patio interior y la existencia de una pequeña capilla.³⁰ El precio ajustado para cada una de las tres arcadas fue de 40 libras, por lo que interpretamos que se trataba de tramos abovedados.

Como hemos indicado, posiblemente Jaume Esteve también estuvo trabajando en el claustro de Montesa con anterioridad a la fecha del presente contrato, que deducimos de la referencia a que siguiera el modelo de las bóvedas nuevas que se acababan de terminar en el claustro y a que se indicara que se debía tomar en cuenta de pago dos mil seiscientos sueldos que correspondían al precio de un bergantín que Jaime Bertrán y Miguel Crespo le

²⁶ Chiva Maroto (2014): 43 y 438.

²⁷ ACCV, sig: 2207, notario: Lluís Despuig, 20 de junio de 1427.

²⁸ Madoz (1849): 385.

²⁹ ARV, notario: Andreu Julià, sig: 1268, testamento de Jaume Panises especier, 11 de julio de 1422, “leix a la casa de San Jordi per obrar la darrera arcada de la dita casa cinquanta florins”.

³⁰ Orellana (1923): 146-153.

vendieron, deducidos los jornales que él y algunos de sus mozos habían hecho ya en la obra del castillo.

Analizada toda esta situación, no obstante, tenemos que ser honestos e indicar que desconocemos si el propio Jaume Esteve pudo realizar todo el conjunto de las cinco bóvedas que debía iniciarse el 1 de octubre de 1443, ya que no encontramos épocas de pago a su nombre con posterioridad a esta fecha. Realmente era ya un maestro de una edad muy avanzada si tenemos en cuenta los más de 40 años de constante labor profesional. Sabemos que el contrato preveía la presencia de dos o tres canteros más, a los que se les facilitaba alojamiento y comida, entre los que quizá podamos contar a Miguel de Luna, también de Xàtiva, que actuaba como garante del contrato.³¹ Uno de los requisitos que se le exigían a Jaume Esteve es que durante la construcción del claustro no se podía comprometer con ninguna otra obra, clausula que se explica si analizamos la situación que los propios miembros de la orden habían sufrido con el incumplimiento en la construcción de las arcadas de la casa de la cofradía de San Jorge, unos años antes.

Lo cierto es que con posterioridad se localiza un época a dos canteros por la mitad del pago, recibida al poco de comenzada la obra. Los maestros Joan Peris y Martínez Peris de Vizcaya, el 12 de octubre de ese mismo año 1443, cobraban 100 florines a complemento de los 200 florines del total de la obra.³² Estos maestros debían ser unos de los tantos canteros vizcaínos que se dispersaron por toda la geografía peninsular, de los que queda constancia con dificultad, ya que de muchos no tenemos indicaciones precisas de su nombre completo.³³ Pudieron haber estado colaborando con Jaume Esteve en el inicio, y haberse hecho cargo de la obra después, si es que el maestro no la pudo concluir. Conocemos los nombres de algunos canteros vizcaínos en tierras valencianas. No sabemos si podemos identificarlo con el Johan de Birbau, *piquer* que trabaja en el Almudín de la ciudad de Valencia en 1459, y que también trabaja en la capilla real del convento de predicadores.³⁴ Otros son algo más tardíos, como Joan Martínez de Mintiliz que se documenta en 1486 en la Lonja de la ciudad, pero no podemos afirmar que se trate del mismo pues vuelven a separarle más de 40 años.³⁵ En cualquier caso, la cancelación del contrato el 30 de noviembre del año 1444, nos permite constatar que la obra fue

³¹ Un posible familiar de este cantero de nombre Joan de Luna, había trabajado con el hermano de Jaume, Nicolás Esteve en las obras de la colegiata de Gandía, ARV, Mestre Racional, sig: 9486, 1418-1421.

³² Biblioteca Valenciana, MS 271, notario: Miguel Vilafarta, año 1443, Ver apéndice documental.

³³ Por ejemplo en ARV, Bailia, 48, 21 de mayo de 1451, se documenta trabajando con piedra azul de Morvedre para la capilla real a: “Domingo Sanxes, appellat vulgarment Domingo Viscayno”, pero no siempre se conoce el nombre y apellido y su procedencia. También en Serra (2014):159-178.

³⁴ ARV, Bailia, 50, 15 de octubre de 1459 y 17 de diciembre de 1459.

³⁵ Zaragoza / Gómez-Ferrer (2007): 113.

concluida en un plazo razonable y que el claustro del convento de Montesa estaba completamente finalizado en esa fecha.³⁶

3. EL PROMOTOR ROMEU DE CORBERA

En cuanto a su promotor, el sexto mestre Romeu de Corbera fue uno de los más importantes en el siglo XV, con un largo periodo al frente de la orden, entre 1410 y 1445. Fue muy cercano a los reyes, sirviendo como almirante de la flota aragonesa en la guerra de Cerdeña bajo Martín I y más tarde como embajador del rey Fernando de Antequera en Sicilia, donde alcanzó el título de Virrey. Volvió a dirigir la flota para el rey Alfonso en 1421 y llegó a alcanzar la Lugartenencia del Reino de Valencia en 1429.³⁷ Durante su mandato se conoce su interés por la actividad arquitectónica y artística, patrocinando varias obras en el castillo de Montesa y en otros lugares relacionados con la orden. De 1431 data la capilla de la Santa Cruz construida en el capítulo del convento-castillo de Montesa con intención funeraria. A esta capilla, se ha adscrito un remate de arco conopial con un angelillo sosteniendo un escudo con la cruz antigua de Montesa³⁸ (fig. 4) y a ella pertenecía también un retablo del que quedan solo dos tablas recortadas expuestas en el Museo de la Catedral de Valencia con temas de Santa Elena y la Santa Cruz.³⁹



Fig. 4. *Remate de arco conopial procedente del castillo-convento de Montesa.*

Anónimo. 1410-1450.

Museo Parroquial de Montesa. Montesa

³⁶ Ver Apéndice documental.

³⁷ Samper (1669): 162.

³⁸ Sarthou Carreres (1951): 70; Cerdà Ballester / Navarro Fajardo (2017): 210-211.

³⁹ Barberá Sentamans (1923): 16-17.

Se le ha querido identificar con alguno de los retratados bajo el manto del retablo de Nuestra Señora de Gracia custodiado en el Prado, ya que el largo periodo de su maestría lo hace compatible con el encargo al pintor Antoni Peris, que se ha venido fechando hacia 1412.⁴⁰ (fig. 5) Si que nos consta una referencia a un posible retrato que cita Samper, quien relata que quedó retratado “en la capilla del oratorio del palacio de san Matheo y hazia por armas un escudo partido por medio, a la mano derecha la cruz negra de Montesa en campo de plata y a la izquierda dos cuervos en campo de oro”.⁴¹ Por tanto, tampoco descartamos una posible actuación en las obras de remodelación del palacio maestral de la orden en la población de San Mateo (Castellón), también totalmente perdido, y conocido por planos del siglo XVIII y algunos escasísimos restos de tracería de ventanas, que pueden situarse en una cronología de mediados del siglo XV.⁴²



Fig. 5. *Nuestra Señora de Gracia y los grandes Maestres de Montesa*. Antoni Peris. H. 1412. Museo Nacional del Prado. Madrid

A él se le atribuye también una importante labor constructiva en la sede de la orden en la ciudad de Valencia, la casa del Temple, que resulta difícil

⁴⁰ Museo del Prado, P02532, Tabla de 128 cm x 105 cm.

⁴¹ Samper (1669): 493.

⁴² Zaragoza Catalá (2019): 17-44.

determinar.⁴³ De esta sede no queda ningún resto de la época medieval y las visitas la describen en el siglo XVI con aposentos y cuartos buenos, aunque muchos realizados en época del Maestre Lluís Despuig (1453-1482), con sus bóvedas de piedra con claves doradas y escudos de Calatrava, Montesa y Despuig, o cuartos con techos artesonados de tiempos de Francesc Llansol de Romaní (1537-1544), por tanto posteriores al momento que nos ocupa.⁴⁴

De entre las otras obras seguras patrocinadas por Romeu de Corbera para la orden destaca la iglesia del Santuario de Nuestra Señora de la Salud de Traiguera (Castellón), comenzada en 1439, sin que conozcamos el nombre del maestro que la construye. Los restos conservados y el análisis arqueológico han permitido deducir que se trataba de una iglesia con bóvedas de crucería y plementos tabicados, posiblemente un sistema constructivo similar al del claustro de Montesa.⁴⁵

CONCLUSIONES

La presencia de importantes canteros y escultores oriundos de Xàtiva en época medieval nos sitúa ante un foco que no dependía exclusivamente de la ciudad de Valencia para la realización de las empresas arquitectónicas que durante el siglo XV se construyeron en la que era la segunda ciudad del Reino. Una ciudad con numerosos monasterios como Sant Francesc, Sant Domenec, Santa Clara, la Trinidad, Montsant o la Merced, importantes palacios y edificios civiles, que debieron favorecer una escuela local, con maestros entre los que sin duda sobresale Jaume Esteve. Esta demanda debió atraer a otros maestros llegados desde diversos puntos, como se deduce de la presencia de canteros vizcaínos. La parquedad de fuentes documentales que siempre ha dificultado el estudio de las obras medievales setabenses se puede así paliar constatando la importante actuación de un prestigioso maestro al que constantemente se requería desde Valencia. Los Maestres de la Orden no dudaron en contar para su castillo principal con figuras sobresalientes en la actividad artística y arquitectónica de la primera mitad del siglo XV.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Capitulación para la terminación del claustro del castillo-convento de Montesa. Xàtiva, 12 de octubre de 1443.

Dies XXV aprilis in civitate Xativa

⁴³ Samper (1669): 492 indica “que enriqueció nuestro sacro convento con fabricas” que no se especifican.

⁴⁴ Gómez-Ferrer (2021): 129-157.

⁴⁵ Zaragoza Catalán / Gil Saura (2005): 125-141.

Capitols concordats entre lo comanador de Borriana regent la sotclaveria de Montesa en lloch del reverent señor mestre de Montesa de una part e en Jachme Esteve mestre piquer natural de Xàtiva de la part altra sobre lo acabament del quart claustro de la claustra del convent de Montesa que son cinch voltes començant de la volta del comanador maior qui es en lo entrant de la dita claustra fins a la volta davant lo portal del domidor nou en les quals dites V voltes es compresa la volta del lavador e son segons ques segueixen:

Primeramente lo dit en Jacme Esteve hobra a les dites V capelles o voltes dels desus dit quart claustro si e segons son acabades e hobra les altres voltes e capelles be e complidament ab tot lur necessari, segons les altres dites voltes noves son obrades e acabades e aço a tot son carrech e despeses tan com toqua al picar de les pedres e metre les en la dita hobra

Item quel dit comanador e regent la sotsclaveria li haja a fer lo despens de menjar e beure e en per a dormir a ell e a dos o fins en tres altres piquers o obres que li ajuden en la dita hobra

Item es concordat quel dit comanador los haja a donar calcs, arena e fusta per a bastiments e rajoles per a pahimentar les dites voltes e manobres per a servirlos

Item es concordat quel dit en Jacme Steve principiará la dita hobra lo primera dia de octubre primer vinent del any XXXXIII e aquella continuara ordinariament sens ampendre altres hores e haura acabada dins X mesos continuament comptadors.

Item es concordat que lo dit comanador sia tengut donar e pagar al dit en Jacme Esteve per rahó de la dita obra docents florins valents dos milia doscents sous reals de Valencia pagadors en la forma desus següent, ço es quel dit es Jacme Esteve sia tengut pendre en compte de paga aquells dos milia siscentos sous de la dita moneda que son preu de hun bergantí que en Jacme Bertran e en Miguel Crespo li vengeren deduhits los diurnals que ell e alguns macips seus han fets en la dita obra del dit Castell de Montesa tant com pujaran segons son continuats per menut en los comptes quel rector de Montesa ha continuat de les dites hores e la restant quantitat tan como sia lo dit comanador sia tengut e obligat donar e pagar al dit en Jacme Esteve a compliment dels dits II M CC sous apres que les dites V voltes serán ab efecte acabades.

Item es concordat que les pintures de les claus de les dites voltes sien a carrech del dit convent e no den Jacme Esteve

Ítem es concordat que si era cas quel dit en Jaume Esteve no complia la dita hobra en lo dit temps de X mesos quel dit convent a despeses e mesions sues puxa fer hobra e continuar les dites V voltes fins acabament de aquelles a tot carrech, dans, messions e despeses del dit en Jacme Esteve

Item es concordat quel dit en Jacme Steve per major seguretat de les dites coses obligara tots son bens hahuts e per haver en haver complot ab acabament les dites obres dins lo dit temps de X mesos e encara que y donara en fermances en Miguel de Luna piquer de la ciutat de Xativa e na Francesca muller de aquell e la dona na Claretta muller den Pere Vicent laurador de la dita ciutat, los quals tots ensemps e cascu per si e per lo tot ensemps ab ell dit en Jachme Steve se obligarán en donar bon compliment a les dites hores sots pena de L florins aplicadors les tres parts a la part e la quarta part al ofici qui de la dita pena fara exa?

Item es concordat que apres la dita hobra sia acabada lo dit comanador en lo nom qui dessus sia tengut e obligat fer cancellar lo contrache de la obligació del dit bargantí

per manera que al dit en Jacme Steve e als altres obligats en aquell no puixan moure ne al dit en Jacme Bertran e en Miguel Crespo venedors del dit barganti aprofitar en alguna manera

Testes Ramón Pineda pelliparius, Johan Raymundi agricultor, Garcias de Belsa scutiffer Xativa

Post modum die lune XXX mensis novembris anno M XXXXVIII in civitate Valencie presens contractum de voluntate fuit cancellatum presentibus testes Michaelle Crespo e Ludovico Valls

12 de octubre de 1443

Sit omnibus notum manifestum etc nos Magistri Johanes Periz e Martinus Periz de Vizcaya magistri ville scienter et gratis confitemur et in veritate recognoscimus vobis honorabile et religioso ffratri Vincencio del Castellar subclavigerio absenti ut presenti que per manus reverendi fratris Raimundu de Corbaria maestre ordinis et Milicie Beate Marie de Montesie et Sancti Georgi dedistis et solvistis nobis omnimode voluntati realiter numerando omnes illos centum florenos Valencie mille centum solidos monete regalium Valencie nobis restantes ad solvendum ad complementum illorum duscentorum florenorum dicte monete quos nobis debebatis racione illarum quinque capellarum quans operabimus in castro et conventus vestro Montesie qua renunciamus scienter moni exceptioni precunie non numerate et non habite et non recepte et ideo cancellamus et annullamus quibus obligationis in posse notarius nobis previacarione factam sicuti illam cum presenti cancellamus et annullamus in quote testimonium faciamus vobis fieri per subscriptum notarium presens apoce instrument etc est actum in civitate Valencie XII mensis octobris anno a nativitate domini MCCCCXXXIII signa Johannis Periz et Martini Periz predictore qui hec concedimus et firmamus

Testes inde sunt frater Michael Siurana prior dicti reverendi domini nostri et Michael Crespo scutifer de domo dicte reverendi domini nostri.

Biblioteca Valenciana, MS 271

Notario: Miguel Vilafarta, año 1443 (f. 63)

BIBLIOGRAFÍA

- Barberá Sentamans, Antonio (1923): *Museo Arqueológico diocesano de Valencia, Catálogo descriptivo*. Valencia, Sanchis y Torres.
- Boluda Perucho, Alfred (2001): “Un punto de partida: Xàtiva entre siglos”, en Mariano González Baldoví, Vicent Pons Alós (coms.): *El Hogar de los Borja* (catálogo de exposición). Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 21-34.
- Borja y Arándiga, frey Joan (2004) *Breve resolución de todas las cosas generales y particulares de la orden y cavalleria de Montesa (1624). Manuscrito de Frey Joan Borja, religioso montesiano* (edición de Fernando Andrés Robres y Josep Cerdà). Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- Cárcel, Milagros / García Marsilla, Juan Vicente (eds.) (2013): *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna. IV. Llibre de la entrada de Ferrán d’ Antequera*. Valencia, Universitat de València.

- Cerdà Ballester, Josep / Navarro Fajardo, Juan Carlos (2017): *El Castillo y sacro convento de la orden de Montesa. Historia y Arquitectura*. Valencia, UPV.
- Chiva Maroto, Germán (2014): *Francesc Baldomar: Maestro de la obra de la Seo, Geometría e inspiración bíblica* (Tesis Doctoral). Universitat Politècnica de València.
- Gil Saura, Yolanda *et alii* (2019): *La orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitectura, imágenes y Textos*. Valencia, PUV.
- Gómez-Ferrer, Mercedes (1998): "El taller escultórico de Juan de Lugano y Batiste d'Aprile en Valencia", en *El Mediterráneo y el arte español. Actes de l'XI Congrès del CEHA*. València, pp. 122-129.
- Gómez-Ferrer, Mercedes (1998): "La cantería valenciana en la primera mitad del siglo XV: El maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea", *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, vols. IX y X, 91-105. DOI: <https://doi.org/10.15366/anuario1998.10.005>
- Gómez-Ferrer, Mercedes (2006): "Arquitectura Conventual medieval a Xàtiva i Montesa", en *Actas del Primer Congreso de Historia de la Costera*. Valencia, Institución Alfons el Magnànim, pp. 525-543.
- Gómez-Ferrer, Mercedes (2019): "Arte mueble de la Orden de Montesa en los siglos XV y XVI," en Yolanda Gil, *et alii* (eds.): *La orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitectura, imágenes y Textos*. Valencia, PUV, pp. 157-180.
- Gómez-Ferrer, Mercedes (2021): "La arquitectura valenciana del Renacimiento y sus relaciones con Italia: trasvases e innovaciones en los palacios nobiliarios", en *Los Vínculos del Arte Valenciano a lo largo de su historia*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, pp. 129-158.
- Madoz, Pascual (1849): *Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de España*. t. XV, Madrid, Tipográfico Literario Universal.
- Navarro Benito, Myriam, (2001): *Los castillos de la Orden de Montesa en la Baja Edad Media valenciana*. Alicante, Universidad de Alicante. DOI: <https://doi.org/10.14198/medieval.2000-2002.13.10>
- Orellana, Marcos Antonio (1923): *Valencia. Antigua y Moderna*. Valencia, París-Valencia.
- Samper, Hipólito de (1669): *Montesa Ilustrada*. Valencia, Geronimo Vilagrasa.
- Sanchis Sivera, José (1924): "La escultura valenciana en la Edad Media. Notas para su historia", *Archivo de Arte Valenciano*, 10, 3-29.
- Sarthou Carreres, Carlos (1951): "El castillo de Montesa en su pasado y presente", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LV, 63-71.
- Serra, Amadeo (1999): "El mestre de les obres de la ciutat de València (1370-1480)", en Joaquín Yarza / Francesc Fité (coords.): *L'artista-artesa medieval a la Corona D'Aragó*. Lleida, Universitat de Lleida, pp. 399-417.
- Serra, Amadeo (2014): "El otoño de los patriarcas maestros de Castilla en la arquitectura tardogótica valenciana (circa 1370-1520)", en *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, Santander-Sevilla, Universidad Cantabria-Universidad de Sevilla, pp. 159-178.
- Viciano, Martín de (1564): *Libro Tercero de la Chronica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia*, imprenta Juan Navarro, Valencia.

- Zaragozá Catalán, Arturo (2019): “El Palacio Maestral de la Orden de Montesa en Sant Mateu. Localización y restitución hipotética de un edificio desaparecido” en Yolanda Gil et alii. (eds.): *La orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitectura, imágenes y Textos*. Valencia, PUV, pp. 17-44.
- Zaragozá Catalán, Arturo / Gil Saura, Yolanda (2005): “Real Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la salud. Traiguera (Castellón)”, en *La Llum de les Imatges, Sant Mateu*. Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 125-141.
- Zaragozá Catalán, Arturo / Gómez-Ferrer, Mercedes (2007): *Pere Compte, arquitecto*. Valencia, Generalitat Valenciana.
- Zaragozá Catalán, Arturo / Gómez-Ferrer, Mercedes (2024): *Escultura medieval valenciana*. Valencia, UPV. DOI: <https://doi.org/10.4995/AF.2025.677701>