

# BSAA

## arte

XCI  
2025



FECYT-442/2024

Fecha de certificación: 30 de julio de 2021 (7ª convocatoria)  
Válido hasta: 24 de julio de 2025

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Universidad de Valladolid**

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, que es la de referencia actualmente).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional.

Desde el volumen correspondiente al año 2017 empezó una nueva etapa en su edición y difusión, al adoptar un formato digital de libre acceso a través de *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Atribución/Reconocimiento 4.0. Internacional”, [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes, de los que, de acuerdo con las normas de la revista, responden los autores.

**Bases de datos, recursos bibliográficos en línea y sistemas de evaluación de revistas científicas** en los que es recogido y analizado sistemáticamente el *BSAA arte*: ANVUR (desde 2018); CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; Dulcinea; EBSCO – Academic Search Premier; EBSCO – Art & Architecture Source; Emerging Sources Citation Index (ESCI); ERIH PLUS; ínDICES CSIC; kubikat; Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); Latindex. Catálogo v2.0 (2018 - ); MIAR; Mir@bel; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; RESH; Scopus; Sherpa Romeo; SJR.

**La revista *BSAA arte* dispone de un sistema editorial certificado conforme a la 9ª convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), así como de la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género, habiendo obtenido su renovación hasta el 24 de julio de 2025 (vigente en la fecha de publicación del presente número).**

Para presentación de artículos: <https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>

Para intercambio de revistas:

*BSAA arte*. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus Universitario, s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: [revista.bsaa.art@uva.es](mailto:revista.bsaa.art@uva.es)

Diseño de la cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid.

Motivo de la cubierta: *San Antonio de Padua con el Niño* (detalle). Juan de Juni. Ca. 1560-1577. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto: Pedro Manuel Lescún Gutiérrez.

Maquetación: Departamento de Historia del Arte. Equipo técnico de apoyo a la edición: Fátima Bethencourt Pérez (Universidad de Salamanca), Manuel David García Reyes (UNED), Roger Ferrer Ventosa. Edición electrónica: Francisco Javier Domínguez Burrieza. Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751).

# BSAA arte

## EQUIPO EDITORIAL

Director: Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid  
Secretario: Francisco Javier DOMÍNGUEZ BURRIEZA. Universidad de Valladolid

### Consejo de Redacción:

Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ. Universidad de Valladolid  
M. Elizabeth (Betsy) BOONE. University of Alberta (Canadá)  
José Luis CANO DE GARDOQUI GARCÍA. Universidad de Valladolid  
Noelia GARCÍA PÉREZ. Universidad de Murcia  
Palma MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA. Universidad de Castilla-La Mancha  
Jesús Félix PASCUAL MOLINA. Universidad de Valladolid  
María Dolores TEJEIRA PABLOS. Universidad de León  
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid

### Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid  
Clementina Julia ARA GIL. Universidad de Valladolid  
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León  
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona  
Amanda DOTSETH. Meadows Museum, Dallas (Estados Unidos)  
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. \*R. A. B. A. P. C., Valladolid  
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León  
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidade de Santiago de Compostela  
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid  
Véronique GERARD POWELL. Sorbonne Université, París (Francia)  
Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO. Universitat de València  
Carmen GONZÁLEZ ROMÁN. Universidad de Málaga  
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)  
Guillaume KIENTZ. The Hispanic Society of America, Nueva York (Estados Unidos)  
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza  
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)  
Bettina MARTEN. Carl Justi-Vereinigung, Dresde (Alemania)  
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)  
Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS. Universidad de Extremadura  
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza  
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)  
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid  
Javier PÉREZ SEGURA. Universidad Complutense de Madrid  
María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid  
Carlos SAGUAR QUER. Instituto de Estudios Madrileños  
Rocío SÁNCHEZ AMEJEIRAS. Universidade de Santiago de Compostela  
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)  
Jesús URREA FERNÁNDEZ. \*R. A. B. A. P. C., Valladolid  
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)  
\* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción)

## EVALUADORES EXTERNOS 2023-2025

Luís Afonso, Universidade de Lisboa; María Teresa Álvarez Clavijo, Instituto de Estudios Riojanos; Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera, Universidad de Cantabria; Maximiliano Barrio Gozalo, Universidad de Valladolid; Aurelio Á. Barrón García, Universidad de Cantabria; María Bolaños Atienza, Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Cristina Bravo Lozano, Universidad Autónoma de Madrid; Antonio Burgos Núñez, Universidad de Granada; Alberto Campano Lorenzo, Museo Nacional de Escultura; Silvia Canalda i Llobet, Universitat de Barcelona; Juan Chiva Beltrán, Universitat de València; Ximo Company i Climent, Universitat de Lleida; María Teresa Cruz Yábar, Universidad Complutense de Madrid; Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll y Universidad de Burgos; M.ª Antonia Fernández del Hoyo, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción; Irune Fiz Fuertes, Universidad de Valladolid; Noelia García Pérez, Universidad de Murcia; Carmen Gómez Urdáñez, Universidad de Zaragoza; Carmen González Román, Universidad de Málaga; Juan Carlos Hernández Núñez, Universidad de Sevilla; Teresa Laguna Paúl, Universidad de Sevilla; Jesús López Ortega, investigador independiente; Gonzalo López-Muñiz Moragas, *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación*; Pedro José Martínez Plaza, Museo Nacional del Prado; Víctor Mínguez Comelles, Universitat Jaume I; Alfredo J. Morales Martínez, Universidad de Sevilla; Sergio Pérez Martín, Centro Asociado UNED Zamora; José Juan Pérez Preciado, Museo Nacional del Prado; Manuel Pérez Sánchez, Universidad de Murcia; Luis Alberto Pérez Velarde, Museo Sorolla y Universidad Complutense de Madrid; Francisco Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura; M.ª Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I; Pilar Tébar Martínez, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert; Elena Vázquez Dueñas, Universidad Complutense de Madrid; Matthias Weniger, Bayerisches Nationalmuseum; Virginia Albarrán Martín, Patrimonio Nacional; M.ª Esther Almarcha Núñez-Herrador, Universidad de Castilla-La Mancha; M.ª Begoña Alonso Ruiz, Universidad de Cantabria; Pablo Francisco Amador Marrero, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México; Clementina Julia Ara Gil, Universidad de Valladolid; Amelia Aranda Huete, Patrimonio Nacional; M.ª del Carmen Bermejo Lorenzo, Universidad de Oviedo; David Chao Castro, Universidade de Santiago de Compostela; Juan María Cruz Yábar, Museo Arqueológico Nacional; Francisco Javier Domínguez Burrieza, Universidad de Valladolid; Clara Fernández-Ladreda Aguadé, Universidad de Navarra; Javier García-Luengo Manchado, TAI Escuela Universitaria de Artes – Madrid; Jorge García Sánchez, Universidad Complutense de Madrid; Silvia Ginzburg, Università Roma Tre; José Manuel González González, Universidad de Zaragoza; Antonio Gozalbo Nadal, Universitat Jaume I; Javier Herrera Navarro, Filmoteca Española; Javier Ibáñez Fernández, Universidad de Zaragoza; José María Lanzarote Guiral, Ministerio de Cultura; Ana López Mozo, Universidad Politécnica de Madrid; Palma Martínez-Burgos García, Universidad de Castilla-La Mancha; María José Martínez Ruiz, Universidad de Valladolid; Francisco Javier Montalvo Martín, Universidad de Alcalá; Juan Manuel Monterroso Montero, Universidade de Santiago de Compostela; Benito Navarrete Prieto, Universidad Complutense de Madrid; Carolina Naya Franco, Universidad de Zaragoza; M.ª Concepción de la Peña Velasco, Universidad de Murcia; Olga Pérez Monzón, Universidad Complutense de Madrid; Luis Alberto Pérez Velarde, Museo Sorolla y Universidad Complutense de Madrid; María José Redondo Cantera, Universidad de Valladolid; Paula Revenga Domínguez, Universidad de Córdoba; Rocío Robles Tardío, Universidad Complutense de Madrid; Carlos Rodríguez Morales, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife; Raúl Romero Medina, Universidad Complutense de Madrid; Nuria Salvador Luján, Universitat Politècnica de València; Felipe Serrano Estrella, Universidad de Jaén; Andrés Úbeda de los Cobos, Museo Nacional del Prado; M.ª Isabel Velázquez Soriano, Universidad Complutense de Madrid; Yolanda Gil Saura, Universitat de València; Manuel García Luque, Universidad de Sevilla; M.ª Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla; Mercedes Simal López, Universidad de Jaén; Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada; Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, Universidad de Granada; René Jesús Payo Hernanz, Universidad de Burgos; Matilde Miquel Juan, Universidad Complutense de Madrid; M.ª Teresa Pérez Cano, Universidad de Sevilla; Jesús Rivas Carmona, Universidad de Murcia; Ana Pérez Varela, Universidade de Santiago de Compostela; José Carlos Brasas Egido, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción; M.ª Carmen Heredia Moreno, Universidad de Alcalá; Fernando Checa Cremades, Universidad Complutense de Madrid; Rafael Marcos Domínguez Casas, Universidad de Valladolid; Ana M.ª Ágreda Pino, Universidad de Zaragoza; José Fernández López, Universidad de Sevilla; Alicia Iglesias Cumplido, Universidad de Sevilla; Beatriz Prado Campos, Universidad de Sevilla; Jesús Miguel Palomero Páramo, Universidad de Sevilla; Leticia de Frutos Sastre, Dirección General de Planificación y Gestión Educativa, Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes; Paola Setaro, investigadora independiente; Álvaro Ávila de la Torre, investigador independiente; María Almudena Frechilla Alonso, Universidad de Salamanca.

## ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : Enrique Valdivieso González (URREA FERNÁNDEZ, Jesús).- Miguel Cortés Arrese (ANDRÉS ORDAX, Salvador).....	11
PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel: Custodias eucarísticas en la platería del primer periodo de la Restauración española, 1875-1902: el patrocinio femenino / Eucharistic Monstrances in the Silverwork of the Early Period of the Spanish Restoration, 1875-1902: Female Patronage.....	17
LLULL PEÑALBA, Josué: De Zamora a Alcalá de Henares. Un estudio comparativo de la obra del arquitecto Martín Pastells / From Zamora to Alcalá de Henares. A Comparative Study of the Architect Martín Pastells's Works.....	45
PÁEZ MORALES, Lourdes: Los grabados de Valdés Leal y sus hijos para el libro de Torre Farfán con motivo de las fiestas fernandinas de 1671 / The Etchings by Valdés Leal, His daughter, and His Son for Torre Farfán's Book in 1671.....	77
LÓPEZ GÁMEZ, María Victoria: Los estandartes como signos de identidad de las cofradías: El caso de Baeza (Jaén) en los siglos XVI y XVII / Banners as Symbols of Identity in Brotherhoods: The case of Baeza (Jaén) in the 16th and 17th Centuries.....	97
LESCÚN GUTIÉRREZ, Pedro Manuel: Policromía y versatilidad en el empleo del grafito en la escultura de <i>San Antonio de Padua</i> , obra de Juan de Juni / Polychromy and Versatility... Stylus... <i>Saint Anthony of Padua</i> , by Juan de Juni.....	117
VALLECILLO LÓPEZ, Carmen: El convento de <i>Regina Angelorum</i> de Sevilla: legado desaparecido de doña Teresa de Zúñiga, III Duquesa de Béjar / The convent of <i>Regina Angelorum</i> in Seville: legacy of Teresa de Zúñiga, III Duchess of Béjar.....	135
ÁLVAREZ SEJO, Begoña: Two Matriarchs, One Well: The Misinterpretation of Rebekah and Rachel 17th Century Neapolitan Painting. The Cases of Luca Giordano and Andrea Vaccaro / Dos Matriarcas, un pozo: La confusión entre Rebeca y Raquel en la pintura napolitana del siglo XVII. Los casos de Luca Giordano y Andrea Vaccaro.....	155
GALLARDO MONTESINOS, Rafael: Las juntas de distribución de premios de la Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla en el siglo XVIII: sus participantes y sus obras en la modalidad de pintura y escultura / The Award Distribution Boards of the School of the Three Noble Arts of Seville in the 18th Century: their Participants and Works in the Fields of Painting and Sculpture.....	187

ORTEGA JIMÉNEZ, José Manuel: Inventario y almoneda de los bienes de don Felipe de Silva, virrey y capitán general del principado de Cataluña (1646-1647) / The Inventory and the Auction of Goods of Felipe de Silva, Viceroy and Captain of Catalonia (1646-1647).....	211
CARRETERO CALVO, Rebeca: El <i>San Miguel venciendo al demonio</i> del Museo de Arte Sacro de Teruel: una obra firmada del escultor Manuel Guitarte (h. 1746-1821) / <i>Saint Michael defeating the devil</i> from the Museum of Sacred Art in Teruel: a signed work by the sculptor Manuel Guitarte (ca. 1746-1821).....	229
MORENO ARANA, José Manuel: Una propuesta de ampliación del catálogo del escultor Blas Molner: nuevos trabajos en las provincias de Cádiz y Cáceres / A Proposal to Increase the Catalogue of the Sculptor Blas Molner: New Works in the Provinces of Cádiz and Cáceres.....	249
RODRÍGUEZ PEINADO, Laura / ROMERO MEDINA, Raúl: «Me desgarraron las entrañas». San Juan de los Reyes y los textiles del monumento funerario de Isabel I de Castilla / “They Tore My Entrails Apart”: San Juan de los Reyes and the Textiles of Isabella I of Castile’s Funerary Monument.....	271
SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David: Del Arca de la Alianza al Templo sobre ruedas. El carro triunfal del Corpus Christi de la catedral de Ávila, una obra vallisoletana / From the Ark of the Covenant to the Temple on wheels. The triumphal chariot of Corpus Christi of the cathedral of Ávila, made in Valladolid.....	299
BALLESTER BAGHDADI, Sara: Jacob-Ferdinand Voet y Vincenzo Noletti en las colecciones españolas / Jacob-Ferdinand Voet and Vincenzo Noletti in Spanish Collections.....	323
CONTRERAS GUERRERO, Adrián / MORENO BOGOYA, Camilo Andrés: Las pujas por el segundo retablo mayor de la Catedral de Bogotá y su reforma en el siglo XVIII: un rosario de datos inéditos sobre arte neogranadino / The bidding for the second main altarpiece of the Bogotá Cathedral and its renovation in the 18th century: a set of previously unpublished data on New Granada art.....	357
GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: El claustro del castillo de Montesa (Valencia) y el maestro Jaume Esteve en 1443 / The Cloister of Montesa Castle (Valencia) and Master Jaume Esteve in 1443.....	379
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: COSMEN ALONSO, M. <sup>a</sup> C. y MORÁIS MORÁN, J. A., <i>Mauricio, obispo de Burgos († 1238): entre París, Limoges y Castilla – Mauricio, Bishop of Burgos († 1238): between Paris, Limoges and Castile</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- NOVO SÁNCHEZ, F. J., <i>Programas iconográficos barrocos: la sillería de la sala capitular de la catedral de Tui</i> (ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia).- LORENZO ARRIBAS, J. y PÉREZ MARTÍN, S. (eds.), <i>Manuel Gómez-Moreno, Cartas para un Catálogo Monumental</i> .	

<i>Epistolario de Castilla y León (1900-1909)</i> (MARTÍNEZ RUIZ, M. <sup>a</sup> José).- GONZÁLEZ-ROMÁN, C. y LOPEZOSA APARICIO, C. (eds.), <i>Artefactos y artificios en la cultura escenográfica. De lo material a lo afectivo</i> (PASCUAL CHENEL, Álvaro).- RINCÓN GARCÍA, W., <i>El escultor Antonio Palao Marco 1824-1886</i> (DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier).- PAZOS-LÓPEZ, Á., <i>Imágenes de la liturgia medieval. Planteamientos teóricos, temas visuales y programas iconográficos</i> (CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis).- FERNÁNDEZ MATEOS, R., <i>El escultor Gregorio Español (1554-1631) y los seguidores de Gaspar Becerra en la antigua diócesis de Astorga</i> (REDONDO CANTERA, M. <sup>a</sup> José).- VASALLO TORANZO, L. (coord.), <i>Entre el amor y el desamor. Escenarios de ejemplaridad y transgresión en Valladolid (siglos XV al XVI)</i> (FERRER VENTOSA, Roger).- RAMÍREZ GONZÁLEZ, S., SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A. y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J. (eds.), <i>Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII</i> (RUIZ ROMERO, Zara M. <sup>a</sup> ).- ROMERO MEDINA, R. <i>La fábrica de las Casas del Infantado en Guadalajara (1376-1512). Los usos y las funciones artísticas de la temprana Edad Moderna en España</i> (PASCUAL MOLINA, Jesús Félix).- GONZÁLEZ TORNEL, P. y ALBA PAGÁN, E. (dirs.), <i>Antonio Muñoz Degrain. El paisaje de los sueños</i> (DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier).- CRIADO MAINAR, J., <i>Humanismo y Renacimiento en Tarazona. La capilla de la familia Talavera en la catedral de Santa María de la Huerta</i> (PÉREZ DE CASTRO, Ramón).-.....	399
ESTADÍSTICAS DEL VOLUMEN 91 (2025).....	427