

interpretaciones tradicionales. Al respecto, las imágenes de vestiduras e indumentarias litúrgicas en diferentes lugares y tiempos; las imágenes de la liturgia eucarística en sus diversos desarrollos y las pertenecientes a la representación de los siete sacramentos y sus programas correspondientes.

En suma, un libro profundo, coherente y altamente didáctico, cuya metodología resulta también válida para los estudiosos de la liturgia cristiana de épocas más recientes y cuyos textos se ven apoyados con significativas ilustraciones en aras de la comprensión y de la reflexión. Textos e imágenes revelan la enorme capacidad investigadora de este joven autor, desde hace años vivamente interesado en esta temática.

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA  
Universidad de Valladolid  
[jlcano@uva.es](mailto:jlcano@uva.es)

**Rubén Fernández Mateos: *El escultor Gregorio Español (1554-1631) y los seguidores de Gaspar Becerra en la antigua diócesis de Astorga*. León, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León (colección Artefacta, n.º 2), 2024, 398 pp.**

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](#) / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](#)

DOI: <https://doi.org/10.24197/km8fae53>

La actividad del escultor y tallista Gregorio Español (1554-1631) requería un estudio histórico-artístico que abordara su obra y sus aportaciones en extensión y profundidad. Desde que en 1800 Ceán Bermúdez diera a conocer pioneramente la existencia de este artista, adjudicándole “inteligencia en el desnudo, buen dibujo, espíritu y corrección”, su identidad comenzó a incorporarse decididamente a la historiografía de la Escultura española, aunque apenas había constancia de su actividad. Aunque el estudioso ilustrado afirmó que el artista había nacido en la villa palentina de Cisneros, Español desarrolló su actividad en tierras más occidentales, en el cuadrante noroeste peninsular, con un amplio epicentro artístico marcado por la antigua Diócesis de Astorga (León), espacio de actuación que se amplió posteriormente a Galicia, donde llevó a cabo destacadas intervenciones, de las que destaca su participación en los relieves de la sillería de la Catedral de Santiago de Compostela, trasladada posteriormente al Monasterio de San Martín Pinario.

El reconocimiento de la huella del italianizante Gaspar Becerra (1520-1568) en el lenguaje español, tanto en el estructural como en el figurativo, consolidó el reconocimiento de su personalidad artística y suscitó el interés de diversos estudiosos, como Vila Jato, Llamazares Rodríguez, González García, Arias Martínez y el propio autor del libro que aquí se reseña.

Bajo la dirección de Vasallo Toranzo, buen conocedor de la escultura castellana, Fernández Mateos decidió dedicar su Tesis Doctoral al estudio del artista y de su obra. El amplio catálogo de la conservada y su dispersión por un extenso territorio han sido dificultades que el autor ha conseguido transformar en numerosas aportaciones que se han dado a conocer a lo largo del estudio.

El resultado ha sido un gran trabajo, exhaustivo y profundo, que ha combinado la necesaria contextualización de la formación del lenguaje de Español, a partir del paradigma presentado por Gaspar Becerra en el retablo mayor de la Catedral de Astorga, y la búsqueda de la certeza de las actuaciones artísticas de Español mediante la confirmación de las fuentes documentales, que en gran medida permanecían inéditas, lo que ha requerido el desplazamiento del autor del estudio a los respectivos archivos donde se conservaban, de modo que quedara demostrada inequívocamente la intervención del artista.

Del mismo modo, el análisis directo de las obras y la obtención de las imágenes en las que apoyar su estudio estilístico, ha requerido múltiples desplazamientos para examinar *-in situ* y en su contexto artístico- las numerosas obras de Español, localizadas en un amplia área compartida por tierras castellano-leonesas y gallegas. La representación cartográfica de las localidades donde se encuentran las obras estudiadas, proporcionada por el autor como apéndice al final de su libro, el *Mapa de la antigua Diócesis de Astorga*, proporciona la ubicación de la actividad escultórica que se desarrolló durante la vigencia del Manierismo romanista en la escultura religiosa, de la que en gran parte fue autor Gregorio Español, pero también es indicativo del esfuerzo realizado por el autor de este estudio, que ha conseguido reunir un *corpus* extraordinario de esculturas y relieves que llegó a tallar el artista, sin descuidar el análisis de los diferentes elementos de la estructura de los retablos que los albergan. La colaboración de diferentes artífices (ensambladores, entalladores, policromadores y otros oficiales) que transmite la documentación de los encargos recibidos por Español transmite también el conocimiento de artífices que de otro modo habrían permanecido anónimos.

Además de su aportación a un mejor conocimiento de la plástica del siglo XVI, sobre todo de la derivada de la gran novedad que supuso el retablo mayor de la Catedral de Astorga y la difusión del Manierismo romanista, tanto en la retablística, como en la composición de las figuras, el autor proporciona un detenido y cercano estudio de todas las obras incluidas en su libro, muchas de las cuales eran escasamente conocidas por no haber sido analizadas en su configuración artística, ni fotografiadas como registro de su existencia, estado de conservación, transformaciones padecidas o necesidad de restauración, lo que añade una interesante dimensión patrimonial a este trabajo.

El resultado de este exhaustivo trabajo ha sido publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, en un libro de grata presentación, ilustrado con imágenes de gran calidad, la mayoría realizadas por el autor del estudio, que facilitan el seguimiento de sus aportaciones.

MARÍA JOSÉ REDONDO CANTERA  
Universidad de Valladolid  
[mariajose.redondo@uva.es](mailto:mariajose.redondo@uva.es)