

Amelina Correa Ramón, “¿Qué mandáis hacer de mí?” *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2019, 278 págs.



Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.12.2021.XVII-XIX>

La presente monografía supone un paso más en la dilatada carrera investigadora de la catedrática de literatura Amelina Correa Ramón, ensanchando así una de sus principales líneas de investigación de los últimos años, la dedicada a la mística femenina y a la literatura conventual. Precisamente el tema que trata aquí ya era adelantado en parte en su anterior trabajo, *Yo toda me entregué...* (2017), sobre la espiritualidad femenina y el acercamiento a las distintas lecturas de la obra de Teresa de Jesús.

Así pues, comienza su último libro la profesora Correa (2019) advirtiéndonos de la relectura de la autora abulense como “paradigma femenino en el período de entresiglos”, lo que nuevamente nos conduce a repensar la importancia de Teresa de Jesús como símbolo de espiritualidad y ejemplo femenino en diversos contextos y épocas. En las páginas de esta monografía encontramos un profundo estudio de ese proceso de relectura de la figura de la escritora abulense durante la crisis finisecular, encuadrado principalmente por dos fechas muy significativas: 1882 (tercer centenario de su muerte) y 1922 (tercer centenario de su canonización). Correa nos muestra cómo estas cuatro décadas fueron enormemente fructíferas por el gran interés que despertó la figura teresiana como ejemplo y modelo incluso de la mujer contemporánea, pero también cómo al mismo tiempo el momento histórico y los avances de la psicología y la psiquiatría la llegaron a contemplar también como “síntoma amenazante, como un riesgo potencial que puede llevar a aquellas mujeres que intentan imitarla a despeñarse por la senda de la histeria y la neurosis” (29).

En este sentido, se produce entonces una interesante doble interpretación de la Teresa/alma y la Teresa/cuerpo que nos inspira para posibles líneas futuras de investigación enmarcadas en la división cuerpo y alma de las mujeres de distintas épocas y condiciones, desde las religiosas del siglo XVI hasta los retratos de las histéricas protagonistas de la novela realista decimonónica (la mirada clínica del Ochocientos puso además el foco en la

relación del misticismo con los trastornos mentales). Paradójicamente, será precisamente en el siglo XIX cuando se multipliquen los homenajes a la figura teresiana: desde reediciones, conferencias, monográficos de revistas...; una muestra más de la fascinación de entonces por la escritora mística y de su notable influencia en la literatura decimonónica, donde, como nos recuerda Correa, encontramos incluso el particular ejemplo de Karl Huysmans, quien publica en 1895 *En route (En camino)*, donde aparece la figura de la santa, pero también la influencia de la misma en la obra de Pío Baroja o Miguel de Unamuno.

El capítulo central y más extenso de la monografía es el dedicado a la fascinante figura de Amalia Domingo Soler (1835-1909), escritora y espiritista sevillana con la que con singular maestría nos introduce Correa en el atractivo panorama del espiritismo finisecular y su especial y profundo vínculo con la literatura. A través del riguroso estudio de las fuentes biográficas y literarias de Domingo Soler (todo el libro es muestra de la exhaustiva documentación a la que nos tiene acostumbrados la profesora Correa) y tras un profundo y necesario panorama de este movimiento, la autora nos adentra en la figura de una mujer realmente cautivadora y fructífera en todo un legado desplegado en numerosas publicaciones de la época, en especial en *La Luz del Porvenir*. Esta revista fue fundada por la propia Domingo Soler y resulta especialmente interesante por su conexión entre feminismo y espiritismo, otro de las maravillosas inspiraciones que este libro generosamente nos ofrece a las investigadoras del Ochocientos y desde el que la catedrática indaga en la relación entre espiritismo y autoridad femenina para adentrarse a continuación en la obra *¡Te perdono! Memorias de un espíritu* (1904-1905), publicación de Amalia Domingo Soler que suscitó un sinnúmero de relecturas teresianas y que supone la reflexión sobre los condicionantes que han podido modificar el discurso teresiano.

El siguiente capítulo de este estudio se centra en la figura del escritor y pintor malagueño José Blanco Coris (1862-1946), también vinculado al movimiento del espiritismo de entresiglos y cuya obra *Santa Teresa, médium* (1929-1930) “nos deja planteado un inusual camino de doble dirección paradójica: la mística entendida como médium que, a su vez, se verá posteriormente precisada de recurrir a un médium (Eudaldo) para que su espíritu pueda por fin transmitir la verdad quintaesenciada” (218).

A modo de cierre o epílogo, el tercer y último capítulo está dedicado al Padre Eusebio del Niño Jesús (1888-1936), defensor de la fundadora carmelita, que tras la lectura de las obras de Amalia Domingo Soler y José Blanco Coris sobre Teresa de Jesús respondió con una extensa publicación en

1927 llamada *Santa Teresa y el espiritismo* con la que pretendía reparar el “terrible agravio” (240) sufrido por esta y que supone aquí el particular cierre de la “productiva cadena de relecturas teresianas que durante varias décadas, y en el marco del espiritismo finisecular, habían ido entrelazándose y estableciendo fecundas relaciones intertextuales” (251).

El presente estudio supone pues, toda una minuciosa y cuidada labor de documentación que junto a la extensa bibliografía final nos invita y ayuda a los investigadores del XIX y a los lectores de Teresa de Jesús a seguir indagando en las innumerables posibilidades que nos ofrece tanto su escritura como las relecturas de la misma, así como también nos descubre al fascinante movimiento del espiritismo de entresiglos como punto de partida para futuras exploraciones. Los méritos de este trabajo son muchos, pero la rigurosidad, la documentación exhaustiva y la maravillosa manera de mostrarnos múltiples posibilidades para seguir estudiando a mujeres como Teresa de Jesús, Amalia Domingo Soler y al espiritismo de toda una época son desde mi humilde punto de vista los más plausibles.

MARÍA ABOAL LÓPEZ
Universidad Internacional de La Rioja (España)
maria.lopezaboal@unir.net