

Gimferrer, Pere (2025). *Balada*. Madrid: ESPASAesPOESÍA, 56 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).
DOI: <https://doi.org/10.24197/4ej92n02>.

La trayectoria literaria de Pere Gimferrer (Barcelona, 1945) es la de un hombre con una vocación poética única y poderosa que, a lo largo de los años, se ha abierto paso como una voz centelleante por la poesía española contemporánea desde mitad del siglo XX hasta nuestros días. Gimferrer nunca ha sido “un poeta más”, sino un puente entre la vanguardia y la tradición. Con 80 años, publica su poemario *Balada* (2025), un poemario con ocho cantos o poemas de “deslumbrante intensidad”, como dice la sinopsis del libro. Tras décadas de barroquismo hermético, vuelve a la música más esencial, pero cargada de fantasmas. Llena esta obra de versos de madurez de un gran culturalismo, que lo identifica desde sus primeros versos: Gimferrer celebra la vida a través de múltiples referencias tanto literarias como cinematográficas y culturales, en el amplio sentido de la palabra. En *Balada*, Gimferrer opera desde lo que Edward Said llamaba el “estilo tardío”: una mezcla de maestría técnica y una libertad casi anárquica. El “estilo tardío” en Edward Said, desarrollado en su libro *Sobre el estilo tardío: Música y literatura a contracorriente* (2009), define las obras finales de grandes artistas no como una síntesis armónica, sino como producciones marcadas por la contradicción, el desasosiego, el exilio interno y un anacronismo que desafía el gusto vigente. En lugar de la “serenidad” esperada en la vejez, Said encuentra una rebeldía creativa.

En el primer poema de *Balada* leemos los siguientes versos:

El hombre viene vestido de seda.
El hombre viene con la luz azul.
¿Es el hombre-jazmín o el lobisón?
¿Es el juramento del parchís?
Es el hombre que vive de las hojas
del libro no leído de la luz.
(...)
por las alfilerías del azul.
Vive el mundo del sol en los banianos,

(Delhi, 1965)
 vive el mundo del hálito del mar:
 (...)

 El justiprecio de las agonías:
 A ser morir, morir por estos ojos,
 cepillada o barrida la memoria;
 decapitados en la cecería,
 miran aún los rostros del marfil.

Esta mención “(Delhi, 1965)” es una clave biográfica directa. Remite a la juventud del autor, posiblemente a la influencia de Octavio Paz (quien fue embajador allí) y a la génesis del Gimferrer que revolucionó la poesía española con *Arde el mar* (1966). Es un ejercicio de anacronismo deliberado: el yo actual dialoga con el yo de hace 60 años. Como gran crítico de cine que fue Gimferrer, el poema parece funcionar por montaje. El “hombre que viene” es una aparición casi espectral, como un plano de una película de un film expresionista.

Como ya he comentado, Gimferrer fue uno de los grandes exponentes del culturalismo, corriente estética que consiste en plasmar los sentimientos del yo poético mediante analogías basadas en referencias culturales más o menos conocidas. Estos poemas no describen la realidad, sino la cultura que explica la realidad. En este primer poema de *Balada* se observan claras referencias culturalistas que nos remiten al Barroco. La mención explícita a Calderón de la Barca no es gratuita. El poema juega con la idea del mundo como teatro y la vida como sueño. La imagen del “Faetón del viento desprendido” evoca directamente las mitologías barrocas y la caída trágica (la soberbia humana frente al cosmos). El propio culturalismo es ya una referencia directa barroca, una referencia que nos remite a Góngora, la cual se observa también en la propia sintaxis de los versos “Faetón del viento desprendido”, un claro hipérbaton gongorino donde se altera el orden lógico o gramatical de las palabras en la oración.

Este primer poema es, ante todo, una lucha visual, donde (pureza, luz) se opone al “lobisón” (licántropo, oscuridad/bestialidad). Esto nos remite a la pregunta, ¿es el poeta un ser delicado (jasmín) o una fiera nocturna (lobisón/licántropo)? Esta tensión entre la civilización (seda) y la naturaleza salvaje es una constante en su obra. Gimferrer utiliza la teoría de la recepción: el lector no debe “entender” el “juramento del parchís”, sino sentir el extrañamiento (la *ostranenie* de los formalistas rusos) que produce un objeto cotidiano en un entorno onírico. Estamos ante un uso de

un objeto cotidiano descontextualizado; esto rompe la solemnidad del poema y nos recuerda que el juego y el azar forman parte del destino. Gimferrer trata, como el propio culteranismo defiende, la propia poesía y la literatura en el poema; la presencia de la metapoesía se refleja en los siguientes versos “Es el hombre que vive de las hojas / del libro no leído de la luz.” Aquí el autor reflexiona sobre la propia creación: para Gimferrer el mundo no se vive, se lee. La realidad funciona como un “pergamino” que se resquebraja. La tinta china y el pay-pay (abanico) introducen un orientalismo esteticista muy propio de su primera etapa, sugiriendo que la belleza es una superficie frágil.

El tramo final del poema vincula el erotismo (“labios fúlgidos del sexo”) con la aniquilación (“cartucho de la destrucción”). El “justiprecio de las agonías” sugiere que el único valor que queda al final de la vida es la capacidad de haber mirado, incluso si la memoria es “barrida”. El “justiprecio de las agonías” se refiere a la pregunta existencial, ¿cuál es el precio justo de morir? Según el poema, es morir mirando (“por estos ojos”). La memoria puede ser “barrida” (el olvido, el Alzheimer, la vejez), pero el rostro de marfil (la obra de arte) permanece.

Gimferrer escribe un poema sobre la supervivencia de la mirada ante la muerte, este es su primer poema de *Balada*, obra de gran madurez, donde Gimferrer, ya a sus ochenta años mira desde una alta torre los ladrillos de su pasado, donde la cultura y la poesía han forjado al hombre que ya percibe la muerte.

JESÚS JIMÉNEZ VARELA
<https://orcid.org/0009-0007-1526-0808>
Universidad de Sevilla (España)
jesus.jiva15@gmail.com