



Ana Rueda (2025). *La Guerra de África (1859-1860) en la imaginación literaria. Moldes para escribir la guerra*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 736 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/r4hee774>.

La profesora Ana Rueda ofrece en este volumen un estudio enciclopédico (por su extensión y profundidad) de la representación literaria de la llamada Guerra de África, librada entre los años 1859 y 1860, durante el reinado de Isabel II. Una campaña que desde una perspectiva estrictamente militar pudiera calificarse de menor (su origen fue una disputa fronteriza en torno a los límites de Ceuta, la cual se dirimió en apenas seis meses), daría no obstante lugar a una “auténtica eclosión editorial” (p. 22) que Rueda describe y analiza con atención especial a los recursos retóricos empleados en la construcción de un discurso literario sobre la guerra (y, por extensión, sobre la identidad nacional). Cabe hacer tres consideraciones fundamentales acerca del corpus recogido en el libro: en primer lugar, se trata de un corpus coetáneo, con las excepciones del célebre episodio nacional de Pérez Galdós y algunas obras testimoniales; segundo, no es un listado exhaustivo de todos los títulos inspirados en la guerra (si bien es sumamente comprensivo y se incluye información en notas al pie sobre los textos no analizados); y, por último, todas las obras reciben una similar atención con independencia de la fama de sus creadores (nómina en la que aparecen Alarcón, Fernán Caballero, Núñez de Arce o el ya mencionado Pérez Galdós junto a escritores apenas conocidos). En cuanto a la edición del texto, cabe destacar la inclusión de 48 ilustraciones (algunas de ellas en color) así como la presencia de una extensa bibliografía y un índice onomástico.

En la “Introducción” del volumen, se enfatiza la relevancia de la Guerra de África como acontecimiento fundamental en el desarrollo del nacionalismo decimonónico español y su prolongada vigencia a lo largo de los siglos XX y XXI (destacando su conexión con la Guerra Civil de 1936), además de la concepción de la literatura sobre la guerra como “problema” (p. 24) o incluso “batalla” (p. 43) retórica que exige el análisis de las estrategias discursivas cultivadas por autores que recurrieron a una multiplicidad de géneros literarios como imperfectos paradigmas de

escritura y lectura entre los que se detectan habituales solapamientos que desdibujan sus límites convencionales. En este sentido, la autora aclara en varias ocasiones que referirse a la literatura de la Guerra de África como un ente singular encierra una doble falacia, ya que dicha producción presenta una enorme variedad no solo genérica sino también ideológica. En otras palabras, junto al patrioterismo incondicional, también existe “una vertiente crítica de cómo se llevaba a cabo la guerra” y “un antibelicismo que no está necesariamente reñido con la convicción colonialista” (p. 35). Por otro lado, la “Introducción” aporta información sobre el impacto cultural de la Guerra de África, por tratarse del primer conflicto bélico para España en que se emplea el periodismo gráfico (p. 37) o donde aparecen tanto la figura del escritor militar como la propia literatura militar española (p. 45).

Las dos partes en que se divide el resto del libro reflejan la matizada precisión con que la autora se aproxima a la materia de estudio. Los lectores podrían esperar que la primera parte, titulada “Marcos para el colonialismo español de África”, abordara el contexto histórico al que remiten los textos analizados en la segunda parte, “Moldes para escribir la guerra”, organizada en nueve capítulos dedicados a otros tantos géneros literarios: la poesía, el periodismo bélico, la perspectiva de los prisioneros de guerra, el episodio, el cuadro de costumbres, la novela por entregas, las memorias, el teatro lírico y el drama heroico. Es cierto que tanto la introducción como el comienzo de la primera parte contienen datos históricos que explican el origen, desarrollo e impacto ulterior de la Guerra de África. Sin embargo, lejos de adaptarse a una dicotomía convencional de texto y contexto, los tres capítulos que componen la primera parte semejan el boceto de una estructura alternativa para el volumen, basada no en géneros literarios sino en temáticas: el colonialismo, la alteridad cultural y religiosa y las identidades masculinas y femeninas en el discurso bélico. Al fin y al cabo, no estamos meramente ante un trabajo de historia literaria sino más bien de historia de la representación literaria, como se desprende del léxico que se utiliza en el título del volumen (“imaginación literaria” y no “literatura”) y el de las dos partes en que se estructura (los ya mencionados “marcos” y “moldes”).

La “Coda” que pone fin al libro, titulada “Relevancia actual de la Guerra de África y su legado escritural”, abre la puerta a futuros estudios al hacer un somero repaso de la producción literaria y fílmica inspirada en los conflictos bélicos en el norte de África que siguieron a la guerra de 1859-1860: la Guerra de Melilla (1893), las Guerras del Rif (1909-1926),

la Guerra del Ifni (1957-1958) y el episodio del Islote Perejil (2002). Tal como se desprende de esta enumeración, las heridas ideológicas que dieron lugar a los sucesivos enfrentamientos armados entre España y Marruecos siempre cerraron en falso con independencia de su resultado táctico (de hecho, la primera de todas las guerras con Marruecos fue la única que se saldó con una efectiva victoria española). Concluye la autora al respecto que la literatura sobre la Guerra de África demuestra que “construir una identidad colectiva en torno a una idea ultranacionalista de la guerra es una empresa condenada al fracaso” (p. 675). Así, cuando en el párrafo final del libro se enlaza el pasado con el presente al comparar el episodio galdosiano *Aita Tettauén* con un film contemporáneo de Ahmed Boulane ambientado en la isla Perejil, Ana Rueda evidencia que la Guerra de África aún no ha concluido en el imaginario español dado que el proyecto de creación de una identidad nacional española (junto con su conflictiva dimensión colonial) sigue aún lejos de resolverse.

LUIS ÁLVAREZ CASTRO
<https://orcid.org/0000-0001-5516-449X>
University of Florida (EE. UU.)
lacastro@ufl.edu