

Mar Roda Sánchez (2025). *Los nombres borrados. Olvido y silencio en la poética de María Enciso y de Carmen Conde*. Madrid: Ediciones Complutense, 134 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/wwx66w84>.

Los nombres borrados. Olvido y silencio en la poética de María Enciso y de Carmen Conde, de Mar Roda Sánchez, publicado en la colección Hemisferios de Igualdad de Ediciones Complutense, con prólogo de Carmen Mejía Ruiz y distinguido con un premio otorgado por la Unidad de Igualdad de la Universidad Complutense de Madrid, se inscribe en el ámbito de los estudios literarios, la crítica feminista y los estudios de la memoria. El volumen propone una revisión crítica del canon literario español del siglo XX a partir del análisis de dos poéticas femeninas marcadas por la Guerra Civil, el franquismo y el exilio en sus diferentes variantes, al mismo tiempo que establece un diálogo entre la reflexión literaria y los debates contemporáneos sobre memoria cultural.

En “Introducción. Por una losa de un memorial”, la autora sienta las bases teóricas, éticas, conceptuales y metodológicas del estudio a través de una profunda reflexión sobre las políticas de la memoria en la España actual. A partir del caso específico del Memorial de la Almudena, en el que se percata de la ausencia de los nombres de las víctimas, Roda Sánchez articula un potente discurso sobre el olvido institucional y el conflicto existente entre memoria y desmemoria. En este contexto, define rigurosamente las categorías de memoria, silencio y olvido como fenómenos históricos discursivamente operativos.

A continuación, el capítulo “La historia de un silencio. Ser mujer en el franquismo” propone un acercamiento a los diversos mecanismos de exclusión sistemática de las mujeres durante la dictadura. La autora remarca cómo el régimen franquista articuló un modelo normativo de feminidad que condicionó profundamente el acceso de las mujeres al espacio público y literario, provocando un silencio que afectó tanto a la producción como a la recepción de sus obras. No obstante, subraya también la reformulación de género que se había llevado a cabo en los años inmediatamente anteriores al estallido de la Guerra Civil, habiendo participado en ella tanto María Enciso como Carmen Conde.

El segundo capítulo titulado “La emergencia de la palabra en la obra de María Enciso y de Carmen Conde” se centra en las biografías de estas autoras para mostrar cómo desarrollaron diferentes estrategias frente al silenciamiento impuesto por el mismo régimen. Este análisis demuestra la amplia variedad de respuestas posibles ante la censura, poniendo de relieve las condiciones materiales y simbólicas que hicieron posible o no la emergencia de la voz poética en ese contexto.

El tercer capítulo —“Aproximación comparativa a la poética de María Enciso y de Carmen Conde”— se dedica al estudio comparado de la obra poética de las autoras. *Cristal de las horas* (1942) y *De mar a mar* (1946), en el caso de Enciso, y *Mientras los hombres mueren* (1954) y *En un mundo de fugitivos* (1960), en el caso de Conde, con el objetivo de analizar cómo ambas autoras elaboran, desde contextos vitales diferentes, una respuesta poética al contexto histórico que les ha tocado vivir. Además de prestar atención a los temas tratados, Roda Sánchez se pregunta por las condiciones que hacen posible o no el decir poético, atendiendo a las tensiones entre insilio y exilio y a las huellas que estas crueles circunstancias dejan en la escritura de estas dos autoras. Desde esta perspectiva, la poesía se revela como un espacio de testimonio y de elaboración subjetiva de la memoria en el que, mediante determinados procedimientos formales e imágenes más o menos recurrentes, se articulan la experiencia de la guerra, el desarraigo y la pérdida a través de dos voces femeninas que cuestionan los relatos históricos dominantes.

En las conclusiones, la autora pone de manifiesto la importancia de analizar la poesía de María Enciso y Carmen Conde desde las categorías de olvido y silencio como claves interpretativas de la memoria histórica. El estudio comparado entre ambas demuestra cómo, desde experiencias vitales diferentes, elaboran una escritura testimonial marcada por el trauma, la censura y la marginalización de las voces femeninas en ese contexto. Además de reivindicar el valor literario y testimonial de estos poemarios, Roda Sánchez remarca la necesidad de integrar la perspectiva de género en los estudios sobre la memoria, argumentando que la exclusión de estas autoras es el resultado de marcos ideológicos y culturales más amplios asociados al franquismo y a la imposición de una memoria oficial. Finalmente, los anexos complementan y enriquecen el volumen al aportar materiales que refuerzan y contextualizan sólidamente el análisis crítico.

En mi opinión, este ensayo es una contribución relevante para los estudios literarios, la crítica feminista y la reflexión sobre la memoria histórica, al situar la obra de María Enciso y Carmen Conde en un marco

sociohistórico que evidencia cómo la literatura puede funcionar como un espacio de resistencia frente al olvido y al silenciamiento institucional. A través de un análisis comparativo riguroso y una interpretación crítica de las políticas del franquismo, la autora muestra cómo las poéticas de ambas mujeres articulan su voz en un contexto de censura y marginación, transformando el silencio y la ausencia en recursos expresivos que configuran una memoria poética singular. Por tanto, esta obra no solo reivindica la relevancia literaria de dichas autoras, sino que también ofrece un marco conceptual sólido para comprender la relación entre género, trauma y memoria cultural. En definitiva, Mar Roda Sánchez demuestra en este volumen cómo la literatura puede ser tanto testimonio como resistencia, subrayando la necesidad de sacar a la luz estas voces femeninas históricamente silenciadas y consolidando su visibilidad en el canon literario.

BEATRIZ FERREIRA RIBEIRA

<https://orcid.org/0009-0003-7871-4409>

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España)

bferreira001@ikasle.ehu.eus