

DE LOS REYES GÓMEZ, F. y VILCHES CRESPO, S., *La imprenta y el más allá. Las bulas de San Esteban de Cuéllar (Segovia)*, Segovia: Imprenta Rabalán, 2017. ISBN: 978-84-697-3860-3.

DOI: <https://doi.org/10.24197/erhbm.5.2018.66-67>

El gran hallazgo de un numeroso conjunto de bulas de indulgencia en varios sepulcros de la iglesia de San Esteban de Cuéllar (Segovia) ha suscitado la publicación de recientes trabajos. Entre ellos se encuentra el estudio y edición efectuado por un grupo de investigadores encabezados por Fermín de los Reyes Gómez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, y Susana Vilches Crespo, archivera-bibliotecaria de la Diputación de Segovia. La obra aparece en el marco de la celebración de las Edades del Hombre, y para su publicación han tomado parte algunos colaboradores como la propia Fundación de las Edades del Hombre, la Diputación Provincial de Segovia y los Ayuntamientos de Cuéllar y Aguilafuente. El protagonismo presumible a este conjunto documental viene determinado por cuestiones tanto formales como materiales. Por un lado, supone la conservación de un sustancioso número de bulas impresas, algunas de ellas incunables. Por otro, el notable reflejo que los propios documentos ofrecen sobre la sociedad de los albores de la modernidad, especialmente en aspectos de mentalidad y culto funerario, aunque también otros de índole económica o política.

El libro en cuestión está dividido en cuatro capítulos. El primero de ellos, de carácter introductorio, se centra en la presentación del conjunto documental y en la exposición de consideraciones previas sobre el hallazgo y su restauración. En él ya se dejan constar las virtudes del mismo, su cantidad y su calidad. El segundo capítulo ofrece una revisión más completa, identificando el contexto familiar e histórico al que responde la colección. Estos son Isabel de Zuazo y Martín López de Córdoba, los tomadores de las bulas, una familia cuellarana de reputada condición social de finales del siglo XV y primeras décadas del XVI. Además, se aclara muy pertinentemente el significado y alcance de la bula, como documento de indulgencia, y se ofrece una clasificación tipológica basada en criterios de finalidad y destinatario que se seguirá en el resto del trabajo. Se expone, también, que la colección documental ya cuenta con un estudio histórico-diplomático efectuado por profesores de la Universidad de Valladolid; tal y como han reconocido los autores, esta referencia ha resultado fundamental para algunos puntos del nuevo estudio. Si bien es cierto, en esta ocasión el análisis se centra en la identificación de procedencias de las bulas y de los talleres de imprenta, a lo que se suma toda una serie de aspectos asociados a su publicación y aplicación práctica.

El variado volumen documental conservado y recuperado ha permitido esbozar un panorama amplio y rico, tanto de tipologías bularias como de lecturas históricas relacionadas con sus portadores, la familia de Isabel de Zuazo; tal es así que, sin pretenderlo, se traza una historia familiar a través de estos documentos, contrastada con otras fuentes documentales cuando es menester. Pero, como se ha dicho, también ha posibilitado referir la procedencia de los impresores e identificar los talleres responsables de su hechura, con las correspondientes precauciones, ante las dificultades que conlleva clarificar este tipo de aseveraciones. Se

entremezclan así referencias históricas, con alusiones a personajes históricos o monasterios impresores como San Pedro Mártir de Toledo, con análisis diplomáticos, especialmente sobre caracteres externos como sellos y rúbricas que aparecen a la hora de hablar de las autoridades emisoras; sin olvidar todo el repertorio de tipografías, elementos de escritura y decoración. A todo ello hay que sumar algunas propuestas interesantes y bien documentadas acerca de las predicaciones, falsificaciones y excesos cometidos por los impresores, así como otras prácticas asociadas a la concesión de bulas durante el periodo cronológico que abarca la colección.

El tercer capítulo presenta una clasificación de la tipología de bulas según su finalidad, exponiendo una breve contextualización histórica de cada grupo en relación a la familia de Isabel de Zuazo. Entre otras, se identifican bulas de cruzada, destinadas a monasterios, catedrales, cofradías, etc. En este apartado figuran esquemas y tablas muy ilustrativas con las tipologías y sus rasgos fundamentales que permiten una rápida revisión de las mismas. Además, se concluye de modo integrador que el hallazgo supone una sobresaliente colección, al aunar 66 bulas de las cuales 12 son incunables, 23 post-incunables y una treintena impresas. El cuarto capítulo corresponde con la descripción y la transcripción documental de los ejemplares. Previamente, se expone el esquema seguido para tal cometido, que se muestra nutrido de datos y es seguido escrupulosamente en cada caso. Los criterios de transcripción son aclarados también con anterioridad y se basan en el respeto parcial a la grafía original, además de en otras normas más o menos habituales en la disciplina. El orden de aparición de las bulas responde, en primera instancia, a su tipología, y, posteriormente, al número de ejemplares por cada una de ellas. Como en todos los demás, este capítulo viene ilustrado con un buen número de imágenes que acompañan a las descripciones y transcripciones. Las fotografías son de calidad y ofrecen un apoyo considerable a la comprensión del trabajo.

En definitiva, esta publicación ofrece una revisión completa y argumentada acerca de una gran colección documental impresa de finales del siglo XV y principios del XVI. Su carácter monográfico está más que justificado ante tal cantidad y calidad de documentos que, por fortuna, ya cuenta con otras publicaciones recientes. La que aquí se refiere destaca por el notable trabajo que hay de fondo, especialmente en labores de lectura, transcripción e identificación de ejemplares, pues muchos de ellos se han perdido parcialmente. Así mismo presenta una correcta contextualización de cada pieza. No se puede pasar por alto el notable volumen documental transcrito y puesto al servicio de investigaciones futuras, es decir, su valor como edición de fuentes. A ello hay que añadir el gran recurso que supone la inclusión de numerosas imágenes que permiten completar la información e ilustrar con creces las lecturas. Cuenta, además, con un apoyo crítico y bibliográfico suficiente que hace posible poner en situación la obra y valorar su incisión en la historiografía reciente. Desde el punto de vista editorial, quizá hubiese sido recomendable incluir numerales a los capítulos y otra tipografía para los títulos, puesto que en ocasiones se muestran algo confusos. Estos aspectos no desmerecen una publicación que gozará de buena consideración en el campo de las ciencias y técnicas historiográficas, pero también en otros como la genealogía o la historia de las mentalidades.

David Espinar Gil.
Universidad Complutense de Madrid.
c.e.: d.espinargil@live.com