

Rafael Zurita, *Agustina de Aragón. Vida y mito de una heroína de guerra*, Barcelona-Madrid, Ático de los Libros, 2025, 575 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/29btrv56>

La acogida de esta obra entre el público no especializado, manifiesto en artículos en prensa y entrevistas que dan cuenta de su aparición, y al tiempo, entre especialistas como Pedro Rújula, de la Universidad de Zaragoza, que la saluda por ser una “biografía rigurosa sobre Agustina de Aragón. Rafael Zurita ha escrito un gran libro moviéndose con habilidad entre el personaje histórico y la poderosa memoria que esta mujer fuerte ha dejado en el imaginario de la guerra de la Independencia”, dan cuenta del primer logro de esta obra, escrita con rigor académico pero dirigida a un público amplio. Esta obra ofrece la construcción comprensiva de los contextos históricos que vivió el personaje histórico de Agustina en diversas ciudades españolas, desde su Barcelona natal a la Ceuta donde murió, en compañía de su hija Carlota, desde donde se la trasladaría en 1870 hasta Zaragoza, saludada a su paso con actos multitudinarios como heroína aragonesa y española. Contexto que también es explicado en determinados momentos para entender la construcción de su figura mitificada.

Lo advertía Rújula. La mayor aportación estribaría en su planteamiento novedoso. Por primera vez, de una “doble biografía”, que reconstruye la vida de la mujer real -Agustina Zaragoza Doménech- y la historia del mito -Agustina de Aragón-, desde 1808 hasta 2024. Rafael Zurita embarca al lector en esta doble biografía a través de diez capítulos, que son hilo conductor cronológico: “Del campo a la ciudad”; “1803. Mujeres y sociedad urbana”; “Estalla la guerra”; “Zaragoza. Un minuto para la posteridad”; “La artillera”; “Vida anónima”; “Imagen pública”; “Carlota impulsa el mito”; “Nacionalismo español y lugares de la memoria” y “Del cine mudo al siglo XXI”. Los siete primeros capítulos recorren la vida de Agustina, aunque a partir del cuarto, en paralelo, vamos a ver cómo es convertida en una mujer famosa, una heroína. Después de la guerra, es muy interesante comprobar que, mientras ella lleva su vida cotidiana en el anonimato en varias ciudades españolas, aparece ya en

libros de historia, memorias e iconografía. Los tres últimos capítulos analizan la consolidación de su figura como símbolo del nacionalismo español y de la identidad aragonesa, a través de muy diversas manifestaciones y representaciones en diferentes coyunturas históricas. Sucede que el proceso por el que Agustina de Zaragoza se convirtió en Agustina de Aragón tuvo un largo recorrido que no fue ni lineal ni siempre respondió a intereses concurrentes.

Dos preguntas enlazan y laten tras los capítulos: ¿por qué motivaciones combatió durante la guerra? Agustina también fue víctima del conflicto, pues cayó prisionera dos veces y perdió a su hijo. Y, a lo largo de su vida, ¿qué margen o capacidad de actuación tuvo?: negociación, decisión, resistencia. Un acierto de doble biografía que se acompaña de otros tres. A saber: en primer lugar, la diversidad de las fuentes, algunas inéditas y revisita otras conocidas desde una nueva lectura. En segundo lugar, acompaña un amplio aparato iconográfico, que resulta esencial para comprender la construcción del mito, desde el siglo XIX hasta el XXI, pues ni siquiera han faltado los cómics evocadores de sus heroísmo.

La tercera es otra notoria aportación, el empleo de la perspectiva de género que permite entender cómo vivió Agustina su vida como hija, esposa, madre, separada, militar y heroína. Rafael Zurita indaga en la conformación cultural de los valores, identidad nacional, de género y de las emociones que atraviesan al personaje. La retrata en su autovisión de heroína, con 59 años, en la carta que dirige a Isabel II en marzo de 1845 para que le mantengan su paga de subteniente de Infantería, que justifica por “su innato patriotismo en los dos eternamente memorables sitios de Zaragoza”, en “premio de una acción en la que no tenía otro móvil que ser útil a su Rey y a su Patria”. Son argumentos secundados por el intendente militar, que desde la mirada del otro, respalda su heroísmo: “Esta gracia, además de hacer honor al Gobierno que la concedió, debe respetarse por recaer en una persona que, por su sexo, corresponde calificar los servicios que hizo como altamente extraordinarios”. Su caso no fue como el de la mayoría de las mujeres. Rompía con los modelos de género asumiendo los valores masculinos de la valentía y el coraje en el combate, también el ímpetu nacionalista. No fue la única mujer durante la guerra contra el francés en convertirse en heroína o en ejemplar patriota con armas, otras fueron espías. Y sin embargo, mientras que unas quedaron silenciadas, a diferencia, Agustina Zaragoza sobresalió porque contó con el mayor reconocimiento. Desde esta ventaja, Agustina, el personaje real de “la

artillera” patriota, que disparó el cañón, colabora a construir el mito heroico femenino y su personificación de la nación.

El diálogo al que Rafael Zurita somete al personaje real y su mito cobra viveza y comprensión por los densos y diversos contextos históricos, nacionales y locales, que vivió *La Artillera*, lo que permite entender su trayectoria a lo largo de la primera mitad del siglo XIX. El análisis del mito comienza en vida de la propia Agustina, pero lejos de que su heroísmo eclipse toda la obra, se percibe un equilibrio entre mito y mujer real para entender y explicar “las vidas” de Agustina de Aragón.

Por ello, este libro marca un antes y un después, cifrado este en explicar las trayectorias y el significado histórico de “las dos Agustinas”: la persona, la mujer real, es decir, Agustina Zaragoza Domènech (1786-1857), y el personaje, el mito, Agustina de Aragón (1808-2024). Esta “doble” biografía marida la relación entre historia, memoria y ficción y, al mismo tiempo, la tensión entre individuo y sociedad. Tras este libro, podemos comprender mejor el significado histórico de Agustina Zaragoza Domènech, y de su mito.

PILAR CALVO CABALLERO

<https://orcid.org/0000-0002-5273-399X>

Universidad de Valladolid

pilar.calvo@uva.es