

Erika Pani, *Torn Asunder. Republican crises and civil wars in the United States and Mexico, 1848-1867*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2025, 350 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/rzpeaw82>

La obra de Erika Pani, desde su propio título introduce una formulación que orienta acerca del contenido analizado. La expresión *Torn Asunder*, que puede ser traducida como “desgarrados” o “hechos pedazos”, no solo transmite la magnitud de los conflictos del período abarcado, sino también la intensidad de los mismos en los proyectos políticos de México y Estados Unidos. No parece por tanto que la elección de esta fórmula fuese meramente retórica, pues bien funciona como una anticipación del argumento central de la obra que examina cómo, entre 1848 y 1867, sendos países atravesaron crisis simultáneas que pusieron en cuestión la viabilidad de sus repúblicas y dieron lugar a conflictos bélicos (y “desgarros” internos) que reconfiguraron sus trayectorias nacionales.

Como punto de partida, la autora propone un significativo contraste entre las formas en que los muralistas mexicanos Diego Rivera y José Clemente Orozco representan parte de esta historia. La (ya destruida) pintura de Rivera *Civil War*, de la serie *Portrait of America* (1933), ofrece una visión compleja, poliédrica e integrada de la Guerra Civil estadounidense. En contraste, *La Reforma y la caída del Imperio* de José Clemente Orozco (1948) presenta una historia colorida pero plana, moralista y nacionalista, protagonizada por héroes y villanos fácilmente identificables. La elección de estos dos murales se explica a partir del propósito de la autora de seguir “el mismo sendero” que Rivera, al intentar, con este estudio, ir más allá de lo desarrollado hasta ahora, situando su obra dentro de un marco que busca reexaminar la historia desde enfoques menos limitados y más interconectados.

En ese esfuerzo por ampliar la perspectiva histórica, Pani plantea considerar los acontecimientos de ambos países dentro de una coyuntura transnacional marcada por las revoluciones del 48, las unificaciones europeas, la Guerra del Paraguay o el Japón Meijí. Las conexiones reales y simbólicas que atravesaron el Atlántico, muestran hasta qué punto estos procesos formaban parte de dinámicas globales de revolución y

contrarrevolución. Asimismo, cuestiona la persistente (y simplificadora) construcción de dos Américas radicalmente distintas, una “latina atrasada” y otra “protestante moderna”, y propone observar la transformación de Norteamérica en un período marcado por cambios territoriales y reconfiguraciones políticas donde se ponen de manifiesto similitudes y experiencias compartidas de ambos países. En palabras de la autora, “this book shifts perspectives and broadens our scope of vision to reveal parallel trajectories, shared developments, common influences, and convoluted connections”¹.

Tras una introducción que establece el marco interpretativo y analítico de la obra, el libro se organiza en cuatro partes, cada una de las cuales contiene dos capítulos, salvo la última sección, que incluye además un epílogo. Esta estructura facilita reconstruir (y seguir) con claridad el desarrollo histórico de ambos países a lo largo del período analizado.

Lejos de funcionar como simple punto de partida, tanto la introducción como la primera parte proporcionan aspectos clave necesarios para adentrarse en la complejidad de los procesos de esta etapa. Dicha parte, titulada *Republics Break Down*, examina a lo largo de los capítulos uno y dos cómo, incluso antes del estallido de las hostilidades de 1846, los sistemas republicanos de Estados Unidos y México ya se encontraban sometidos a fuertes tensiones derivadas del propio funcionamiento político. La oposición a la reforma centralizadora y el movimiento anexionista tejano evidenciaron la fragilidad de la república. Del mismo modo el propio Tratado de Guadalupe Hidalgo y la expansión de los territorios intensificaron la polarización en torno a la esclavitud, provocando la falta de consenso político. El deterioro simultáneo de ambos sistemas, incapaces de gestionar sus desacuerdos internos, abriría el camino a la radicalización y a la violencia.

La segunda parte, *In the Laboratory of Politics* constituida por los capítulos tres y cuatro marca la senda de un período agitado en el que liberales y conservadores, unionistas y confederados, imperialistas y republicanos tratarán de recomponer el orden político. Las diferentes experimentaciones bascularon entre la creación de una nación desde cero por parte de los secesionistas del sur hasta la restauración de un régimen monárquico apoyado por fuerzas invasoras en un intento de preservar lo que se consideraba como el “orden natural de las cosas”. Los gobiernos

¹ PANI, Erika, *Torn Asunder. Republican crises and civil wars in the United States and Mexico, 1848-1867*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2025, p. 4.

liberales de la Unión y de México emprenderían entonces transformaciones profundas que iban desde la abolición de la esclavitud hasta el desmantelamiento del orden político católico.

De esta forma, la autora nos conduce hacia la tercera parte de su obra, *To Win the War*, donde los capítulos cinco y seis examinan el modo en que la guerra intensificó la presión sobre los gobiernos inmersos en una confrontación larga y violenta. La necesidad de recursos, ya fuesen materiales o inmateriales (entre ellos el patriotismo o la lealtad) impulsó la adopción de una legislación de amplio alcance, planes financieros poco ortodoxos y una diplomacia subversiva. En última instancia, la capacidad de movilizar hombres, armamento y recursos económicos de forma sostenida serían decisivos para el desenlace de unas guerras largas y agotadoras.

La última parte de esta obra, *Putting the Republic Back Together Again*, aborda cómo la crisis y la guerra remodelaron las relaciones entre las repúblicas norteamericanas dentro de un escenario continental en movimiento, situándolas en el seno de un marco internacional en transformación donde cada vez tenía mayor peso la política exterior. El período de mayor calma que se abría tras estas décadas turbulentas no desembocaría necesariamente en una relación particular entre estas dos repúblicas sustentada por intereses comerciales mutuos o la llamada solidaridad panamericana. La lógica de los mercados, de la tecnología y de una infraestructura creciente uniría las economías de ambas naciones, pero solo durante las últimas décadas de este intenso y agitado siglo XIX.

Finalmente, en un epílogo titulado *The Republic, Restored and Reconstructed*, la autora invita al lector a reconsiderar la forma en que se ha narrado la historia norteamericana del siglo XIX, planteando si *Torn Asunder*, al igual que el desaparecido mural de Rivera puede ser capaz de suscitar nuevas preguntas, desestabilizar certezas e incluso abrir la posibilidad a nuevas formas de reconsiderar el pasado. Es claro que, al ampliar la escala de análisis, observando un escenario más vasto y heterogéneo, la obra se acerca a la complejidad de procesos conocidos pero no siempre entendidos en su dimensión continental. En última instancia, el libro anima a pensar el pasado como un espacio útil para imaginar futuros distintos.

Torn Asunder es una obra donde se ofrece una reflexión crítica, bien argumentada e historiografiada sobre las dificultades que vivieron y padecieron estas dos repúblicas norteamericanas en un período crítico y decisivo de su historia. Una historia de fronteras, de redefiniciones

políticas, de contiendas, imperios y secesiones que pusieron a prueba la consistencia y solidez de estas repúblicas. El libro de Erika Pani propone una aportación significativa y muy a tener presente a la hora de abordar una historia política comparada e integrada entre México y los Estados Unidos.

GLORIA DE LOS ÁNGELES ZARZA RONDÓN

<https://orcid.org/0000-0002-1658-5651>

Universidad de Valladolid

gloria.zarza@uva.es