

Antonio Francisco Pedrós-Gascón (edición, introducción y notas), *Concepción Gimeno de Flaquer. Obras completas*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025, 712 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/46fa4g33>

La publicación de las Obras Completas de Concepción Gimeno de Flaquer (Alcañiz, 1850 - Buenos Aires, 1919) por las Prensas de la Universidad de Zaragoza es un significativo paso en el conocimiento, difusión de la personalidad y aportaciones de aquella comprometida mujer que como algunas otras en el siglo XIX tuvieron que sortear prejuicios, discriminaciones y presiones culturales en contra.

Antonio Francisco Pedrós-Gascón (nacido también en Alcañiz) Actualmente es catedrático de literatura española contemporánea en Colorado State University. Viene llevando su propia progresión académica e investigadora en sentido internacional. Tiene abiertas varias líneas de investigación que reflejan su curiosidad interdisciplinar. Así viene aportando a la literatura española de los siglos XIX-XXI, estudios transatlánticos (significativamente el contacto e intercambio intelectual con México), cine español, literatura gallega contemporánea y estudios de género.

Es autor de los libros como *José Manuel Caballero Bonald: regresos a Argónida en 33 entrevistas* (PUZ, 2011); *Conversas con Suso de Toro: como saba de lino* (Xerais, 2005), de y de numerosos artículos y publicaciones especializadas. El interés por Gimeno de Flaquer viene de años atrás habiendo intervenido en foros e impartiendo conferencias en varios países. Es destacable en esta trayectoria la edición facsímil de la novelita *Una Eva moderna* (IET, 2019).

Tenemos a la vista el tomo I de las *Obras completas*: libros de ensayo (1877 – 1899) con un extenso estudio preliminar en el que Antonio Francisco Pedrós-Gascón nos sitúa en amplias referencias y claves de lectura a lo largo de 171 páginas (CLXXI en numeración romana) más una extensa bibliografía final.

La aproximación a Concepción Gimeno de Flaquer queda bien fundamentada en su contextualización histórica y ambientación cultural. Antonio Francisco Pedrós-Gascón muestra fina sensibilidad evitando moldes externos que a menudo encasillan los estudios. La mirada del autor se

fundamenta en una buena capacidad de escuchar tanto a quienes le han precedido en su búsqueda como a la autora que está presentando. El análisis queda dentro de los estudios feministas que él va interpretando unas veces en sintonía y otras dejando nuevas indicaciones para futuros conocimientos.

Apelar por la educación de las mujeres fue una constante en el discurso de Concepción Gimeno que defendió “la igualdad moral e intelectual de esta con respecto al hombre, la independencia económica e igualdad salarial o la necesidad de que los matrimonios se produjeran por amor y no por obligación o penuria” (p. LXXXVI). El autor profundiza en esos vericuetos haciendo notar que siendo católica no siguió la defensa del patriarcado. Igualmente lo evita en sus contactos y manifestaciones afines al paradigma liberal protestante. La defensa de los derechos de la mujer le lleva a principio del S.XX a reivindicar la superación de aquella raíz musulmana que “castiga la infidelidad del sexo femenino y autoriza la poligamia del varón”. Estas digresiones sobre el elemento africano de la cultura española quedan en línea “con otros autores del regeneracionismo y el modernismo noventayochista” (p. CXXXIII).

Este recorrido comienza con la contextualización del acta de su nacimiento y reconociendo la autoridad de Margarita Pintos como estímulo inicial y precedente a muchas de las afirmaciones que irá desgranando posteriormente. Muestra haber profundizado en otras aportaciones previas reconociéndoles su autoridad tales como las de Ángeles Ezama, Carmen Simón Palmer, Solange Hibbs – Lissorgues, Carmen Ramos Escandón, Christine Arkinstall etc. Una intensiva búsqueda de control bibliográfico desde el escrito en la época hasta las publicaciones más recientes. Señala cómo tras el franquismo comenzó la recuperación de esta mujer que había quedado prácticamente olvidada.

La personalidad de Concepción Gimeno se manifiesta desde el principio. Las raíces aragonesas aparecerán bien documentadas en estos primeros años de vida. También aparecerán más tarde cuando en su paso por Zaragoza tuvo un buen recibimiento en abril de 1880, de camino a Barcelona con destino a París. Estando ahí saldrá publicada en Zaragoza su segunda novela *El doctor alemán* (1880). A su vuelta de América *Mujeres, vidas paralelas* (1893) verá la luz en 27 entregas como folletín en el recién creado *Heraldo de Aragón* en 1896.

El primer núcleo de atención a su presencia pública queda centrado durante el sexenio democrático en Madrid, que el autor califica como “sexenio femenino”. Así aparecen reflejadas sus relaciones con diferentes mujeres como la baronesa de Wilson y otras en torno a la publicación *Las*

hijas del sol en el ámbito de la francmasonería. Comienza aquí “una primera etapa de formación” que llega hasta la fundación en México del *Álbum de la mujer*.

La relación intelectual con el publicista Francisco Paula Flauer que acaba en boda años después, queda analizada también y contextualiza dentro de una “luna de miel” reflejada en varias de sus obras durante esos años. Entre ellas “historia de una flor contada por ella misma”, en dos versiones, o *La mujer juzgada por una mujer* (1882).

El *Álbum de la mujer* articula su estancia en México (1883 – 1890), dando cabida a autoras mexicanas y promoviendo rasgos de una cultura común que diese cabida a ambos continentes. Al decir del autor, “un casticismo trans-hispánico como respuesta al naturalismo francés”. El periodo está bien documentado a través de la correspondencia, artículos y demás publicaciones. Resultan de interés de referencias obtenidas del archivo de Porfirio Díaz. La mujer adquiere un protagonismo central. Señálemos entre los numerosos ejemplos *Madres de hombres célebres* (1884). Está presente la idea de regenerar a la nación a través de las mujeres que toma consistencia a su vuelta a España tras la pérdida de Cuba.

El *Álbum Iberoamericano* (1890 – 1909) recoge – según el autor- un nuevo paso en su evolución y busca implicar a los hombres. Sus conocimientos culturales previos le abren a la complejidad. Se muestra implicada en la realidad latinoamericana actuando como “una agente doble” para la conexión con Europa. La revista afirma una identidad “transnacional, transcultural y translingüística”, como prueba la aparición de textos en francés, italiano o portugués.

Muchas otras referencias y observaciones se encuentran en la lectura de este profundo estudio preliminar que, a no dudar enriquecerá a la comunidad científica, como el “feminismo de dos velocidades” que reflejado en el género epistolar (pp. XLIV – LIII) o, a raíz de su estancia en Cuba, ampliar la esclavitud femenina a la de la raza (pp. CXII – CXIV)

El exhaustivo recorrido finaliza con la localización y análisis de su testamento.

Los agradecimientos finales al personal de universidades, archivos y bibliotecas señalan la amplitud y profundidad de la búsqueda realizada por Antonio Francisco Pedrós-Gascón. Quedan recordados desde Teresa Thompson en el archivo municipal de Alcañiz a quien ya había mencionado en las primeras páginas hasta todo el personal de las diversas bibliotecas y hemerotecas recorridas: Arus de Barcelona, Hemeroteca y Biblioteca Nacional de Madrid. Otras muchas nacionales, universitarias y privadas por

México, Colombia, Perú, Argentina, Roma, Bonn, Londres, etc., y de su propia Universidad de Colorado.

En definitiva, este estudio reúne una minuciosa fuente de datos, referencias y reflexiones que aproximan a Concepción Gimeno de Flaquer, su vida, su obra y demás personas y ambientes significativos con quienes se fue relacionando. Constituye una valiosa aportación insoslayable. La paciente reunión de ediciones, artículos y escritos desconocidos es todo un valor que descubre en profundidad la talla intelectual y humana de Concepción Gimeno de Flaquer.

Este el primer volumen reúne libros de ensayo publicados entre 1877 y 1899. *La mujer española* (1877), *La mujer juzgada por una mujer* (1882), *Madres de hombres célebres* (1884), *Mujeres. Vidas paralelas* (1893) y el libro de etiqueta *En el salón y en el tocador* (1899).

El tomo II, ya próximo a salir, continuará con textos de ensayo y conferencias. El tomo III de escritura creativa y se espera un gran volumen de ítems publicados en prensa (IV, V, VI Y VII). La incessante búsqueda del autor ha llevado a poder presentar por último textos editoriales, artículos desconocidos y otros firmados bajo pseudónimos.

M.^a JOSÉ LACALZADA DE MATEO

<https://orcid.org/0000-0002-2915-3452>

Facultad Ciencias sociales y del Trabajo. Universidad de Zaragoza

mjlacalzada@unizar.es