



Miguel García. *Queering Lorca's Duende. Desire, Death, Intermediality*. Cambridge: Legenda, 2022, 176pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/s4qt038>

Los abundantes estudios sobre Federico García Lorca han reforzado su presencia dentro del canon literario hispánico. Lo que suele obviarse es que incluso dentro de ellos hay un canon y un espacio marginal. El neopopularismo, el simbolismo (toro, luna, muerte, etc.) o la religión han sido temas con un gran peso, al que en el último cuarto de siglo se unieron los personajes femeninos. ¿Pero, y el deseo —femenino o de otro tipo— motor de tantísimas obras lorquianas? ¿Dónde los personajes cuir, o al menos una lectura de los mismos? La bibliografía académica de las últimas dos décadas viene abordando estas cuestiones marginales dentro de los acercamientos canónicos. A ella se incorpora *Queering Lorca's Duende. Desire, Death, Intermediality* de Miguel García. Lo hace con una advertencia desde las primeras páginas del volumen: remendando el mira que nos acechan todavía del poeta de Fuentequereros, advierte de las reticencias que todavía hoy persisten sobre los Estudios Cuir aplicados a las letras y las artes.

Letras y artes, dicho con intención. Desde el título se propone un acercamiento intermedial a la obra de Lorca. Si bien es cierto que no faltan aportaciones en este sentido, la senda de García es adecuada y marca la vía para futuros acercamientos. A un creador, en el mayor sentido del término, como Lorca, en el que confluyeron variedad de pulsiones artísticas, no se puede acercar un investigador con ambición de compartimentar y separar su obra, al menos no si se quiere hacer una lectura de conjunto o gran alcance, como la propuesta en *Queering Lorca's Duende*. La obra literaria de Federico se entiende mucho mejor leída en paralelo a sus dibujos, a su faceta como hombre de teatro e incluso actor y guionista, así como a la música.

La gran originalidad de García radica, y trasciende al mero estudio intermedial, en partir del concepto lorquiano de duende para aplicarlo al deseo, un deseo cuir, disidente, fuera de normas. Ese término en principio de tan claro cuño flamenco se convierte en esta monografía en término clave, casi filosófico, para entender la sublimación del deseo en la obra de

Lorca. Una producción, no debe olvidarse, que más allá de sus lugares comunes más transitados —gitanos, luna, Andalucía, caballos—, está atravesada por el tema del deseo, más en concreto el deseo que escapa a lo canónico. Un deseo que, como el duende, es un misterio, un arcano que, como se explica desde la introducción, marca la obra lorquiana.

La vocación anticanónica del libro queda clara desde el primero de los capítulos. En él se analiza una obra menos estudiada de la producción lorquiana como es el *Diván del Tamarit*, junto a otra que, aunque sí ha recibido mayor atención, su lectura desde el deseo (cuir) no ha sido todo lo bien explotada y explorada que sería posible, los *Sonetos del amor oscuro*. Destaca el intento por desentrañar la significación profunda de lo «oscuro», dialogando con la amplia tradición cuir previa y, al mismo tiempo, dejando a los siguientes investigadores una noción clara de las connotaciones del término.

El segundo capítulo penetra en obras más conocidas y estudiadas, las dos principales de las llamadas imposibles, *Así que pasen cinco años* y *El público*. Pese al reto que supone, el planteamiento de partida de entender el deseo como misterio, en sintonía con el duende flamenco, aporta una lectura novedosa que se complementa con el prisma intermedial que preside el libro. De hecho, desde aquí se inicia una ruta imparable por aquellas creaciones que comparten otros códigos semióticos más allá de los literarios.

Los capítulos tercero y cuarto son, en este sentido, los que mayores descubrimientos hacen aflorar. Los dibujos, tantas veces mencionados de pasada o estudiados de manera exenta, cobran pleno sentido, en general y en lo tocante al deseo, un deseo doliente, en particular, al ponerse en paralelo con las composiciones literarias. Del guion *Viaje a la luna*, pese a bibliografía, reediciones y hasta adaptaciones recientes, queda mucho por decir y carecemos, aún a riesgo de emitir un juicio personal subjetivo, de una lectura unívoca o al menos dominante. La visión combinada de García entre forma (antinarrativa) y tema (la muerte) es un paso adelante para revalorizar y llegar a comprender en toda su profundidad esta singular pieza del granadino.

El capítulo de cierre, quinto, se centra en la obra de madurez. Incluir la producción teatral de esta etapa hubiera sido un esfuerzo considerable y podrá abordarse en futuras incursiones, pero García prefiere profundizar en la poesía y los dibujos. Como en el resto del libro, aunque no se explote todo el potencial del periodo creativo, abre camino a nuevas

interpretaciones de esa etapa de madurez, u obras posteriores al viaje a Nueva York, como se denominan.

El volumen es claro a pesar del enorme manejo de referencias sobre Estudios Cuir y Teoría de la Literatura y las Artes, cuestión esta a la que bien podrían aspirar los estudios similares realizados en España. La bibliografía, más allá de los autores de cabecera de estas corrientes teóricas, está muy completa y actualizada, algo difícil de decir en las publicaciones sobre Lorca, debido principalmente a la enorme abundancia de referencias, no siempre fácil de manejar y controlar. La cantidad de notas es prodigiosa, lo que evidencia no solo el esfuerzo volcado, sino la voluntad de presentar un volumen que huye de lo farragoso y lo engolado y apuesta por explicar hasta las últimas consecuencias. Ojalá el futuro brinde opciones de traducción al español a esta obra para hacerla accesible a aquellos académicos con dificultades para acceder a textos en inglés.

Asimismo, la solvencia del volumen es una invitación a repensar —a quienes todavía lo necesiten— la validez y vigencia de las lecturas cuir de los autores canónicos de la literatura y la cultura en general. García en su *Queering Lorca's Duende* pone de manifiesto que otra investigación es posible: no solo cuir, también más allá del canon y alejada de las rígidas divisiones entre las manifestaciones culturales, que cada día se entienden menos sin analizarse en conjunto.

LUIS PASCUAL CORDERO SANCHEZ
<https://orcid.org/0000-0002-7466-5529>
Universidad de Valladolid
lcordero@uva.es