

INVESTIGACIÓN
TFM

APORTACIÓN A LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD

Análisis del caso de estudio del cómic *Las aventuras de California Sweetheart*

Autora: Covadonga Pérez Yágüez

Tutorización: Henar Rivière Ríos (UCM)

Máster interuniversitario en historia del arte contemporáneo y cultura visual (Universidad Complutense, Autónoma de Madrid, MNCARS)

de

Herminio Molero

1. Introducción ¿En qué consiste? Los temas de interés

El presente proyecto de investigación plantea una reflexión en torno a los territorios fronterizos entre lo visual, lo textual, y otros medios; exponiendo su permeabilidad en la producción artística en particular y en las metodologías para su estudio en general. Asimismo, propone analizar la aportación de Herminio Molero con una temprana representación de cuestiones de diversidad de género, con especial atención al caso de estudio del cómic.

2. Punto de partida y definición del objeto de estudio

Se parte de la revisión de artistas de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (y en particular en arte gráfico) que se puedan ubicar en esos límites de líneas discontinuas. Se atiende particularmente a Herminio Molero, a quien caracteriza un significativo interés lo intermedial, ejemplificado en su variada producción y muy especialmente en el cómic establecido como objeto de estudio. En torno a él, se traza una propuesta que encuadre su variada obra e incida en la importancia del cómic y de Molero, ya que precisamente por su carácter polifacético carece de revisiones recientes, con la consecuente ausencia de análisis desde una perspectiva intermedial u orientaciones hacia la temprana aportación que supone en cuestiones de diversidad e identidad de género.

3. Fondos y recursos ante una laguna historiográfica

Tras la revisión bibliográfica, definido el objeto de estudio, se ha estudiado la producción con un enfoque intermedial. Para su análisis, se ha recurrido a fuentes epistolares, testimonios directos y materiales de archivo y hemeroteca albergados en el fondo Felipe Boso (Biblioteca Nacional de España), el fondo Buades (Museo Patio Herreriano), el archivo y centro de documentación del MNCARS y los fondos en torno a poesía visual de la Fundación March.

4. Molero en la galería Buades: relación entre el cómic y su lugar expositivo entre 1960-1975

A propósito de la idiosincrasia de este cómic, formado por doce serigrafías, se contextualizan: su elaboración y su exposición en la galería Buades con la que fue la segunda muestra individual de Molero en este espacio. El acontecimiento de la presentación se encuadra en el momento que vivía el cómic. Tanto a nivel de su consideración (aún necesaria su defensa como noveno arte) como a propósito del modelo expositivo empleado y de sus influencias (ejercidas y recibidas). Fue precisamente en la década de los setenta, cuatro años antes, cuando se produjo la primera muestra destacable dedicada al cómic en España: *El cómic en el museo de arte contemporáneo* (Sevilla, 1971), sólo cuatro años después de la primera gran muestra europea (París, 1967).

5. Aventuras y desventuras entre Molero y el cómic

Las aventuras de California Sweetheart sirve de microcosmos que representa a la obra de Molero: por su peculiaridad, brevedad, interrupción de la senda comiquera que encierra y los intentos fracasados de retomarla años después sin un contexto favorable, descontextualizada. Al ser un medio inherentemente intermedial (aunando texto, recursos gráficos y otros propios), sus estrategias son aplicadas por Molero e influyen su obra cuando esta habita otros territorios. No contento con limitarse a él, el cómic también se ve no sólo influido por su propio medio (haciendo un recorrido de recursos propios), sino que los amplía o va más allá, completándolo con todo un universo californiano de pinturas, instalaciones, etc.

La muerte sintética de Miss Europa, 1974. Pieza de arte sonoro: grabación de audio en micro casete DAT y CD. Duración de 42' 30". MNCARS, ADO6387

Proponemos incorporar, como complemento a la experiencia de lectura (ampliando su propio carácter intermedial) una pieza de arte sonoro realizada el año anterior a *Las aventuras de California Sweetheart*, también por Molero: *La muerte sintética de Miss Europa* (1974). En ambas se exploran ideas como la del alter ego, la diversidad en la identidad de género y la idea de transición.

Conjunto de serigrafías que conforman el cómic *Las aventuras de California Sweetheart* de Herminio Molero. Imágenes de un ejemplar de col. part. También en la colección del MNCARS

6. Objetivos:

- Contextualizar y poner en valor la peculiaridad y aportaciones de *Las aventuras de California Sweetheart* de Herminio Molero.
- Analizar las claves de su presentación en la galería Buades durante la segunda muestra individual del artista en la misma, titulada *Mi nombre es...* Molero (1975) y formular sus razones e intencionalidad.
- Reivindicar una mayor apertura a la investigación académica en torno al cómic.
- Dar a conocer la identidad artística de Molero y las razones de su fragmentación.
- Solventar la recurrente carencia historiográfica en torno a Molero.

Bibliografía esencial:

Juan Manuel Bonet *et al.*, *Galería Buades: 30 años de arte contemporáneo*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, 2008.

Elvira Cámara, “Personal y transferible. Las aventuras de California Sweetheart. La singularidad de un cómic”, *Grabado y Edición*, n.º 29 (2011), pp. 6-13.

Jorge Catalá et al., *Multimodalidad e intermedialidad: mestizajes en la narración gráfica contemporánea ibérica y latinoamericana*, León, Universidad de León.

7. CLAVES Y CONCLUSIONES: California situada

- Singularidad de la obra**
 - Subversión de la idiosincrasia del cómic (producto final manual)
 - Multiplicidad negada en favor de una obra única.
 - Traslación de algunas viñetas (3) a pintura (4, dos de ellas formando un díptico).
- Fruto de los intereses del autor**
 - Artista polifacético (Radio futura, poesía visual y de acción, pintura, teatro, danza)
 - Territorios fronterizos o de líneas discontinuas; enlazados con su propia vida y contactos
 - Intermedialidad como característica fundamental y una enriquecedora apuesta creativa donde los límites se convierten en líneas discontinuas y se desvelen sus conexiones
- Consecuencia de su tiempo y limitado a este (renegando de él)**
 - Justificación en Buades: traslación a pintura acompañando la presentación
 - Inscrito en la lucha por la consideración artística del cómic
 - Conceptualización de la diversidad identitaria de género con un relato fantástico
 - Esa transición, ámbito de lo subalterno, se “justifica” bajo un amparo de relato fantástico en un cómic mundano.
 - Reflejo de la historia del cómic y sus experimentaciones gráficas.
 - Ecos de la lucha por su consideración artística.
 - Cultivo del retrato y gusto por incluir ecos vitales, reflejando el ambiente en el que se movió.

MUSEALIZACIÓN O EXPOSICIÓN DE CÓMIC – singularidad del que nos ocupa

Decisiones - objeto de exposición - objeto de valor

Esquema de valores habitual en exposiciones de cómic // el del cómic de H. Molero

Originales (paso previo)

- Apreciación de la calidad artística
- Reivindicación del 9º ARTE
- Valor como documento (indicaciones)

Cómic (generalmente: producto final, de producción en serie, distinto al original)

- Conservación (dificultad de manipulación)
- ¿Debe imitarla la experiencia expositiva?

Otros dispositivos (instalaciones, actividades)

- Potencial para ofrecer una experiencia más allá de la de lectura

Originales = cómic/producto final

Reivindicación del cómic como arte

Necesidad de justificación de su presencia en una galería (Buades)

¿Reproducciones? (pinturas)

Traslación de algunas viñetas

- Actualmente predomina un modelo mixto:
- Cómic: sueños e historia* (CaixaForum, 2022-2023).
- Perdona, estoy hablando* (CentroCentro, 2023).

MariCorners
Revista de Estudios Interdisciplinares LGTBIA+ y Queer