

RESEÑAS

- L. CECCARELLI, *L'eroe e il suo limite. Responsabilità personale e valutazione etica nell'Iliade*, ISBN 88-7228-266-7, Edipuglia-Bari, 2001, 109 pp.

El presente libro constituye un interesante estudio acerca de los límites con los que se encuentran los héroes homéricos en su actuación. Unos límites que son, como se nos va mostrando, los que las propias fuerzas le imponen a cada uno de ellos y no los que pudieran marcar unos determinados principios éticos de validez general, o unos dioses que, se nos recuerda, suelen estar más motivados por el humo de los sacrificios que por un sentido de la justicia. El esquema propuesto por el profesor Ceccarelli en su estudio sobre el “error del héroe” sería como sigue: el héroe homérico comete un error en la valoración de sus propias fuerzas y, pese a ser advertido del riesgo al que se expone, se coloca a sí mismo en una situación que ya no es capaz de controlar; el héroe reconoce, demasiado tarde, que se ha equivocado y que tenían razón quienes le advertían del peligro. Es esta situación, que él ya no puede controlar, la que le conducirá irremediablemente al desastre, no la intervención punitiva de algún dios.

Una precisión hay que hacer sobre este esquema: el estudio del profesor Ceccarelli se centra en las figuras de Agamenón, Aquiles y Héctor, es decir, de aquellos héroes que, precisamente por su elevada condición, no han sido, diríamos, “puestos en su sitio” por ningún rival, ni se han encontrado, de momento, en una situación que no pudieran resolver con sus propias fuerzas. Las páginas del libro, con un capítulo dedicado a cada uno de estos tres héroes, nos permitirán acompañarlos al encuentro con su propio límite.

La lectura realizada por el profesor Ceccarelli resulta también muy sugerente en cuanto a su posible aplicación a figuras trágicas como Edipo, Creonte o Penteo. También en estos personajes parece repetirse el mismo esquema, la misma sobrevaloración de las propias fuerzas, la misma ignorancia de los consejos (recuérdese el personaje de Tiresias) y el mismo desastroso final.

La propuesta interpretativa con la que nos encontramos en este trabajo entra en diálogo con otras lecturas y, así, cada idea es discutida a pie de página en el marco de la bibliografía más reciente y específica sobre el tema. De esta forma, la lectura del libro en su conjunto se hace muy agradable y, a la vez, se ofrecen, al margen del cuerpo general de la obra, los instrumentos bibliográficos necesarios para informarse acerca de todos los aspectos discutidos en el trabajo.

Escribir un libro sobre la *Iliada* con inteligencia y buen gusto, como ha hecho el profesor Ceccarelli es algo que, creo, a todos los que nos dedicamos a la literatura griega nos gustaría. El propio autor reconoce —él sí a tiempo— su propio límite, el límite que toda interpretación tiene y que es el de las demás interpretaciones. Es decir, no cabe esperar una lectura de Homero que ponga fin a todas las demás, pero sí es muy de agradecer que se sigan aportando nuevas claves y revisando viejas ideas. Este estudio va en esa dirección de alumbrar, un poco más, el mundo de los héroes griegos, en este caso de los héroes por antonomasia: Agamenón, Aquiles y Héctor.