

mos ante nosotros un gran trabajo, fruto de los amplios conocimientos que estos filólogos tienen sobre Ovidio y su obra. Tenemos en esta edición la labor de unos especialistas en el campo de la literatura latina elegíaca-didáctica.

NELIA VELLISCA GUTIERREZ

*SÉNECA DOS MIL AÑOS DESPUÉS. Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Bimilenario de su Nacimiento. Córdoba, 1996*, Miguel Rodríguez-Pantoja (editor), Publicaciones de la Universidad de Córdoba y Obra Social y Cultural Cajasur, Córdoba 1997, 834 pp.

Como resultado del Congreso celebrado en Córdoba entre los días 24 a 27 del mes de septiembre de 1996 aparece este extenso volumen de actas cuya coordinación realizó el profesor M. Rodríguez Pantoja, director del Congreso. Con la organización de la Federación Andaluza de la Sociedad de Estudios Clásicos y la colaboración de la Sociedad de Estudios Latinos se presentaron en la ciudad andaluza ante unos ciento cincuenta congresistas más de setenta trabajos que abordaban desde distintos aspectos la figura y la obra del autor latino que nació en la Bética hace algo más de dos mil años.

La obra que resulta del encuentro se estructura en torno a distintos apartados temáticos que vienen a coincidir con las ponencias que enmarcaron el desarrollo del congreso. Las primeras páginas del libro que aparecen a modo de introducción reproducen la conferencia inaugural pronunciada por el profesor F. Rodríguez Adrados. Apartándose conscientemente del trabajo filológico, el Presidente de la Sociedad de Estudios Clásicos realiza unas reflexiones generales sobre la figura del autor latino que inspiraba el Congreso ("Séneca, los griegos y nosotros").

Bajo el título genérico de ASPECTOS DOCTRINALES se presenta el primer apartado de trabajos dedicados a estudiar el contenido general de la obra senequiana, dividido en dos partes. En la primera, con el subtítulo *El pensamiento filosófico*, se encuentra el texto de lo que fue la ponencia del profesor A. Díaz Tejera ("Séneca, un estoicismo pragmático"), que se adentra en la riqueza del pensamiento senequiano. Algunos aspectos concretos de éste se abordan en las comunicaciones que siguen: la sabiduría (H. O. Kröner), la tranquilidad (C. T. Pabón de Acuña) o el exilio (R. Guarino Ortega y L. Pérez Gómez). Para finalizar este apartado se aborda el tema general de la influencia del pensamiento de Séneca (J. A. Sánchez de Tarifa).

El trabajo que recoge la ponencia del profesor Jesús Luque Moreno ("*Seneca musicus*") inicia la segunda parte de este primer apartado, que aparece bajo el subtítulo de *Otros aspectos teóricos*. El análisis de la música romana desde la visión de un "romano culto del siglo I p. C., formado en la música", le sirve al profesor J. Luque para presentarnos a un Séneca menos solemne y circunspecto y más atento (e incluso cercano) a la realidad musical de su tiempo. El rigor de este trabajo se completa con once páginas de minuciosa enumeración de los pasajes senequianos mencionados en el mismo. El apartado temático comprende igualmente estudios sobre Séneca y la teoría del arte (R. Piñero Moral), la pintura (F. Moya del Baño), el lujo (C. A. Pociña

López), la jurisprudencia (J. L. Murga) o la teoría política (I. Roca Meliá), así como la presencia de las fuentes del Nilo en las *Cuestiones Naturales* (E. Gonzalbes Cravioto).

El segundo gran apartado (OBRAS: TRAGEDIAS) es el que se dedica al estudio de las tragedias dentro de la obra senequiana. El trabajo que recoge la conferencia de la Dra. F. Dupont, que lleva como título “Les tragédies de Sénèque, théâtre du corps et de la voix”, inicia esta serie de artículos con una sugerente aproximación a la “théâtralité différente” del teatro de Séneca y su interés para la escena actual. La política (E. Lefèvre), el lenguaje de la mirada (L. Muñoz Modroño), el más allá (G. Laguna Mariscal), la mitología (G. Rodríguez Herrera y S. Cardona Cabanillas), los tópicos elegiacos (F. Navarro Antolín), el mensajero (C. González Vázquez), el hado (P. Mantovanelli), la sinrazón (E. Sánchez Soler), la fuerza de la palabra (M. C. Consuelo Álvarez Morán-R. M. Iglesias Montiel), palabra y espectáculo (J. L. de Miguel Jover) y la ruptura del prototipo de mujer, con el ejemplo de Fedra, (A. López) son los temas generales de los trabajos, dedicados a las tragedias, que componen este apartado.

Dentro de OBRAS EN PROSA se recoge la ilustrativa ponencia de la profesora C. Codoñer: “Séneca y el discurso filosófico”, donde se presentan “las ideas que Séneca defiende sobre literatura en prosa”. Con este análisis de las bases teóricas de su postura frente al discurso filosófico, la profesora C. Codoñer apunta la posibilidad de una organización interna del discurso senecano que respondería a unas pautas previamente definidas por el autor. A continuación dos trabajos sobre las *Epístolas*: el Séneca cristiano que se nos presenta en ellas (C. Rodríguez Fernández) y las definiciones de lo bueno (I. M<sup>a</sup> León Sanz). El tema de los diálogos tuvo como ponente a G. Mazzoli que disertó sobre “Seneca, *Dialoghi*: la ‘forma’ della crisi”, cuyo trabajo da paso a otros sobre distintos diálogos, *De breuitate uitae*, *De uita beata*, *De tranquillitate animi*, en aspectos generales (M. J. López de Ayala) o en aspectos concretos dentro de los mismos: el placer (A. Medina González) o la fecha de composición (C. Padilla Carmona). Marcia y Helvia (C. Alonso del Real) y la menipea senequiana (A. L. Coviello) completan el panorama.

En el bloque genérico de OBRAS MENORES, DE DUDOSA ATRIBUCIÓN O APÓCRIFAS encontramos tres estudios sobre obras de dudosa o falsa autoría senequiana: dos sobre epigramas (V. Cristóbal y J. A. González Iglesias) y el otro que analiza la correspondencia epistolar entre Séneca y S. Pablo, que en algún momento de la tradición se presentó como verdadera (J. González Luis). Bajo el subtítulo ASPECTOS LINGÜÍSTICOS se hallan tres comunicaciones: una sobre los pronombres y la proposición de relativo (J. Mellado Rodríguez), otras sobre los demostrativos (M. Pérez González) y una reflexión sobre la lengua de la *Apocolocintosis* (M. Rodríguez-Pantoja). En el apartado de LÉXICO se analizan las designaciones de la mujer en las *Consolaciones* (P. Muro Meléndez-Valdés), los personajes de *Fedra* (C. Arias Abellán-L. Moler Alcaraz) y el léxico de la *Octavia* (M. J. Herráiz Pareja). Tras el epígrafe MÉTRICA aparecen reflexiones sobre la innovación en los versos de Séneca (R. Carande Herrero), el acercamiento a la realidad de los hexámetros en su obra (A. Encuentra Ortega) y la estructura de los dímetros anapésticos (R. M<sup>a</sup> Marina Sáez).

La ponencia de A. J. Schroeder (“Las fuentes literarias y no literarias de *Medea*, de Séneca”), que presenta los logros de Séneca, “gran recreador”, en el tratamiento del mito de Medea, abre el apartado FUENTES en el que además se encuentran trabajos

que analizan la presencia en la prosa del cordobés de Sócrates (R. Martínez Fernández), Virgilio (J. M. Bañales Ledz) o citas epicúreas (F. Casadesús Bordoy). A continuación, en un apartado más amplio titulado SÉNECA EN LA LITERATURA LATINA, aparecen los trabajos que en el Congreso estudiaron la presencia senequiana en el mundo latino antiguo, comenzando por la ponencia del profesor A. Setaioli ("Séneca, Epicuro y Mecenas"). Catón, César y Pompeyo (R. Francia Somalo), Persio (F. Fortuny Previ), Lucano (J. M<sup>a</sup> Requejo Prieto), Estacio (R. M. Iglesias Montiel-M. C. Álvarez Morán), Tácito (V. Bonmatí Sánchez) y Marco Aurelio (E. Vallines Méndez) son los autores elegidos para el estudio comparativo.

Uno de los apartados más extensos que presenta el volumen de actas es el relativo a la PERVIVENCIA. "*Sapientia ars vitae*. Séneca inspirador de un arte de vivir individualista en el pensamiento europeo de los siglos XVI y XVII" es el título del trabajo de K. A. Blüher. El autor de *Séneca en España* presenta el análisis concreto de tres lectores aventajados del autor latino (Montaigne, Bacon y Gracián), punto de partida en las Actas del total de once comunicaciones que se dedicaron a la presencia del autor latino en la literatura europea de todos los tiempos. En el siglo XV, el italiano Petrarca (M. Conde Salazar); en el XVI, el alcañizano Bernardino Gómez Miedes (S. Ramos Maldonado), Fray Luis de Granada (J. González Vázquez), los textos de los médicos castellanos (J. I. Blanco Pérez) y el lisboeta António Ferreira (A. J. Pociña López) son las paradas que jalonan este recorrido; a caballo entre el s. XVI y el s. XVII la pervivencia senequiana en el tacitismo (B. Antón); en pleno s. XVII, la obra de Descartes (B. García-Hernández); entre el s. XVIII y el s. XIX, F. Martínez de la Rosa (D. Estefanía); y en nuestro siglo, el francés A. Artaud (J. C. Sánchez León) y los españoles J. M<sup>a</sup> Pemán (M. C. García Fuentes) y Camilo José Cela (I. del Árbol Fernández) completan el panorama.

Un apartado específico de la obra se dedica a BIBLIOGRAFÍA donde se recoge la ponencia encargada al profesor A. Pociña Pérez ("Los estudios sobre Séneca en España durante el siglo XX"). Aprovechando la "pasión" que el propio A. Pociña reconoce sentir por la Bibliografía, parcela que, en sus palabras "es de las más trabajosas y comprometidas, pero en contrapartida poco brillante y agradecida", cuenta este volumen de Actas con este magnífico instrumento de trabajo que recoge en diez apartados todo lo que se ha publicado en España sobre Séneca desde los inicios de siglo hasta el año 1995 (aparecen incluso obras del año 1996 en que se celebró el congreso).

Para finalizar con los trabajos presentados al congreso y bajo el título de VARIA se encuentran tres comunicaciones: una de ellas dedicada a la casa romana en época de Séneca (J. R. Carrillo Díaz-Pinés); la segunda aborda el tema de la iconografía de Séneca en Córdoba (M. J. Muñoz López); y la tercera es el boceto de una unidad didáctica interdisciplinar (latín-filosofía) sobre el ser humano según Séneca (J. C. Goñi-C. Casimiro).

Completan el volumen una serie de ÍNDICES: listado alfabético de ponencias y comunicaciones, de congresistas e índice general. Por encima de ellos en cuanto a utilidad para el estudioso se encuentran casi una decena de páginas con *Pasajes de Séneca citados*. Aparecen las obras del cordobés unificadas "por orden alfabético convencional" y se recoge, "con indicación entre paréntesis de las páginas correspondientes <de las Actas>, todas las referencias expresas a pasajes de Séneca". Nos faci-

lita así el editor la búsqueda de cualquier texto senequiano dentro de las diez ponencias y sesenta y cinco comunicaciones recogidas en esta que, en resumen, resulta obra de obligada consulta para quien se dedique al estudio de una de las mayores figuras de la literatura latina de época antigua.

JOSÉ IGNACIO BLANCO PÉREZ

*J.M<sup>a</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ - A. GONZÁLEZ BLANCO - R. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (eds.), La tradición en la Antigüedad Tardía (Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad Tardía XIV), Murcia, Universidad de Murcia 1997, 737 pp.*

Los estudios sobre lo que se denomina Tradición Clásica, es decir, la pervivencia de modelos y valores de la Antigüedad grecolatina en las tradiciones de las sociedades y culturas posteriores, han proliferado en los últimos años en el terreno de la Filología Clásica. Con estos estudios se pretende demostrar que, a pesar de la marginalidad en la que viven las disciplinas del mundo antiguo en la sociedad actual, las raíces de nuestra cultura occidental se hunden en el pasado grecolatino, que es el que suministra con frecuencia las claves que nos permiten analizar el presente. Más allá del impacto social que puedan despertar estas iniciativas, que sin duda han contribuido a tender puentes entre disciplinas y ganar nuevas simpatías para el mundo antiguo, hay que constatar cómo desgraciadamente muchos de los estudios sobre Tradición Clásica realizados por los filólogos clásicos parten de premisas en parte equivocadas y en parte muy limitadas. Equivocadas en primer lugar, porque muchos trabajos sobre Tradición Clásica no encajan en muchas ocasiones dentro del propio concepto de "tradición" y tienen que ver más bien con una imitación aislada y descontextualizada de modelos y motivos clásicos que nada prueba acerca de su pervivencia o actualidad. Pero las premisas son también, en segundo lugar, limitadas, porque el análisis de los Filólogos Clásicos suele centrarse en la Tradición Clásica por lo general desde el punto de vista de la literatura europea, ocultando los aspectos más negros (y no por ello menos importantes) de esta Tradición Clásica (como el compromiso de los fascismos con los clásicos, abordado por Luciano Cánfora en un libro excepcional), ignorando el papel de la Tradición Clásica en culturas como la árabe altomedieval y la bizantina y, en definitiva, renunciando a cualquier análisis de tipo histórico. Por ello el presente libro, realizado desde una perspectiva fundamentalmente histórica y con el propósito declarado de abordar el concepto de "tradición" en una sociedad cambiante como es la de la Antigüedad Tardía no puede sino ser recibido con alegría en la medida en que servirá para completar la visión parcial realizada por los filólogos clásicos. El hecho de que no se añada el adjetivo "clásico" al título parece además indicar que la perspectiva que se va a adoptar va a ser amplia y que en el volumen se abordarán además de las tradiciones grecorromanas otras tradiciones concurrentes, esencialmente la cristiana, tan íntimamente ligada a la clásica en su devenir histórico.

Lamentablemente en este grueso volumen (con unos 40 trabajos), a pesar del título y a pesar del capítulo introductorio realizado por González Blanco (en donde se