

de la *methodus*, siendo además el primer autor que en España la trata como *materia artis*. Disuelve la dicotomía ramista de *analysis* (comentario de textos) y *genesis* (composición literaria) en beneficio de la primera, oponiéndose con ello a la generalidad de los humanistas.

En definitiva, el rigor, la exhaustividad en el desarrollo del tema, prácticamente sin precedentes para el caso español, y un muy adecuado conocimiento e interrelación de las fuentes, en ocasiones de difícil comprensión, hacen la obra de L. Merino un estudio central en el terreno del Humanismo renacentista tan falto de análisis de conjunto de esta naturaleza.

AVELINA CARRERA DE LA RED

F. Rodríguez Adrados. P. Bádenas de la Peña, J.M. Lucas de Dios, *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, cuadernos de la Uned, 1994², 555 págs. 161, dib.21.

La obra tiene como objeto contribuir al conocimiento del mundo griego, tarea a la que se vienen dedicando los tres autores desde hace muchos años, aunque con especial ardor el profesor Rodríguez Adrados. El trabajo tiene un marcado carácter pedagógico y se inserta dentro de la serie de monografías que publica la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Se trata de una segunda edición corregida y aumentada (en el ámbito de las artes plásticas, la bibliografía y las ilustraciones) del estudio que publican en 1976 dentro de la serie de «Aula Abierta» de la UNED.

No intentan llevar a cabo un estudio profundo, sino que únicamente pretenden exponer los aspectos más relevantes de la cultura, del pensamiento, de la política y de la ciencia helénica con la mayor claridad expositiva posible a fin de hacer las aportaciones griegas inteligibles para el alumno y para el lector en general. El libro está organizado en seis apartados siguiendo un riguroso orden cronológico y a modo de manual, aborda los siguientes temas: los géneros literarios, las artes plásticas, el teatro, la filosofía, la democracia y, por último, todas aquellas materia que forman parte del mundo científico.

El desarrollo de cada teme es escueto y conciso, pero con conceptos muy claros para el alumno. Como ayuda, además, facilitan al final de cada parte, cuadros-resumen, tablas cronológicas y léxicos de palabras técnicas y especializadas, junto con una breve pero selecta bibliografía. En el prólogo se apunta la preferencia por las citas de obras en español. En este sentido creemos que los autores deberían unificar criterios, porque unas veces citan los estudios con su título original, sin mencionar la traducción española como es el caso de la obra de Fraenkel, *Dichtung und Philosophie...*, citada en alemán cuando existe desde 1993 una traducción al español a cargo de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, Madrid, Visor; en otras ocasiones, citan ambas versiones y otras veces, en cambio, sólo encontramos la traducción del trabajo en nuestro idioma.

La elección de obras en la bibliografía nos parece muy acertada, pero echamos en falta algún estudio significativo, sin que en absoluto menoscabe el valor del trabajo. Por ejemplo en las obras generales de literatura debería aparecer también la *Historia*

de la literatura. I. *El mundo antiguo 1200 a.C.-600 d.c.*, Madrid 1988, publicada en la editorial Akal, porque la componen veinticuatro trabajos de los más prestigiosos especialistas en cada una de las materias. En el apartado de arquitectura, tal vez hubiera sido interesante haber citado una obra irreplicable sobre el urbanismo griego, la de Roland Martin, *L'urbanisme dans la Grèce antique*, París 1974. En la sección dedicada a la filosofía, dentro de las obras de carácter general, se puede incluir también la obra de F. Copleston, *Historia de la filosofía. I. Grecia y Roma*, Barcelona 1986, así como el estudio de H. J. Alsina sobre el pensamiento neoplatónico: *El Neoplatonismo. Síntesis del espiritualismo*, Barcelona 1989.

En general, la impresión es pulcra y muy cuidada sin observarse apenas erratas (en el rótulo del Dibujo 16 debe poner 18). Quizá solamente apuntaríamos la no conveniencia de vulgarizar algunos nombres del tipo Ptolomeo por Tolomeo.

En resumen, el trabajo cumple sobradamente sus fines y desde luego se convierte en un libro imprescindible para el alumnado por el carácter de manual que presenta, la claridad en los conceptos y la manera en que está estructurado.

M.C. BARRIGÓN FUENTES

Hevia González, A., Laviana Corte, F. y Rodríguez Hevia, V., *Cultura Clásica. Materiales para el aula*, Ed. Divam (I.E.S. «David Vázquez Martínez»), Pola de Laviana (Asturias) 1994, 128 pp.

En *Materiales para el aula*, Asunción Hevia González y Francisco Laviana Corte, Catedráticos de Griego y Vicente Rodríguez Hevia, Catedrático de Latín, nos ofrecen un trabajo serio, bien estructurado, accesible y atractivo, fruto directo de su experiencia docente en las enseñanzas de la Reforma y la reciente implantación de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO).

Sus experiencias las han comunicado en Reuniones y Seminarios de diversos C.E.P. e incluso parte del material ahora ofrecido (*Propuesta Curricular y la unidad Mitos y Mitos*) ha sido publicado anteriormente por el C.E.P. del Nalón-Caudal de Asturias en 1993.

Consta de *Introducción y Propuesta Curricular*, desarrollando ésta a continuación en 8 Unidades Didácticas: *Oppidum Noega, Sigue la Ruta, Mitos y mitos, Mitos hasta en la sopa, Manifestaciones de teatro popular, Primera Plana, Latín y Toponimia y Tablón de anuncios*.

En la *Introducción* nos dicen que sus objetivos son aportar una propuesta propia a la asignatura de Cultura Clásica y ofrecer su experiencia a otros compañeros, teniendo en cuenta que las Unidades propuestas han sido experimentadas en el aula y son válidas para 2º y 3º de B.U.P., así como para 3º y 4º de E.S.O., adaptándose al diseño oficial de *Cultura Clásica*.

La *Propuesta Curricular* va precedida de una sucinta historia de la actuación del grupo desde Octubre de 1990, que nace con la pretensión de desarrollar un Diseño Curricular Base, lo que hoy se denomina Currículo, que se diferencie de la propuesta de Mº A. Martín Sánchez *et alii*, «Proyecto de diseño curricular para cursos de 'Len-