

vuelve él mismo una partitura (como describe el autor el libro romano, por ejemplo en p. 122) –que en sí misma no es música, ni el objetivo final, que puede tener diversas interpretaciones– con la que revisar los distintos conceptos e ideas.

M^a JESÚS PÉREZ IBÁÑEZ
Universidad de Valladolid
mariaje@fyl.uva.es

ROSA M^a CID LÓPEZ (coord.), *Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica*, Oviedo, KRK, 2009, 384 pp. ISBN 978-84-8367-228-0.

Las páginas de este libro surgen de un encuentro entre especialistas de Historia Antigua y de Feminismo celebrado en la Universidad de Oviedo los días 29 y 30 de noviembre del año 2007. Este encuentro fue impulsado por el “Grupo de Investigación Deméter. Historia, Mujeres y Género” con el objetivo de analizar el hecho maternal en el Mediterráneo Antiguo, fundamentalmente en las sociedades griega y romana, y valorar su pervivencia en el mundo contemporáneo.

El análisis de la maternidad, a través de la mirada de tan variados enfoques, se nos presenta en este volumen. De su lectura extraemos valiosas enseñanzas, no en vano cada capítulo aborda con rigor y seriedad una parcela de esta complicada temática, pero también el convencimiento de que es necesaria una revisión de estos temas, claves para el conocimiento de las mujeres de la Antigüedad.

Como afirman las autoras, aproximarnos al hecho maternal de la Antigüedad significa reconocer hasta qué punto las representaciones clásicas perviven en nuestras costumbres y usos sociales pero, sobre todo, profundizar en la idea de la madre y de la maternidad. Un asunto que, pese a su importancia en las sociedades antiguas, ha sido ignorado en las investigaciones históricas durante años. La cuestión, sin embargo, interesó desde el principio al pensamiento feminista, Simone de Beauvoir junto con otras feministas del pasado siglo lo convirtieron en un tema recurrente de la teoría y el movimiento feminista. La definición y función social del hecho maternal y sus manifestaciones en las obras de Yvonne Kniebihler y Marina d’Amelia nos han permitido comprobar la larga pervivencia de estereotipos que hunden sus raíces en la civilización clásica. Para la Roma antigua la obra de Suzane Dixon, ligada a la historia social y jurídica, es un punto de partida fundamental para abordar un estudio sobre la madre romana y, en el caso de la Grecia antigua, tenemos los trabajos de Nicole Loraux que reflexionan sobre lo maternal a partir de interpretaciones de clara inspiración antropológica.

A pesar de nombres tan relevantes, y a pesar de que este tema ha sido tratado de forma tangencial por diferentes trabajos en los últimos años, era necesario que una publicación reuniese de forma monográfica a especialistas que parten de unos mismos supuestos teóricos en torno a los estudios de género que aborden el tema de la maternidad en el Mediterráneo Antiguo, por lo que este volumen cubre esta carencia.

Los diferentes capítulos organizados por orden cronológico inician su recorrido en la Grecia Homérica y finalizan en la Roma de la Tardoantigüedad. Todos ellos aparecen incluidos en 5 grandes apartados. El primero de ellos se titula “Las madres en el imaginario griego. De diosas, heroínas y ciudadanas” que analiza lo maternal a través de los mitos transmitidos por la épica homérica o la tragedia ateniense.

El segundo se dedica a “La maternidad en la Grecia Clásica. Entre la filosofía y la poesía”, se interpreta la visión platónica de la maternidad, a través de las obras fundamentales del filósofo, pero también a través de la poesía helenística griega.

En el tercer apartado se abandona el mundo griego para llegar a la Roma primitiva, se trata de “Las madres en la Roma primitiva. Las maternidades simbólicas”. El modelo ideal de mujer romana está indisolublemente unido a la familia. La mujer se reconoce como modelo únicamente cuando transmite y protege los valores del *mos maiorum*, las reglas inmutables de los antepasados sobre las que se asienta la sociedad. Encontramos arquetipos positivos y negativos en las representaciones de mujeres romanas. Las primeras son esposas fieles y madres entregadas al cuidado de sus hijos. El matrimonio es para ellas un deber cívico y también un instrumento de promoción social. Su vida se centraba en la casa y en las preocupaciones domésticas, ya que no formaba parte de la vida política o militar. Su rango social dependía del de su padre y del de su esposo porque cuando nacían pertenecían a la clase social de su padre y, cuando se casaban, a la de su marido. Por lo tanto, los arquetipos femeninos son el paradigma de unos valores antiguos, unos valores tradicionales y míticos sobre los que se asentó una civilización. Los diferentes trabajos abordan el estudio de la madre romana, desde las madres míticas de los primeros años de la expansión de la ciudad hasta las madres de la casa imperial, un claro ejemplo del poder femenino a la sombra del hijo. El estudio se basa en fuentes literarias e iconográficas, tanto escultóricas como numismáticas, demostrando cómo el estudio interdisciplinar compete la cara oculta de la mujer en Roma y le devuelve la visibilidad.

“El Derecho romano y las madres. La necesaria regulación de la maternidad” nos muestra un diferente recorrido para profundizar en el conocimiento de lo maternal y su regulación legal. Curiosamente, el importante valor social que tiene la maternidad en Roma se enfrenta con la invisibilidad jurídica y la falta de derechos

de la madre. Este estudio de los textos legales parte de la Roma Antigua para continuar con los de la monarquía visigoda. Las normas visigodas enlazan con las romanas pero ya pueden constatarse algunos cambios, ha desaparecido, por ejemplo, la *tutela mulieris* y los hijos pueden heredar la condición jurídica de la madre.

El sexto y último capítulo lleva por título “Imágenes literarias de las madres y las maternidades. Diosas, matronas y bárbaras”. Homero, Plutarco y Estrabón y Tácito son la fuente que permite a las autoras desarrollar los estereotipos maternos de las sociedades divinas, romanas y bárbaras que se transmiten a través de la mirada masculina de sus autores. Un instrumentalización más de una sociedad patriarcal que se resiste férreamente al cambio y que se defiende de los cambios creando modelos positivos y negativos.

Quizás, en este enfoque interdisciplinar, echamos de menos una mayor participación de filólogos, pues en la revisión de los textos y de las traducciones, en ocasiones encontramos otro punto de vista a tener en cuenta en este camino de visibilizar a las mujeres del Mundo Antiguo, que sirva como punto de partida para seguir avanzando en un camino que ha de conducir a la toma de consideración de todos los agentes históricos cuando se aborde el estudio de cualquier aspecto de nuestro pasado. En cualquier caso, iniciativas como esta del Grupo Deméter son indispensables en esta labor de redescubrir a las mujeres de la Antigüedad. Las autoras han sabido dar voz a estas mujeres ignoradas durante siglos incluso en un asunto en el que su participación era indispensable, las madres y la maternidad irrumpen a través de estas páginas en nuestro mundo para confirmar hasta qué punto en nuestra sociedad perviven elementos de la suya. Lo que está claro es que, sin ellas, nuestra sociedad occidental no hubiera sido posible.

CRISTINA DE LA ROSA CUBO
Universidad de Valladolid
cristina@fyl.uva.es

V. DE FRUTOS GONZÁLEZ, *Flos medicine (Regimen sanitatis salernitanum)*. Estudio, edición crítica y traducción, Universidad de Valladolid 2010, 400 pp. ISBN 978-84-8448-532-2.

Con el presente volumen sale a la luz la primera edición crítica de un poema médico medieval de enorme difusión en el Occidente latino: la obra titulada *Flos medicine*. Se trata de un poema compuesto en la Escuela de Salerno cuyos versos contienen preceptos higiénicos, dietéticos y terapéuticos destinados a regular la