

# OGIGIA

Revista electrónica de estudios hispánicos





# OGIGIA

Revista electrónica de estudios hispánicos

N.º 16 - Julio 2014

## Editores

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España)

Jesús Félix Pascual Molina (Universidad de Valladolid, España)

## Consejo científico

Luis Álvarez Castro (University of Florida, EE.UU.)

Chiara Atzori (Liceo Scientifico Linguistico G.Vasco Mondovì, Italia. Traductora independiente)

Heidi Backes (Drury University, EE.UU.)

Natalia Bernardo Vila (Università di Bari, Italia)

Fernando Blanco Cendón (Kansai Gaidai University, Japón)

Paul Carranza (Dartmouth College, Estados Unidos)

Sergio García Sierra (Escuela de Arte de Teruel, España)

Paul Hiltbold (California Polytechnic State University, EE.UU.)

Liliana Elizabet Jurewicz, (Indiana University of Pennsylvania, EE.UU.)

José Luis Losada Palenzuela (Uniwersytet Wroclawski, Polonia)

William Martínez (†) *honoris gratia* (California Polytechnic State University, Estados Unidos)

Sara Muñoz (Dartmouth College, Estados Unidos)

Ramón Pérez de Castro (Universidad de Valladolid, España)

Miguel Salas Díaz (Colegio Santa María del Pilar de Madrid, España)

María Teresa Sánchez Nieto (Universidad de Valladolid, España)

María Mar Soliño Pazó (Universidad de Salamanca, España)

José Manuel Torres Torres (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)

Anthony Smith (Drury University, EE.UU.)

## Maquetación

A&P Creaciones

## Información

<http://www.ogigia.es>

[info@ogigia.es](mailto:info@ogigia.es)

OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos

ISSN: 1887-3731

## Indexación

DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es>), DICE (<http://dice.cindoc.csic.es/>), DOAJ (<http://www.doaj.org/>), ISOC (<http://bddoc.csic.es:8080/>), LATINDEX (<http://www.latindex.unam.mx/>), MLA International Bibliography (<http://www.mla.org/bibliography>), CIRC (<http://epuc.cchs.csic.es/circ>), RESH (<http://epuc.cchs.csic.es/resh>), MIAR <http://miar.ub.edu/es> y e-Revistas <http://www.erevistas.csic.es>



Esta obra se distribuye bajo una licencia de Creative Commons.

OGIGIA no se responsabiliza de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

# ÍNDICE

## ARTÍCULOS

## ARTICLES

*Gimferrer: poesía y cine en un instante plástico*

*Gimferrer: poetry and film in a plastic moment*

**Zoraida Sánchez Mateos.....5**

*Fundamentos estéticos en el poema de José Ángel Valente “El arte pobre”*

*Aesthetic principles on José Ángel Valente’s poem, “El arte pobre”*

**Guillermo Aguirre Martínez.....17**

*El África vivida y fabulada: Cóncavo Congo de Luis López Álvarez*

*Living and Telling Africa: Luis López Álvarez’s Cóncavo Congo*

**Carmen Morán Rodríguez.....33**

*Consecuencias éticas de la inclusión del terrorismo en Días contados de Imanol Uribe*

*Ethical Implications of the Inclusion of Terrorism in Días contados by Imanol Uribe*

**Gonzalo Martín de Marcos.....51**

*Análisis enunciativo del género discursivo de la canción protesta: espacio de encuentro e interacción social*

*Enunciative analysis of discourse genre in protest songs: meeting and social interaction space*

**Cristina Vela Delfa.....71**

## RESEÑAS

## BOOK REVIEWS

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen, *Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León*

**Eline Kooniman.....84**

## NORMAS DE PUBLICACIÓN

NOTES FOR CONTRIBUTORS.....81

## RECEPCIÓN DE ORIGINALES

CALL FOR PAPERS.....91