

Literatura y mujer en el aula. Estudios sobre educación literaria en los textos hispánicos

Literature and women in the classroom. Studies on literary education in Hispanic texts

Literatura y mujer en el aula responde al interés que despierta la investigación literaria sobre obras escritas por mujeres, así como la relativa a los denominados estudios de educación literaria, contemplando su aplicación en el aula, así como el análisis de obras y personajes literarios. En concreto, por los intereses de investigación de los autores y de la revista, se seleccionan estudios sobre educación literaria relativos exclusivamente a textos hispánicos.

Peña Ardid (2020) reflexiona sobre la histórica ausencia de las escritoras en las genealogías literarias y llega a la conclusión de que su ausencia se debe a que no encajaban “ni como maestras, ni como discípulas, ni como precursoras, epígonas, disidentes; ni siquiera como lectoras” (2020: 37). Si la pieza *amorfa* se deja al margen en la construcción de un todo, cuando llega otra que no encaja acaba desechada de nuevo en un afuera sin estructura: no hay nadie que se encargue de agrupar las disidencias para que creen sus propias genealogías, sino que cada nueva pieza *defectuosa* tiene como referente únicamente a sus antecesores que encajaron en la torre central. Y así se ha perpetuado el sistema literario de generación en generación hasta entrado el siglo XXI.

A pesar de recomendaciones para la igualdad entre los sexos como las de Vaíllo Rodríguez (2013) respecto de los libros de texto, López-Navajas (2014) y Rodríguez Martínez (2014) midieron la magnitud en términos numéricos y demostraron que directamente las mujeres brillaban por su ausencia en los manuales de la educación básica en España. Ha transcurrido casi una década, en la que hemos asistido a la consolidación de grupos de investigación y estudios dedicados a visibilizar y analizar las aportaciones literarias de infinidad de escritoras españolas e hispanoamericanas, algunos iniciados ya en el siglo XX (Zavala 1993-

2000). No obstante, este caudal de conocimiento se está incorporando muy lentamente en la educación literaria.

Navas Ocaña (2022) reflexiona sobre sus causas y considera necesario intentar ofrecer estrategias para solventarlo, pues es la manera más efectiva para contribuir a la revisión del canon literario, especialmente del canon educativo, y, por tanto, al ingreso en él de la voz de las mujeres, única forma de posibilitar, por cauces naturales, el establecimiento de referentes y genealogías literarias que se aparten de la hegemonía masculina. Es una buena oportunidad, además, para ampliar las muestras genéricas a las que acceden estudiantes de todas las etapas, pues es sabido que existe cierto monopolio de la novela en detrimento de otros géneros desde las primeras etapas educativas, con porcentajes que alcanzan un 70 % para los textos narrativos, frente al 21,71 % de líricos y 8,29 % de dramáticos, según un reciente estudio (Ortiz Ballesteros y Gema Gómez Rubio, 2022). De los resultados de Ortiz Ballesteros y Gema Gómez Rubio (2022) se desprende, además, que menos del cuatro por ciento de la autoría de los textos literarios incluidos en los libros de texto actuales de Lengua Castellana y Literatura de Primaria corresponde a mujeres.

Los datos refuerzan las reivindicaciones de muchas investigadoras (Peña Ardid, 2020; Romero Morales y Cerullo, 2020; Saneleuterio, 2020; Fernández-Ulloa y Soler Gallo, 2021; Saneleuterio y Fuentes del Río, 2021; Navas Ocaña, 2022; Romero Morales, 2022; Establier Pérez, 2023), puesto que sigue siendo necesaria una revisión crítica del canon de la literatura hispánica para recuperar obras que ofrezcan un panorama más diverso de la creación literaria en nuestra lengua y que permitan trabajar la educación literaria desde una perspectiva inclusiva.

Por todo ello, el monográfico cuya convocatoria se abrió hace un año para la revista electrónica de estudios hispánicos *Ogigia* pretendía reunir investigaciones que confluyeran en estos aspectos, y que se pudieran enmarcar en líneas temáticas como las siguientes:

- Cuestiones de género en la educación literaria a partir de textos hispánicos.
- Interculturalidad y feminismo en la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana.
- Autoras españolas e hispanoamericanas contemporáneas y el ODS 5 en el currículum.
- Análisis de obras y personajes literarios de autoría española o hispanoamericana en el aula.

- Nuevas perspectivas de la educación literaria: el currículum de Lengua Castellana y Literatura a debate.
- Autoras que podrían vertebrar el currículum de Lengua Castellana y Literatura.
- La mujer en obras literarias y periodos concretos de la literatura hispánica: propuestas didácticas innovadoras.

Según López Aire (1999: 103): “Hace más que un medio siglo, nace la moderna retórica que ya no surge como arte ni una disciplina guiada por la observación, sino, más bien, por la reflexión teórica”. Dicha teorización se traza básicamente en torno a la argumentación o a los recursos de expresividad del lenguaje. Con este monográfico se pretende rastrearlas para hacer destacar su funcionamiento, esbozar una tipología y detectar las varias dimensiones derivadas de la confluencia del significado (razón) y la significación (palabra) de las escritoras analizadas en los diferentes artículos y, por ende, su cosmovisión.

Siguiendo las directrices teóricas postuladas, así como con el ánimo de cumplir los objetivos aquí delimitados, se recogen a continuación ocho contribuciones sobre dicho tema, bajo el título *Literatura y mujer en el aula. Estudios sobre educación literaria en los textos hispánicos*. Este número monográfico de *Ogigia (Revista Electrónica de Estudios Hispánicos)* no solo pretende aportar herramientas tanto a la investigación como a la docencia de la materia Lengua Castellana y Literatura en cualquiera de sus etapas educativas, sino que también se propone actualizar la incipiente realidad curricular con las nuevas necesidades del alumnado. Más allá de las especificades relacionadas con la ESO y el Bachillerato de algunos artículos –conviene precisar la matización–, tampoco se olvidan los terrenos de la educación universitaria o los talleres de escritura creativa, ámbitos que, cada día con mayor fuerza, orientan las preocupaciones de docentes, investigadoras e investigadores hacia un público –digámoslo así– adulto.

En cualquier caso, merece la pena añadir que algunos de estos trabajos han formado parte de la programación del *III Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural* (CICELI), un auténtico foro social de intercambio cultural y académico que, desde hace algunos años –su primera edición fue en 2019–, se viene celebrando gracias al esfuerzo del Grupo de Investigación TALIS (Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura, Universitat de València) y el apoyo, entre otras entidades, de la Generalitat Valenciana, la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios y la Plataforma Escritoras

del Arco Mediterráneo. Igualmente, y como resultado de toda esta dedicación, *Literatura y mujer en el aula. Estudios sobre educación literaria en los textos hispánicos* hereda el esfuerzo de otras publicaciones anteriores fruto indirecto del mencionado CICELI. Véanse, en este sentido, *Usos sociales de la educación literaria* (Martín Ezpeleta, 2020), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana* (Saneleuterio, 2020) y *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo* (Saneleuterio y Fuentes del Río, 2021)¹.

Ocho son los artículos que conforman el monográfico, tras el proceso de selección de propuestas y revisión por pares anónimos; si bien son variadas las particularidades tratadas a lo largo de las páginas que siguen, pueden distinguirse –al menos– tres líneas de estudio que convergen en un mismo punto a la hora de reivindicar el papel de la mujer en el canon literario tradicional: 1) la representación femenina en la cuentística tradicional y sus posibilidades docentes y literarias en la actualidad; 2) la literatura infantil y juvenil a partir de casos o elementos reseñables de profundización y 3) la revisión de determinadas autoras a partir de títulos concretos. Y, como podrá desprenderse de la lectura de los trabajos en los que se desgrana, esta prosopopeya de raíces patriarcales integra del mismo modo la crítica literaria más especializada, los catálogos editoriales (y su proyección mercadotécnica), así como las mencionadas aulas escolares y universitarias. Así nos lo recuerda la profesora Isabel Navas Ocaña en su exhaustivo estudio a propósito de Lucía Sánchez Saornil, sobre el que profundizaremos más adelante, cuando señala la persistente invisibilidad de las escritoras españolas e hispanoamericanas en los manuales de estudio o, en este sentido, las evidentes carencias de los cánones educativo y literario.

Como ya hemos señalado más arriba, existe una visión global a lo largo de los artículos que transcurre entre el cuento tradicional (y sus versiones históricas) y la reformulación contemporánea de sus estereotipos. Una espinosa problemática que ha recogido con solvencia Pilar García Carcedo, profesora de la Universidad Complutense de Madrid con un interesante historial relacionado con la lectura comparada (García Carcedo, 2020; 2022) y la reescritura del corpus tradicional (García

¹ El próximo CICELI, previsto para el verano de 2024, estará organizado por el grupo de investigación PoGEsp, dirigido por la doctora Helena Establier, de la Universidad de Alicante, y precisamente priorizará el estudio de las poetisas de los dos primeros tercios del siglo XX, algunas de las cuales ya han sido abordadas en el presente monográfico por dos miembros del equipo.

Carcedo, 2018; García Carcedo y Regueiro, 2015). En este caso la autora se propone estrechar los vínculos entre la cuentística tradicional y la literatura infantil y juvenil (Propp, 2001) desde una perspectiva de género (Lluch, 1999; Becerra Suárez *et al.*, 1999; Roig Rechou, Soto López y Neira Rodríguez, 2010). Centrándose en el ejemplo de *La niña que riega las albahacas* (Rodríguez Almodóvar, 1997), y descendiendo hasta la novela *La Indomia* (Ceballos Viro, 2019), ha desarrollado una experiencia docente encaminada a la reflexión sobre ciertos valores gracias a la escritura creativa y las nuevas tecnologías.

Siguiendo este campo de estudio, Olga Pérez Herrero, docente de la misma universidad y autora de obras destinada a los jóvenes, aborda la recepción de los denominados cuentos maravillosos (de hadas o encantamiento) por parte de lectores adultos. Esta perspectiva de la enseñanza no formal va más allá de una mera reflexión sobre cuestiones que –en un principio– están reservadas a una esfera infantil, para argumentar los beneficios de este género y sus posibilidades creativas. Ciñéndose a los talleres de creación literaria de las bibliotecas públicas, Pérez Herrero concluye que el cuento maravilloso posee “ciertas características narrativas que lo convierten en una herramienta adecuada para la enseñanza de la escritura creativa en este tipo de talleres”.

Por otro lado, y tomando asiento en la segunda de las líneas de estudio explicitadas arriba, la investigadora y catedrática de la Universidad de Extremadura Maribel López Martínez nos descubre la faceta infantil y juvenil de Elvira Lacaci, nacida en La Coruña en 1916 y fallecida en Madrid en 1997, poeta hasta ahora poco conocida, a pesar de contar en su currículum literario el mérito de ser la primera mujer en obtener el Adonáis. No exenta de interés y altura en la intrahistoria de la poesía femenina de posguerra, esta aproximación lleva a cabo una lectura pormenorizada de los textos más representativos de esta escritora, que se nos revela ahora, gracias también a otras aportaciones de López Martínez (2023), como imprescindible para entender determinados valores en buena parte de la literatura escrita por mujeres en el pasado siglo.

Al hilo de esta aportación, y dando continuidad a nuestra lectura, quisiéramos detenernos “En diversas pero modeladas: el cuerpo de las protagonistas de la novela infantil y juvenil actual”, cuya autoría corre a cargo de Ignacio Ceballos Viro y Elena Llergo Ojalvo, profesores de la Universidad Camilo José Cela. Partiendo de la relación entre la literatura infantil y juvenil y su función enculturizadora (Hollindale, 1992; McCallum y Sthephens, 2011), estos investigadores analizan las

descripciones de las protagonistas de dieciséis novelas infantiles y juveniles muy recientes –aparecidas entre los años 2018 y 2021–, todas ellas seleccionadas bajo el marbete de un premio literario. Si bien los autores ya tienen una sólida trayectoria en la didáctica de la lengua y la literatura, junto a otros relevantes asuntos de ascendencia filológica, este minucioso análisis representa un decisivo paso hacia adelante en este particular enfoque en los estudios de género (Ceballos Viro, Cembreros, Hernández y Llergo, 2022).

Un último grupo de aportaciones, dando fin a las tres grandes áreas de este monográfico, nos reserva una miscelánea de trabajos que tratan la obra de diversas autoras. Por una parte, aunque atravesando caminos bien distintos, tenemos dos artículos que hablan de la literatura femenina del siglo XIX y los obstáculos a los que ha tenido que enfrentarse su recepción. La investigadora Estefanía Linuesa Torrijos, de la Universitat de València, establece un análisis sobre la edición de la educación literaria y confirma el agravio comparativo que sufren las mujeres en los catálogos de las editoriales, para justificar y aportar el desarrollo de una propuesta didáctica para 1.º de Bachillerato. Por otra parte, Monika Dabrowska, de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), acerca el ejemplo de Emilia Pardo Bazán mediante la equiparación entre *Morriña* (1889) y *The Subjection of Women*, del filósofo británico John Stuart Mill, refutando así el tópico que invita a concebir esta novela en un escalafón menor, alejada de otras referencias más explícitas de su pensamiento feminista.

Finalmente, tan solo quedan por comentar dos estudios sobre las poetas Alejandra Pizarnik y Lucía Sánchez Saornil. Sin lugar a duda, estos nombres son auténticos referentes tanto en la literatura como en la crítica feministas de las últimas décadas, como así lo atestigua el excepcional interés despertado por sus respectivas obras. En cuanto a la autora argentina, corre a cargo de Sally Wahdan, profesora de la universidad egipcia Ain Shams University, que ahonda en la imagen del viento a la hora de valorar los elementos de su cosmovisión. La catedrática de la Universidad de Almería Isabel Navas Ocaña, por su parte, lleva a cabo un excelente análisis sobre Sánchez Saornil partiendo de algunas premisas ya establecidas en monografías clásicas sobre la materia (Navas Ocaña, 2009; 2013; 2017; 2020) y concretando una propuesta de inclusión que concierne al aula escolar y universitaria.

Elia Saneleuterio
Universidad de Valencia-Grupo TALIS

Manuel Valero Gómez
Universidad Internacional de Valencia

BIBLIOGRAFÍA

- Becerra Suárez, Carmen, Manuel Ángel Candelas Colodrón, María Jesús Fariña Busto, Amparo de Juan Bolufer y Beatriz Suárez Briones (eds.) (1999), *Asedios ó conto*, Vigo, Servicios de Publicacións da Universidade de Vigo.
- Ceballos Viro, Ignacio (2016), *Iniciación literaria en Educación Infantil*, Logroño, Universidad Internacional de La Rioja.
- Ceballos Viro, Ignacio (2019), *La Indomia*, Babidi-bú Libros.
- Ceballos Viro, Ignacio, Diana Cembreros, Araceli Hernández y Eva Llergo (2022), “Cuerpos representados y cuerpos silenciados en la novela infantil y juvenil contemporánea”, en Ramón Tena Fernández y José Soto Vázquez (eds.), *La censura de la literatura infantil y juvenil (desde las posturas gubernamentales a las formas soterradas)*, Madrid, Dykinson, pp. 205-223. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv2gz3v28.13>
- Colomer, Teresa (1999), *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis.
- Establier Pérez, Helena (ed.) (2023), *El corazón en llamas. Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por las mujeres (1900-1968)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Fernández-Ulloa, Teresa, y Miguel Soler Gallo (eds.) (2021), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Palermo University Press.

- García Carcedo, Pilar (2018), “Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica”, *Lenguaje y Textos*, 47, pp. 37-48.
- García Carcedo, Pilar (2020), *Entre brujas y dragones. Travesía comparativa por los cuentos tradicionales del mundo*, Madrid, Verbum.
- García Carcedo, Pilar (2022), *Caperucita cumple cuatro mil años. Princesas activas en las versiones comparadas de los cuentos*, Madrid, Verbum.
- García Carcedo, Pilar, y Begoña Regueiro (2015), *El reto de escribir. Entre papeles y pantallas*, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Hollindale, Peter (1992), “Ideology and the Children’s Book”, en Peter Hunt (ed.), *Literature for Children: Contemporary Criticism*, Nueva York, Routledge, pp. 19-40.
- Lluch, Gemma (ed.) (1999), *Invenció d’una tradició. La narrativa de tradició oral en la literatura per a infants*, Alzira, Bromera.
- Lluch, Gemma (2003), *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, Cuenca, Universidad de Castilla – La Mancha. DOI: https://doi.org/10.18239/arcadia_2003.07.00
- López Martínez, María Isabel (2023), “Toponimia e imaginario poético en la lírica de Elvira Lacaci”, *Anales de Literatura Española*, 38, pp. 135-156. DOI: <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2023.38.07>
- López-Navajas, Ana (2014), “Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada”, *Revista de Educación*, 363, pp. 282-308. DOI: <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-363-188>
- Martín Ezpeleta, Antonio León (ed.) (2020), *Usos sociales de la educación literaria*, Barcelona, Octaedro.

- McCallum, Robyn Anne, y John Stephens (2011), “Ideology and Children’s Books”, en Shelby Wolf, Karen Coats, Patricia Enciso, Christine Jenkins (eds.), *Handbook of Research on Children’s and Young Adult Literature*, Nueva York, Routledge, pp. 359-371.
- Navas Ocaña, Isabel (2009), *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos.
- Navas Ocaña, Isabel (2013), *Teoría y crítica de la escritura femenina en España*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Navas Ocaña, Isabel (2017), *Literatura y Género*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Navas Ocaña, Isabel (2020), “Las escritoras en el canon de la literatura digital en español”, *Studia Neophilologica*, 92 (3), pp. 337-360.
- Navas Ocaña, Isabel (2022), “Las escritoras que no están. Lucía Sánchez Saornil y la educación literaria”, *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 32.
- Ortiz Ballesteros, Antonia M.^a, y Gema Gómez Rubio (2022), “La literatura infantil y juvenil de autor en los libros de texto de Educación Primaria”, *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 31, pp. 181-206. DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia.31.2022.181-206>
- Peña Ardid, Carmen (2020), “Breve reflexión sobre las escritoras y el canon literario. Las novelistas de los siglos XX y XXI en las historias de la literatura española actual”, en M.^a Ángeles Naval y José Luis Calvo Carilla (eds.), *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria*, Madrid, Visor, pp. 35-62.
- Propp, Vladimir (2001), *Morfología del cuento*, Madrid, Akal.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio (1997), *La niña que riega las albahacas*, Madrid, Ediciones de la Torre.

- Rodríguez Martínez, Carmen (2014), “La invisibilidad de las mujeres en los contenidos escolares”, *Cuadernos de Pedagogía*, 447, pp. 32-35.
- Roig Rechou, Blanca-Ana, Isabel Soto López y Marta Neira Rodríguez (coords.) (2010), *Reescrituras do conto popular (2000-2009)*. Edicións Xerais de Galicia. Disponible en: https://www.usc.gal/export9/sites/webinstitucional/gl/proxectos/lijmi/descargas/BVC_reescrituras-do-conto-popular-2000-2009.pdf (fecha de consulta: 10/10/2022).
- Romero Morales, Yasmina (2022). “Carmen Conde y su experiencia melillense (1914-1920). Una propuesta literaria para trabajar la interculturalidad en el aula de Lengua Castellana y Literatura de ESO y Bachillerato”, *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 30, pp. 133-154. DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia/31.2022.133-154>
- Romero Morales, Yasmina, y Luca Cerullo (2020) (eds.). *Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo*, León, Ediciones Eolas.
- Saneleuterio, Elia (ed.) (2020), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Madrid-Fráncfort del Meno, Iberoamericana-Vervuert.
- Saneleuterio, Elia, y Mónica Fuentes del Río (eds.) (2021), *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Vaíllo Rodríguez, María (2013), *Libros de texto e igualdad: análisis y propuestas para las editoriales españolas desde la perspectiva de género*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29348/1/T35911.pdf> (fecha de consulta: 10/10/2022).
- Zavala, Iris M. (coord.) (1993-2000), *Breve historia feminista de la literatura española*, Barcelona, Anthropos.