

# La nebulosa de la discursividad mileísta. Ur-fascismo y guerrilla semiológica en la arena hipermediática

## The nebula of mileistic discursivity. Ur-fascism and semiological guerrilla in the hypermedia arena

---

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ AMIEVA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1049-1053>

Recibido/Received: 24/10/2024. Aceptado/Accepted: 05/12/2024.

Cómo citar/How to cite: Rodríguez Amieva, José Manuel (2024), “La nebulosa de la discursividad mileísta. Ur-fascismo y guerrilla semiológica en la arena hipermediática”, *Revista Estudios del Discurso Digital (REDD)*, 7: 46-86.

DOI: <https://doi.org/10.24197/redd.7.2024.46-86>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

**Resumen:** El trabajo presenta un análisis del discurso y de las medidas de gobierno de Javier Milei y de la cúpula de la extrema derecha argentina en un corpus hipermediático. El recorte examinado abarca doce meses en el periodo previo y posterior a la asunción presidencial el 10 de diciembre de 2023, desde julio de ese año a fines de julio de 2024. Se contrasta la discursividad examinada con una serie de rasgos atribuibles al fascismo y se apuntan posibles vías de respuesta crítica con hincapié en el lenguaje de las redes digitales.

**Palabras clave:** mileísmo; fascismo; neoliberalismo; hipermediatización; guerrilla semiológica.

**Abstract:** The work presents an analysis of the speech and government measures of Javier Milei and the leadership of the Argentine extreme right in a hypermedia corpus. The excerpt examined covers twelve months in the period before and after the presidential inauguration on December 10, 2023, from July of that year to the end of July 2024. The discursivity examined is contrasted with a series of features attributable to fascism and possible avenues of critical response are pointed out with emphasis on the language of digital networks.

**Keywords:** mileism; fascism; neoliberalism; hypermediatization; semiological guerrilla

---

### INTRODUCCIÓN

Con el triunfo de La Libertad Avanza en las PASO<sup>1</sup> el 13 de agosto del 2023, se encendieron las alarmas de los sectores políticos e

---

<sup>1</sup> Elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias.

intelectuales progresistas respecto del riesgo de que la extrema derecha se hiciera con el gobierno argentino (Cuesta, 2023). Se instaló enseguida el debate sobre la etiqueta que correspondería al candidato y al partido derechista. Un punto saliente fue si en términos sociohistóricos estaba justificado recurrir a la categoría de fascismo o si se trataba de un empleo conceptualmente infundado y anacrónico, imputable mayormente al pánico. Se insinuó entonces la necesidad de contar con análisis críticos detallados antes de revalidar o descartar el presunto fascismo de la extrema derecha local (Grüner, 2023). Este trabajo procura aportar un estudio de este tipo acotado al examen de los componentes que Eco (2019) englobara en la nebulosa fascista, para luego aventurar algunas ideas sobre la forma que podría tomar la contraofensiva antifascista en el actual escenario de convergencia mediática. Más allá del discurso social como “*todo empírico, cacofónico y redundante*” (Angenot, 2010, p. 21), los rasgos fascistoides identificados se interpretan como expresiones sintomáticas del desenfreno global del capitalismo financiero que, especialmente a nivel local, cabría calificar de capitalismo desbocado.

De modo que este artículo persigue objetivos concretos y parte de un programa muy simple. Nos proponemos revisar la idea de que el fascismo es un mal del pasado, relegado en la vida cotidiana actual a los manuales escolares de historia del siglo XX, para reconocer algunos de los rostros y formas que asume en el escenario sociocultural argentino contemporáneo. Correlativamente, nos disponemos a explorar y actualizar, ahí donde sea viable, el planteo de la resistencia y la avanzada contra el fascismo por medio del despliegue estratégico de una guerrilla semiológica (Eco, 1999) adaptada a las sinuosidades del campo de batalla hipermediático donde se juega al presente la hegemonía discursiva.

## 1. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

Con vistas a procurar algunas claves de lectura, comenzaremos por explicitar un repertorio de referencias teóricas y opciones metodológicas cardinales del análisis. Antes que nada, consideramos adecuado recalcar en que reconocer el fascismo es una cuestión de memoria histórica: es decir que el mal, para ser reconocido como tal, requiere de la buena memoria. No aludimos a las proezas de la memorización, del recuerdo puntilloso, obsesivo, el prodigo de *Funes, el memorioso*<sup>2</sup>. Frente a esa memoria

<sup>2</sup> Cuento de Jorge Luis Borges (2021).

literal, intransitiva, incapaz de abstracción, generalización, de aplicación por analogía, señalamos a la memoria ejemplar, tal cual la caracterizó Tzvetan Todorov (2008): la evocación que escapa al solipsismo del hecho individual e irrepetible para abrirse a la alteridad de las nuevas situaciones, de las nuevas injusticias, de la violencia en curso y de las renovadas gestas emancipatorias. Buena memoria no es, así concebida, la que conserva sin ninguna alteración lo mismo para la posteridad, sino aquella que, como alegaba Paul Ricoeur (2013), cumple, por medio del recuerdo, el deber de hacer justicia al otro en el momento presente. O la exaltada por Raúl Cerdeiras (2013), aquella que esgrime en el horizonte del futuro antiguos gestos de libertad.

Tales consideraciones comportan que, en la medida que escapa a la pura compulsión de repetición, la memoria es tributaria del presente y de la expectativa. Lo que supone atender a los efectos de los dispositivos de poder y saber, de los deseos e imperativos actuales en la reelaboración y contextualización de imágenes de épocas pasadas. Al respecto, se juegan distintas temporalidades: la larga duración del modo de producción capitalista, el medio tiempo de la forma neoliberal y el corto plazo de la configuración coyuntural, a la que, especialmente en Argentina, aspiramos caracterizar a grandes trazos y definir de modo provisional para aprehender algunas de sus implicaciones de conjunto.

Ya hace casi dos décadas que Naomi Klein (2023) denunció la instalación y expansión de lo que denominó el complejo del capitalismo del desastre: aquel encargado de administrar, usufructuar y, en última instancia, engendrar globalmente la miseria planificada. Tal complejo es la expresión paradigmática del modelo neoliberal de acumulación por desposesión (Harvey, 2008), de expropiación rapaz de los bienes públicos y comunes, de concentración de la riqueza y crecimiento exponencial de la desigualdad. Tras la caída del Muro de Berlín, sin ninguna alternativa de escala mundial capaz de contrarrestar su poderío, el neoliberalismo ha devenido, en términos de Nancy Fraser (2023), en un capitalismo caníbal, en un tipo de sociedad autófaga (Jappe, 2019) y, a fin de cuentas, en una especie de régimen natural, absoluto, incuestionable como lo entiende Mark Fisher (2016) con su noción de realismo capitalista.

Así, la *hbris* de la acumulación ilimitada copta el discurso social y tiende a reducirlo, gramática y tópicamente, a la irracionalidad del cálculo

económico ensimismado, autorreferencial<sup>3</sup>. Ya no la ética capitalista de la glorificación de la riqueza como símbolo del trabajo, sino las finanzas *per se* elevadas a la categoría de fin ético y económico, imperativo moral y principio de modulación del deseo. Podemos aventurarnos a definir tal configuración coyuntural desenfrenada del capitalismo con la etiqueta tentativa de fascismo financiero. Nos inclinamos a nombrar así, emulando a Lenin, la etapa superior del neoliberalismo.

La novedosa configuración del fascismo, el vigente totalitarismo de las finanzas se encarna en las masas y en líderes con que se identifican a nivel mundial en diversos, aunque afines, movimientos sociales y partidos políticos. Si se circscribe el análisis a Argentina, nos resulta sugerente llamar esa disposición «capitalismo desbocado», en la acepción de la caballería que ha perdido el freno, de descontrol, de la toma de decisiones precipitada, pero también en el sentido coloquial de quien usa prorrumpir en insultos, en palabras impúdicas y ofensivas. Se alude con esos términos al desenfreno financiero y discursivo, la transgresión correlativa de límites políticos, ecológicos, económicos y morales (Latouche, 2014).

Conforme a lo planeado, buscamos identificar algunas características del discurso del capitalismo desbocado local cuya presencia es suficiente, en términos de Umberto Eco (2019), “para hacer coagular una nebulosa fascista” (p. 33). Para esta indagación, consideramos ineludible atender a las relaciones multidireccionales entre medios masivos y redes conectivas – y transversales a la histéresis de las prácticas significantes *offline*– en las que acontece hoy en día la producción, circulación y reconocimiento del sentido (Verón, 1993). Así también, que en las sociedades contemporáneas usuarios y receptores devengan, aún bajo pautas estrictas, productores de contenidos mediáticos, implica que para combatir el fascismo financiero debemos explorar otras tácticas factibles de guerrilla semiológica (Eco, 1999) adaptadas a la arena hipermediática. En esta dirección orientamos las consideraciones con que damos cierre a la comunicación.

<sup>3</sup> Lewkowicz (2006) nota que el ajuste de las reformas neoliberales es doble, material y discursivo. A la par de la contracción económica, se retraen otros discursos que hacen lazo social, *e.g.*, el discurso filosófico, artístico, de las ciencias sociales. El hecho mismo de que el ajuste se perciba únicamente como económico sería efecto del ajuste discursivo. Al retirar de circulación otros géneros y tópicos discursivos e instalar en el centro como hegemónico, e incluso como único, el discurso económico, el ajuste reduciría la realidad a un fenómeno unidimensional, unívocamente económico. Consecuentemente, al perderse la mediación simbólica, se despejaría la vía del pasaje al acto. “Menos discurso, menos lazo: nuestro medio es la violencia” (Lewkowicz, 2006, p. 58).

En lo atinente al abordaje metodológico, la consideración del discurso social como un entramado de relaciones intertextuales e interdiscursivas que articulan distintos géneros y materialidades significantes modeladas por distintos medios técnicos (Angenot, 2010), nos prevale de restringir el análisis unilateralmente al estudio de las producciones discursivas en los medios masivos o en las redes sociales digitales. Por más que hagamos foco en las últimas atendiendo a la gravitación que exhiben en las actuales condiciones de circulación discursiva, partimos del supuesto de que las expresiones fascistas sólo pueden emerger y sostenerse en la interconexión multimedial del tejido discursivo. Respecto de la elección de apoyarnos al modelo propuesto por Eco (2019) para reconocer el fenómeno y revisar exhaustivamente los rasgos que le adscribe, responde a dos miramientos estratégicos: primero, invocar la precesión del marco analítico –aunque sujeto a la contrastación, adecuación y enriquecimiento con otros aportes conceptuales congruentes– escuda contra la objeción de fraguar *ad hoc* un andamiaje de categorías dirigido a imputar arbitrariamente de fascistas a ciertos sectores sociales y manifestaciones culturales. En segundo lugar, la ponderación de que la etiqueta, habida cuenta de la connotación negativa del fascismo arqueológico (Carbone, 2024), no puede atribuirse a la ligera, impone a proceder mediante análisis descriptivos y pormenorizados.

Por último, *noblesse oblige*, resta atender a las categorizaciones desde el punto de vista del actor. Milei se ha designado a sí mismo como liberal libertario y anarcocapitalista. Sin ahondar aquí en los presupuestos doctrinales de estas nociones, puede señalarse el contrasentido inherente al libertarismo capitalista. Un sistema en el que haya desaparecido toda instancia política sin que sea abolido el capital no daría paso sin más a la anarquía y a la liberación del individuo de todas las coacciones sociales, sino más bien a una forma depurada de plutocracia, a la *capitarquía*: a una situación en la cual el *arché*, el principio del poder no resida en lo más mínimo en el ejercicio político, en la que no reste nada de poder más allá del capital, es decir, a un estado donde el capital detente el monopolio absoluto de la fuerza.

## **2. ANALÍSIS. SONDEO DE LA NEBULOSA FASCISTOIDE DEL CAPITALISMO DESBOCADO**

Ahora, para considerar a la nebulosa sínica fascista en su dispersión característica, primero que nada, convendría advertir con Eco (2019) que el fascismo italiano de inicios del siglo XX nunca constituyó una ideología

monolítica, un cuerpo doctrinal sistemático y coherente, sino que más bien compuso un intrincado collage de ideas políticas y filosóficas variopintas y parcialmente contradictorias. Siguiendo esa dirección, por ejemplo, en contraposición al nazismo y al estalinismo, el fascismo podría calificarse de totalitarismo difuso (Eco, 2019). Ese carácter laxo, constitutivamente heterogéneo e inconsistente, posiblemente más que su antelación histórica, es lo que habría hecho de su nombre una especie de etiqueta genérica para diversos regímenes fanáticos y autoritarios. De modo que, para Eco (2019), “se puede jugar al fascismo de muchas maneras y el nombre del juego no cambia” (p. 31).

Sin embargo, como tal, ese juego no consistiría en un caos anárquico, sino en un descoyuntamiento organizado; una confusión estructurada de donde pueden extraerse rasgos típicos de lo que Eco sugiere denominar ur-fascismo o fascismo eterno. Dicho esto, a modo de ejercicio crítico, resulta prudente la idea de pasar el discurso de la derecha radical argentina, hoy al mando del gobierno nacional, por la grilla de los atributos del fascismo que apuntara el semiólogo italiano, para detectar posibles coincidencias o divergencias, aires de familia y rasgos distintivos.

## 2.1. Tradicionalismo, irracionalismo y acción impulsiva

Los primeros índices de fascismo reseñados por Eco (2019) que quisieramos contrastar son el culto a la tradición, el irracionalismo y la apología a la acción en desmedro de la reflexión. El prosélito fascista tendría por incontrovertible la existencia de una verdad revelada, de origen mítico, cifrada en textos sagrados que cita con espíritu sincrético. En consecuencia, desconfiaría del racionalismo ilustrado, de la cultura laica y de la academia: “la sospecha hacia el mundo intelectual siempre ha sido un síntoma de ur-fascismo” (Eco, 2019, p. 40).

En Argentina, las alegorías religiosas evocadas por la extrema derecha son explícitas y recurrentes. A propósito, los seguidores de la coalición La Libertad Avanza que lidera Javier Milei se proclamaron *Las Fuerzas del Cielo* y el luego presidente suele compararse con Moisés. A semejanza del profeta judío, en su discurso de asunción describió su gesta como “el triunfo de los débiles por sobre los poderosos, de los pocos por sobre los muchos, de la luz por sobre la oscuridad”<sup>4</sup>. En su versión más radical, el

<sup>4</sup> Op. cit. ¿Qué son las fuerzas del cielo?, Murillo (28 de diciembre de 2023).

mileísmo<sup>5</sup> se presenta como un tipo de mesianismo, un fundamentalismo que lleva adelante una revolución moral para reestablecer los valores tradicionales grabados en las Tablas de la Ley.

Ahora bien, la adhesión doctrinal y litúrgica de Milei al judaísmo, refrendada con frecuentes alusiones a la Torá, la consulta a rabinos y la visita a lugares sagrados de Israel –incluido su llanto en el Muro de los Lamentos–, no le impediría, aun después de haber declarado al Papa “el representante del maligno en la tierra”<sup>6</sup>, viajar hasta el Vaticano a abrazarse con el sumo pontífice. Así, Milei, haciendo gala de un peculiar cuentapropismo religioso, se permite declarar: “Yo soy católico, aunque soy un casi practicante del judaísmo”<sup>7</sup>.

Más allá de las muestras de sincretismo, quizás el aspecto más problemático del dispositivo profético de poder y saber que se expresa en discurso del presidente sea su relación con la verdad<sup>8</sup>. El profeta es el médium por el que se revela un saber ligado a un deber, que, en tanto palabra divina, se presenta como una verdad atemporal e incontrovertible. Milei, como Moisés –y a diferencia de Jesús que trae la buena nueva del evangelio–, viene a declamar las antiguas verdades que, por penosas, ya nadie se anima a decir y pocos están dispuestos a escuchar: “Prefiero decirles una verdad incómoda antes que una mentira confortable”<sup>9</sup>.

El riesgo inherente al dispositivo profético es la instauración del régimen antropológico del sentido que Roland Barthes (2003) denominó monosemia: “un sistema ideológico social o institucional o estético, en el que se piensa que los mensajes o los significantes tienen un solo sentido,

<sup>5</sup> Partimos del supuesto de que, como sucede con otros líderes políticos considerados de derecha radical, populistas de derecha o neofascistas e.g., Donald Turmp y Jair Bolsonaro, la figura de Javier Milei opera una especie de fuerza centrípeta en el discurso de dirigentes subalternos y de seguidores de la extrema derecha local. Por consiguiente, el mileísmo, y más específicamente la discursividad mileísta, refiere aquí a los discursos que exaltan la figura del líder, emulan su estilo comunicativo, retoman sus consigas políticas, adscriben a principios éticos afines y construyen los mismos enemigos.

<sup>6</sup> Afirmación vertida en una entrevista en Canal 9. Disponible en Mlei Presidente (10 de noviembre de 2020).

<sup>7</sup> En el programa “Quarta Repubblica” del canal de televisión italiano *Retequattro*. Entrevista completa en El Peluca Milei (12 de febrero de 2024).

<sup>8</sup> Verdad entendida aquí en el sentido que le otorga Foucault (1992) como el conjunto de procedimientos regulados por la producción, puesta en circulación y funcionamiento de los enunciados; estrechamente vinculada a los sistemas de poder que la mantienen y a los efectos de poder que induce.

<sup>9</sup> Op. cit. CNN (10 de diciembre de 2023).

que es el bueno” (p. 47). El sentido verdadero sólo puede ser uno, y quien lo posee está en lo cierto y quien no, o bien miente a sabiendas o vive engañado. Efecto de su identificación con la figura profética, Milei se sitúa en el lugar del supuesto saber y aparece como el depositario del tesoro de ese sentido unívoco. Pese a que, en sus palabras, ha sufrido “la campaña negativa más grande de la historia de la humanidad”<sup>10</sup>, presume de no callar ni maquillar su predica por temor a la crítica. En especial, la proveniente del periodismo: “Lo que digan me tiene sin cuidado, si el ochenta y cinco por ciento de lo que dicen es mentira”<sup>11</sup>. No obstante, por extraordinario que se figure, el presidente argentino está lejos de ser el único mártir de la misma cruzada ideológica.

Como hace notar la antropóloga Paula Sibilia (2023), “la crisis generalizada del proyecto modernizador, colonialista e industrializador” (p. 329) tendría por correlato la erosión del suelo moral característico de la sociedad occidental burguesa durante el siglo XIX y la mayor parte del XX, basado en los ideales democráticos de la Revolución francesa, los principios de libertad, igualdad y fraternidad, como también en la noción de una justicia imparcial. Auspiciosamente, la degradación de ese suelo vendría acompañada de la visibilización de injusticias de larga data y el desplazamiento de los límites históricos de lo pensable y decible, en términos de Marc Angenot (2010), comportaría la enunciación y la escucha en la esfera pública de inéditas demandas culturales, políticas y económicas progresistas. Tales exigencias, articuladas entre otros por los movimientos antirracistas, la decolonialidad, el feminismo, la lucha por la equidad de género y el reconocimiento de los derechos civiles de minorías étnicas y sexuales, han tensionado hasta rasgar las mallas del discurso social moderno. No obstante, en contrapartida, la mutación contemporánea de la arena moral de la sociedad implicaría y habilitaría a que se formulen remozados discursos reaccionarios.

En el mismo terreno donde florecen las nuevas demandas igualitarias, brotarían de este modo discursos impronunciables poco tiempo atrás, que:

(...) afinados con el ideario neoliberal en sintonía con renovadas tendencias autoritarias, desplazan los antiguos consensos acerca del “bien común” y de la democracia, en cuanto defienden las libertades individuales en términos

<sup>10</sup> Cf. Entrevista en Todo Noticias (20 de octubre de 2024).

<sup>11</sup> Ibid.

mercadológicos y legitiman la violencia explícita contra todo lo que obstaculiza sus voluntades. (Sibilia, 2023, p. 329)

Quienes esgrimen dichas reivindicaciones serían los decepcionados, frustrados y resentidos de la democracia liberal. Estos sujetos, al desafiar los procedimientos de control discursivo de un orden que denuncian como la dictadura de lo políticamente correcto, aprovecharían la pronunciada crisis de legitimidad de las instituciones modernas para soltar sus verdades a los cuatro vientos (Sibilia, 2023). Actuando así, pondrían de manifiesto el deslizamiento desde la moral hipócrita de la burguesía decimonónica hacia un *ethos* cínico más a tono con el decadentismo posmoderno. Las nuevas tecnologías de la comunicación e información, especialmente las redes sociales de internet, desempeñarían al respecto un rol crucial, al constituirse como foro predilecto donde las protestas y reclamos de extrema derecha se hacen oír. Amparados en el anonimato y la desresponsabilización que licencian agujeros legales en la regulación del contenido que circula en las plataformas conectivas, consigna Sibilia (2023) que en ellas suelen tener rienda suelta *trolls* y *haters* para hostigar adversarios, viralizar *fake news* y canalizar operaciones de posverdad.

“Yo he nacido en las redes sociales, soy un producto de las redes sociales, entonces yo me comunico de modo directo con la gente vía las redes sociales”, declaraba Milei en una entrevista radiofónica, justificando su intensa actividad en redes sociales, especialmente en X<sup>12</sup>. La elusividad a cualquier mediación, sea de la prensa como de los poderes legislativo y judicial, es otra de las cualidades más sonadas de los líderes de la derecha radical, entre otras razones también llamada populista por esa actitud cesarista. No obstante, no habría que desdeñar la participación del actual presidente como panelista en programas televisivos de espectáculo, donde solía cruzar con insultos a otros colegas e invitados, al punto de ser echado al aire por sus agresiones en pos de defender la verdad<sup>13</sup>. En qué consiste

<sup>12</sup> Entrevista completa en Radio Mitre (16 de marzo de 2024). Para una visión panorámica del uso de las plataformas digitales por el presidente, ver Cabrera (25 de mayo de 2024). *Radiografía de la estrategia de Milei en redes sociales*.

<sup>13</sup> Su participación en el rol de panelista fue habitual en los ciclos *Intratables* y *Animales Sueltos*, emitidos por el canal América TV. En sus apariciones soltaba afirmaciones tajantes: “Los zurdos están perdiendo la batalla cultural. Mientras sigan repitiendo sus mentiras, nosotros los liberales vamos a seguir defendiendo nuestras verdades. Les vamos a ganar porque somos moralmente superiores”. También le daría vía libre a un discurso escandalizador en charlas públicas, presentaciones de libros y obras de teatro a la manera del *stand up*, un género escénico en sintonía con el renovado cinismo de derechas. Cf.

esa verdad que Milei tiene por irrefutable, lo ha dado a conocer mediante su repetición insistente en redes de internet y en programas de televisión. Se trata de la definición del liberalismo formulada por el economista adscripto a la Escuela Austríaca Alberto Benegas Lynch (h), a quien el recién asumido presidente definiera como el máximo prócer de la libertad en Argentina:

El liberalismo es el respeto irrestricto del proyecto de vida del prójimo, basado en el principio de no agresión, en defensa del derecho a la vida, a la libertad y a la propiedad, cuyas instituciones fundamentales son la propiedad privada, los mercados libres de intervención estatal, la libre competencia, la división del trabajo y la cooperación social<sup>14</sup>.

Este sería el contenido esencial del «nuevo contrato social» que, al entender del presidente, votaron los argentinos. En ese párrafo, trasmitido por todos los canales, se condensaría el espíritu del programa libertario. Al respecto, más que ceñir la mirada a la incidencia de los medios digitales en la construcción de identidades políticas individuales y colectivas, habría que enfocarse en las relaciones intersistémicas multidireccionales entre viejos y nuevos medios (Carlón, 2018, 2022), entre *broadcasting* y *networking*, sin desatender a las modalidades emergentes de comunicación transversal *offline* que se encuentran mutuamente implicadas, en términos de Henry Jenkins (2006), en la vigente cultura de la convergencia.

En todo caso, la cúpula de la extrema derecha argentina se conecta con sus seguidores de modo asiduo y preferente a través de los nuevos medios. Incluida la compañera de fórmula de Milei, Victoria Villarruel, actual titular del Senado de la Nación, que divulga sus valores tradicionalistas, católicos y chauvinistas con alusiones a los héroes de la independencia argentina, al folclore y a los símbolos patrios y con su defensa a militares condenados por crímenes de lesa humanidad. Sobre este particular, viejos valores y consignas se amoldan a nuevos formatos. Mientras Milei parece encarnar los valores liberales, cosmopolitas, financieristas, Villarruel se presenta como el adalid del conservadurismo nacionalista, la apoderada de

---

Firpo (21 de noviembre de 2023). *El mediático camino de Javier Milei: de panelista explosivo en TV a Presidente de la Nación*.

<sup>14</sup> Ver Infobae (11 de diciembre de 2023). La definición de liberalismo de Alberto Benegas Lynch hijo que Javier Milei citó en su primer discurso presidencial.

la oligarquía rural<sup>15</sup>. Todos esos principios e imperativos, en tensión latente o en contradicción manifiesta, se ensamblan en el discurso de la renovada extrema derecha. Inconsistencias que, en vez de invalidarlo, entrañarían el potencial de reforzar sus efectos persuasivos<sup>16</sup>. A fin de cuentas, por endeble que sea su armazón, el edificio puede sostenerse porque existen coincidencias en el punto fundamental: la defensa innegociable de la propiedad privada (*i.e.*, la de los grandes capitalistas) y de la acumulación irrestricta del capital.

En cuanto al tercer ingrediente del ur-fascismo apuntado por Eco (2019), el culto a la acción impulsiva *per se* que lleva a abrigar sospechas sobre el ambiente artístico, intelectual y académico, tampoco está ausente en los discursos y acciones de gobierno de la extrema derecha local. Basta dar una muestra de numerosas medidas en esa dirección, entre ellas, el recorte presupuestario y cierre temporal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el marcado ajuste al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con suspensiones de becas y despidos, el desfinanciamiento de la Biblioteca Nacional y de las universidades públicas, que han tenido que funcionar a oscuras al no cubrir los gastos del servicio eléctrico y con la mayoría de los docentes por debajo de la línea de la pobreza.<sup>17</sup> Acciones que han dado lugar a la reacción del

<sup>15</sup> Una de las intervenciones en internet con más resonancia de la vicepresidenta fue la vehemente defensa de la Selección Argentina ante la denuncia de la Federación Francesa de Fútbol por cánticos presuntamente racistas. La publicación, donde Villarruel denuncia la raigambre colonialista de Francia (Villarruel [@VickyVillarruel]. 17 de julio de 2024) habría desencadenado, según fuentes oficiales, un evitable conflicto diplomático. El vocero presidencial reveló que la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, se presentó en la Embajada francesa para deslindar al gobierno del “desafortunado” mensaje de Villarruel. Cf. Viceraría Presidencial (19 de julio de 2024).

<sup>16</sup> El filósofo Rocco Carbone (2024) sostiene que en el discurso de la cúpula de gobierno funciona un mecanismo de «doble vínculo», en el que se niega, afirma y desestima una proposición al mismo tiempo. Además de los potenciales efectos psicotizantes de este estilo de comunicación, denunciados por Carbone, cabe advertir los probables efectos de apuntalamiento de un mensaje global aunque difuso, en términos psicoanalíticos de una «formación de compromiso», en la medida en que permite interpelar simultáneamente a nivel consciente e inconsciente. Recordemos que para Freud (2022) en el inconsciente no rige el principio de contradicción.

<sup>17</sup> El ajuste al INCAA comenzó formalmente con la Resolución 16-2024 de “Suspensión de erogaciones económicas en el marco de la racionalización de recursos”, publicada en el Boletín Oficial de la República Argentina el 12 de marzo de 2024, Op.cit. Despidos injustificados en CONICET serían corroborados en un comunicado en repudio aprobado el 20 de marzo (Acta de la 615 Reunión del Directorio). El ajuste presupuestario y más de

ambiente artístico e intelectual a través de innumerables manifestaciones, declaraciones a título personal y comunicados colectivos denunciando los ajustes, cacerolazos y cartas en apoyo a la ciencia y la cultura<sup>18</sup>.

## 2.2. Aversión, frustración y miedo. Anti-criticismo, anti-pluralismo y ethos de clase media

Los siguientes atributos del fascismo destacados por Eco (2019) consisten en el rechazo al pensamiento crítico, que ve en el desacuerdo un sinónimo de traición; la repulsión por la diversidad, con el consecuente sesgo racista; y la frustración económica y de reconocimiento simbólico de las clases medias, con el respectivo temor por las clases subalternas.

Recién abordamos algunos puntos destacados del enfrentamiento del gobierno nacional con el ámbito artístico y la comunidad científica. Ahora, habría que aclarar que el blanco de los ataques de la extrema derecha local no ha sido el sector cultural e intelectual en su conjunto. Resta una franja de artistas simpatizantes con quienes el presidente Milei se codea y de intelectuales conservadores y liberales cuyos círculos lo prestigian con membresías y premios honoríficos. Entre las instituciones que le otorgaran galardones, cuentan reconocidos *think tanks* de derechas como la Sociedad Friedrich von Hayek en Hamburgo y el Instituto Milken en Los Ángeles<sup>19</sup>. En vista de ello, resulta más ajustado inferir que la intolerancia de la derecha en funciones se dirige selectivamente a las expresiones culturales críticas, sea de resuelta oposición o de mera disidencia.

---

cien despidos fueron denunciados también en marzo por la Asociación de Trabajadores del Estado de la Biblioteca Nacional (ATE [[@ate.biblioteca.nacional](http://@ate.biblioteca.nacional)]). 28 de marzo de 2024). Según un informe elaborado el mes de agosto por el Consejo Interuniversitario Nacional y la Universidad Nacional de Córdoba, desde noviembre de 2023 a julio del 2024, el poder adquisitivo del salario de los trabajadores de las universidades públicas se redujo en un 33,33 %, quedando más del 85 % de los docentes por debajo de la línea de la pobreza.

<sup>18</sup> Para ver un video de actores contra los recortes en cultura, remitirse a Diario Registrado (21 de enero de 2024). La carta abierta original en inglés al presidente de parte de científicos premios Nobel en defensa del sistema científico argentino puede hallarse en CONICET Córdoba (7 de marzo de 2024). Así también, una carta firmada por más de 17 000 intelectuales contra el ajuste y los despidos en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno se encuentra en El Destape (27 de marzo de 2024).

<sup>19</sup> Cf. Del Solar, F. G. (22 de junio de 2024). Los viajes de Javier Milei por el mundo, con los premios personales como un atractivo adicional. *La Nación*.

En cuanto a la aversión al pluralismo, la derecha radical argentina, en sintonía con el cinismo en boga de lo políticamente incorrecto (Sibilia, 2023), ventila públicamente su displicencia por diversas minorías. Así, Patricia Bullrich, repuesta en su cargo de ministra de Seguridad, vuelve a la carga con la criminalización de inmigrantes, a quienes endilga además la culpabilidad por la sobre población de las universidades nacionales y el disfuncionamiento del sistema público de salud<sup>20</sup>.

Tampoco faltan las expresiones de desprecio al colectivo LGTBIQ+ en declaraciones de altos estamentos de la coalición gobernante. En este sentido, vale reparar en analogías escogidas por referentes del oficialismo para fijar posición sobre el respeto absoluto de la libertad individual con relación a las elecciones sexuales. El senador Ricardo Bussi sostuvo sobre las personas transgénero que “merecen nuestro respeto, como los rengos o los ciegos”. Por su parte, la canciller Diana Mondino, ante la consulta sobre su opinión respecto al matrimonio igualitario, explicó: “Si vos preferís no bañarte y estar lleno de piojos y es tu elección, listo, después no te quejes si hay alguien que no le gusta que tengas piojos”. Así también, Javier Milei, ya investido presidente, al responder sobre el tema en televisión, ejemplificó: “Si vos querés estar con un elefante, si tenés el consentimiento del elefante, es tu problema y del elefante”<sup>21</sup>.

Quedan así asociados a nivel semántico la disidencia sexual y de género, la discapacidad, la suciedad, la pediculosis y la zoofilia. Aparecen todas como desviaciones, anormalidades y falencias que, análogamente, en el mejor de los casos suscitan commiseración y, en tasaciones menos contemplativas, menosprecio sino llana indiferencia. Tales expresiones estigmatizantes sobre las disidencias sexuales como también las aludidas con relación a inmigrantes, resultan especialmente alarmantes si se toma en cuenta que el gobierno nacional resolvió desmantelar el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI),

---

<sup>20</sup> Sobre declaraciones xenófobas de Bullrich puede chequearse: *La Izquierda Diario* (17 de enero de 2024), Giménez (3 de julio de 2023) y *La Nación* (18 de octubre de 2023). Queda claro en todos los casos que el inmigrante que causa molestias es el pobre. En contraste, la ministra nunca tematiza el desfinanciamiento llevado a cabo por el gobierno que integra como origen de muchas de las dificultades de la educación y la salubridad pública.

<sup>21</sup> Para las declaraciones homófobas de Bussi consultar Sturla (5 de octubre de 2023), las de la canciller Mondino, *Ámbito* (22 de noviembre de 2023) y las del presidente, *La Nación* (9 de noviembre de 2023).

organismo encargado de recibir y tramitar las denuncias sobre esta especie de contravenciones y delitos.

Ahondando en la dinámica pulsional y pasional del dispositivo fascista, como enseña Eco (2019), es posible columbrar que la aversión a la pluralidad se refuerza con el sentimiento de frustración de las clases medias, el miedo y el consiguiente señalamiento expiatorio de las clases subalternas:

El ur-fascismo surge de la frustración individual o social. Lo cual explica por qué una de las características típicas de los fascismos históricos ha sido el llamamiento a las clases medias frustradas, desazonadas por alguna crisis económica o humillación política, asustadas por la presión de los grupos sociales subordinados. (p. 42)

Anteriormente (Rodríguez Amieva, 2023) describimos el circuito afectivo (angustia, temor, odio y agresión) envuelto en la hostilización de la clase baja y sectores marginados. De forma similar, la decepción y el resentimiento de los estratos medios de la sociedad han sido asiduamente señalados como el móvil pasional de movimientos de extrema derecha y de tendencias fascistas (Badiou *et al.*, 2022). En esa orientación, la antropóloga y activista feminista argentina Rita Segato sitúa el caso local en coordenadas sociales e históricas más amplias: “Vivimos en el siglo de la envidia, el rencor, el resentimiento. El voto a Milei es un voto del resentimiento. ¿A qué? A que no se hayan cumplido ni las promesas de la Modernidad ni las de la democracia”<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Op. cit. Segato (18 de abril de 2024), Canal Abierto. El análisis de la composición del electorado que llevara a Milei a la presidencia es complejo y exige lecturas matizadas. Si bien en las elecciones Paso, el 13 de agosto del 2023, la coalición Unión por la Patria habría obtenido mejores resultados en departamentos del país que presentan salarios más bajos, con ingresos por debajo de la canasta básica (7 de septiembre de 2023), no puede ignorarse el fuerte componente de clase baja en la composición del electorado de La Libertad Avanza, que alcanzara al 66,7 % según un informe de la consultora Taquion (25 de septiembre de 2023). Aunque en las primarias aún no se diera la alianza de la extrema derecha con la derecha “moderada” (Cambiemos), la transversalidad del voto a Milei en distintas clases sociales sugiere, más que una identificación directa y exclusiva con cierto segmento social (clase media), la interpellación ideológica selectiva en torno a lugares comunes del discurso neoliberal en trabajadores/as del ámbito privado y en tareas precarizadas. Así, el 73, 5 % del electorado de Milei en las Paso trabajaba en el sector privado y sólo un 5,5 en el sector público, mientras que un 50,3 % del electorado de Unión por la Patria lo hacía en el sector público. Además, al interior del sector privado, según

En este particular, sin embargo, la atención a la disposición pasional negativa no debiera obturar la consideración de la posición afectiva afirmativa. Aunque el complejo de afectos tristes, asociados a lo que Badiou (2022) alude como la frustración del deseo de Occidente, resulte un componente clave para la interpretación del sustrato pasional de las manifestaciones de las derechas radicales y fascistas, no hay que desdeñar el poder del complejo de afectos alegres suscitados por la pertenencia a un movimiento de masas y la identificación con el líder. Además, a fines heurísticos, por más que se tengan por frívolos y accesorios, acoplados al goce de la supremacía imaginaria, los afectos tristes componen una fuerza tan eficaz como sus homólogos alegres.

Especialmente, cabe evaluar el peso del sentimiento de filiación en el masivo acompañamiento a Javier Milei por parte del voto joven<sup>23</sup>. En tal sentido, según el diagnóstico del especialista en juventudes y participación política Pablo Vommaro, a diferencia del voto eminentemente ideológico de la década del setenta: “el de hoy es un voto que tiene que ver con muchos contenidos emocionales, afectivos, vinculares, con empatía de grupo, con sentirse identificados”<sup>24</sup>. Siguiendo ese línea, además de captar el descontento, al alimentar la sensación de que “este me escucha”, “este habla mi lenguaje”, “dice lo mismo que yo”, el después presidente habría sabido ganarse la simpatía de un grupo etario a menudo relegado de la agenda política.

### **2.3. Nacionalismo, conspiracionismo y belicismo**

La serie de rasgos arquetípicos del fascismo recogidos por Eco (2019) se continúa con el orgullo nacional, las teorías de complot respecto a enemigos externos e internos –paradójicamente a la vez demasiado débiles y poderosos– y la concepción de la vida como una guerra permanente.

Ya mencionamos que la arrogancia nacionalista por las tradiciones, costumbres y valores vernáculos está disparejamente repartida en la dupla presidencial, siendo estos últimos semas especialmente convocados por la

---

una encuesta previa al balotaje (*Periferia*, 21 de noviembre de 2023), Milei sacaría una gran ventaja en el voto de trabajadores/as por cuenta propia con el 63,5 e informales con el 50,9 % a favor.

<sup>23</sup> Según la encuestadora AtlasIntel (10 de noviembre de 2023) el 68,9 % de jóvenes entre 16 y 24 y el 54,1 entre 25 y 34 años votaron por el actual presidente en la segunda vuelta de las elecciones de noviembre del 2023.

<sup>24</sup> Op. cit. Vommaro (26 de noviembre de 2023).

vicepresidenta. En cuanto al presidente, se exhibe como líder de la derecha mundial, que no escatima en sumar horas de vuelo a Estados Unidos y Europa con el objeto de diseminar la consigna del mercado desregulado. En muestra de un cosmopolitismo desprendido de rencores patrios, Milei no exhibe molestia alguna ante la visita del canciller británico a las Islas Malvinas, y no duda en estimar a Margaret Thatcher, que en la guerra con Argentina ordenara el hundimiento del crucero ARA General Belgrano fuera de la Zona de Exclusión, como admirable y brillante, una de las grandes líderes de la humanidad<sup>25</sup>.

Además de disertar en conferencias de intelectuales con ideas afines, Milei participa activamente de las reuniones del frente que reúne a los más altos mandos de la extrema derecha internacional. Con ellos comparte las especulaciones sobre una conspiración a nivel mundial por el control de la hegemonía cultural. Se trataría de una guerra que, conforme a esta línea argumental, la izquierda vendría ganando, pero estaría destinada a perder en manos de la revolución moral de la derecha radical. Al entender de Milei, la lucha es ardua en tanto las élites globales se habrían dejado seducir por el canto de sirena del socialismo:

A través de ideas, discursos y valores que se han colado en el sentido común de nuestras sociedades, promovidos por organismos supranacionales, por ONG, por instituciones educativas y por la industria del entretenimiento y los medios de comunicación; discursos que dicen que el capitalismo es malo porque es individualista y que el colectivismo es bueno porque es altruista y, por lo tanto, bregan por la justicia social. Que persiguen al privado para que se someta a mandamientos de supuesta moral en cuestiones como el género, la cuestión racial o la cuestión ambiental, que muchas veces terminan atentando directamente contra la libertad y la capacidad de las empresas para generar riqueza, sino también sobre la vida humana<sup>26</sup>.

<sup>25</sup> Milei admitió su admiración por la ex primera ministra británica en el tercer debate presidencial transmitido por la Televisión Pública el 12 de noviembre de 2023 y, ya en el rol de mandatario, en una entrevista concedida a la BBC el 6 de mayo de 2024. Op. cit.

<sup>26</sup> Fragmento del discurso del presidente en el congreso “Viva 24”, en Madrid el 19 de mayo del 2024. Entre otros referentes de la extrema derecha mundial, participaron del evento el exdiputado chileno José Antonio Kast, la apoderada de la Agrupación Nacional Marine Le Pen, el líder de Vox Santiago Abascal, la primera ministra italiana Georgia Meloni y el jefe de Gobierno húngaro Viktor Orbán. Para acceder al discurso completo, remitirse a la página web de la Casa Rosada, Op. cit., Milei (19 de mayo de 2024). Poco antes, en su discurso presidencial en el Foro Económico de Davos, Milei había sido más conciso en cuanto al carácter y la ideología del agente que tira los hilos de la denunciada

Milei se encarga de aclarar que no entiende al socialismo en el sentido habitual de un sistema económico donde el estado controla los medios de producción, sino en un alcance mucho más amplio e idiosincrásico. Según su concepción, adaptada al contexto actual, serían regímenes socialistas todos aquellos en que los estados controlan indirecta e íntegramente la vida de los individuos mediante herramientas como la emisión monetaria, el endeudamiento, los subsidios, la regulación de precios, las tasas de interés y demás medidas para intervenir en el libre funcionamiento del mercado.

Haciendo abstracción, el común denominador de estas políticas sería el colectivismo. Con base en esa deducción, el presidente tacharía a todas las personas que promueven o apoyan ese tipo de medidas de colectivistas a favor de la intromisión totalitaria del Estado: “Ya sea que se declamen abiertamente comunistas, o socialistas, socialdemócratas, demócratas cristianos, neokeynesianos, progresistas, populistas, nacionalistas o globalistas<sup>27</sup>”. Empero, cabe señalar que dentro de la polisemia que rodea al colectivismo como categoría política, el epíteto más coloquial empleado por Milei para condenar a sus adversarios es el de comunista, que en su léxico aparece como la peor injuria de la que se podría ser objeto.

Para el mandatario argentino, el comunismo no es meramente una ideología a lo sumo errada, sino una degeneración, una “enfermedad del alma”<sup>28</sup>. Análogamente, el socialismo no es sólo un sistema económico y social al que se pueden achacar disfunciones, sino un régimen “satánico” y “cancerígeno”. En consecuencia, la cruzada libertaria debe encararse como una guerra moral contra la degeneración del “marxismo cultural”. A juicio del presidente, en ese duelo decisivo, cada día más personas levantan

---

conspiración global: “Los neo-marxistas han sabido cooptar el sentido común de occidente. Lograron esto gracias a la apropiación de los medios de comunicación, de la cultura, de las universidades, y sí, también de los organismos internacionales”. Pueden hallarse las referencias en la nota al pie siguiente.

<sup>27</sup> Cf. Milei (17 de enero de 2024). Casa Rosada.

<sup>28</sup> Entre los rivales a los que diagnosticara con esa perturbación anímica, cuentan el presidente de Colombia, Gustavo Petro (al que llamó “comunista asesino”), el presidente de Brasil, Luiz Inácio “Lula” da Silva (“comunista y corrupto”) y el gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof (“enano comunista”). También hizo extensiva la evaluación psiquiátrica al ex jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta (dirigente del partido de derecha neoliberal Pro, a quien juzga de tibio en relación con la cruzada por la libertad), e incluso la dejó deslizar sobre el director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, Rodrigo Valdés.

la voz al darse cuenta de que, si no se combaten esas ideas, cada vez serán más sometidos por el Estado, más pobres y menos libres<sup>29</sup>.

En conjunto, puede observarse que semejante teoría conspirativa, una suerte de macartismo *reloaded* que, por su aire anacrónico, ha sido tildada de anticomunismo zombi (Stefanoni, en Badiou *et al.*, 2020), encuentra pleno desarrollo en la gnoseología de Milei<sup>30</sup>. No obstante, vale aclarar que su discurso se distancia en un punto remarcable tanto de los estereotipos anticomunistas como fascistas, con frecuencia aglutinados en las versiones clásicas. En armonía con la sensibilidad occidentalista actual, como aludimos, el líder de la extrema derecha argentina no está en contra del pueblo judío, blanco tradicional del fascismo, sino todo lo contrario. En la campaña para “salvar a Occidente de la decadencia”<sup>31</sup>, haciendo eco de la teoría del choque de civilizaciones, el presidente ha dejado filtrar inclinaciones islamofóbicas, *i. a.*, al ratificar su “compromiso inalterable con el Estado de Israel y con el pueblo en la lucha contra el terrorismo islámico”<sup>32</sup>.

## 2.4. Elitismo de masa, culto al héroe, machismo y populismo cualitativo

El fascismo, tal como Eco (2019) se lo figura, incluye una clase peculiar de elitismo que se duplica de modo fractal en todos los niveles de la sociedad. Incorpora, además, la exaltación del heroísmo asociada a la intensificación de la pulsión de muerte. El machismo y la repugnancia por

---

<sup>29</sup> Op. cit. Milei (17 de enero de 2024). Casa Rosada.

<sup>30</sup> Certificando sus presunciones, en ocasión del fracaso de la resolución que promovió en la OEA para que el estado venezolano publique las actas de la elección presidencial de 2024, el mandatario argentino compartió en X un poste que señala con sus fotografías a “Lula” da Silva, Gustavo Petro y Andrés Manuel López Obrador como “cómplices de la dictadura” por la abstención de sus países. Milei acompañó la publicación con el siguiente descargo: “Algunos imbéciles me acusaron de loco por ver comunismo en todos lados... Otros desde la corrección política decían que ya no existe más el comunismo y que soy un exagerado... En el fondo, hoy no sólo se prueba que tengo razón en la agenda internacional que señalo sino que además queda claro que esos que me cuestionaban son cómplices, ya sea por ignorantes y/o por estúpidos”. En Milei [@JMilei] (31 de julio de 2024). X.

<sup>31</sup> Op. cit. Milei (19 de mayo de 2024). Casa Rosada.

<sup>32</sup> Las declaraciones de Milei en la apertura de los Juegos Macabeos y el comunicado en repudio del Centro Islámico de la República Argentina (CIRA) se recogen en *Página 12* (31 de diciembre de 2023).

las costumbres sexuales no conformistas vienen casi por añadidura. Como punto de apoyo adicional, el fascismo se asentaría en un tipo de populismo indiferenciado, donde el líder se erige como intérprete exclusivo de la voluntad general. Antes de finalizar el siglo XX, Eco (2019) ya avizoraba: “En nuestro futuro se perfila un populismo cualitativo de televisión o internet, en el que la respuesta emotiva de un grupo seleccionado de ciudadanos puede presentarse o aceptarse como la «voz del pueblo»” (p. 55).

Con referencia al elitismo, Milei se jacta de que los adeptos al libertarismo de derecha aventajan a sus contrincantes socialistas no sólo en el campo de la doctrina y el desempeño económico, sino en cada frente: “Somos superiores moralmente, somos superiores estéticamente, somos mejores en todo”<sup>33</sup>. Queda abierta la cuestión sobre la medida en que se establecen diferenciaciones y jerarquías al interior del grupo: ¿Todos los libertarios capitalistas son iguales ante sus propios ojos? ¿O, como esperaría Eco (2019) de un movimiento fascistoide, también al interior de las escuadras libertarias se multiplican *ad infinitum* la admiración por el superior y el desprecio a los subordinados?

Si seguidamente nos detenemos a examinar el sentido de heroísmo conforme a la mitología de la derecha libertaria, nos encontramos que, como se desprende del fetichismo mercantil y de la alabanza al espíritu emprendedor, en el panteón de Milei, el empresario es el máximo héroe. A su sentir, los empresarios son grandes filántropos, los supremos creadores de prosperidad: “Dicho de otro modo el capitalista es un benefactor social que, lejos de apropiarse de la riqueza ajena, contribuye al bienestar general. En definitiva, un empresario exitoso es un héroe”<sup>34</sup>.

Al respecto, un aspecto especialmente problemático del impulso heróico a la batalla es su vínculo íntimo con la pulsión de destrucción. Si el comunismo, en el sentido *sui generis* que le asigna Milei, constituye, en el imaginario liberal libertario, el destinador trascendente (Greimas, 1989) por detrás del complot mundial, el Estado es el agente o el adyuvante encargado de llevar el plan a los hechos. En esta visión, el comunismo no resulta, como en la versión marxista leninista, de la disolución del Estado; al contrario, la izquierda comunista pretendería adueñarse del aparato estatal para expoliar a la población, con el consecuente empobrecimiento generalizado y la privación de libertades individuales. En efecto, desde sus

<sup>33</sup> Declaraciones en *Viviana con vos* (A24com, 16 de junio de 2021).

<sup>34</sup> Discurso en el Foro de Davos. Op. cit. Milei (17 de enero de 2024). Casa Rosada.

primeras apariciones en los medios masivos, el Estado personificado en “la casta” política de izquierda y derecha moderada, siempre fue el enemigo declarado de Milei<sup>35</sup>. Inclusive, ya a cargo de la presidencia, durante una entrevista en Estados Unidos declaró sentirse complacido de cumplir un antiguo anhelo: “Amo ser el topo dentro del Estado, soy el que destruye el Estado desde adentro, es como estar infiltrado en las filas enemigas<sup>36</sup>”.

Una nota aparte amerita el arsenal simbólico que la extrema derecha argentina puso en juego en tiempos de campaña electoral. Al respecto, pueden señalarse algunas alusiones más o menos esquivas al totalitarismo clásico: el parecido del águila del logo de la coalición con la del escudo nazi y del saco de cuero usado por Milei con el de las SS. Un aporte original del actual presidente fue el empleo de una motosierra que blandía en sus actos y caravanas como símbolo de los recortes de organismos estatales que prometía realizar. Otro ingrediente iconográfico local fue la representación zoomórfica del entonces candidato derechista en la figura de un león. La popularización de la IA permitió que se multiplicaran los retratos del “león libertario” exhibiendo su poderío en las más variadas escenas que se pueda imaginar.

Milei ha reforzado además la espectacularidad de su estilo político al transformar algunos tramos de sus actos partidarios en recitales de *rock and roll*. En esos interludios musicales, suele entonar personalmente una versión de la canción *Panic Show* del grupo argentino La Renga, con la letra adaptada *ad hoc* para enfatizar el terror que pretende suscitar en la “casta política”<sup>37</sup>. La atmósfera inquietante inducida por el simbolismo liberal libertario tocaría quizás su cenit en el acto de cierre de campaña, donde Milei subió al escenario cantando a modo de un *rockstar* rodeado

---

<sup>35</sup> En una selección de las declaraciones más escandalosas lanzadas por Milei para ilustrar su repulsión por el Estado no podría faltar esta: “Acá el punto es el siguiente. Reconocer quién es nuestro verdadero enemigo. Nuestro verdadero enemigo es el Estado. El Estado es el pedófilo en el jardín de infantes, con los nenes encadenados y bañados en vaselina”. Recuperada de *Luis Novaresio Entrevista* en A24com (25 de octubre de 2023).

<sup>36</sup> Entrevista concedida a The Free Press (6 de junio de 2024).

<sup>37</sup> Hola a todos, yo soy el león / Rugió la bestia en medio de la avenida / Corrió la casta, sin entender / Panic show a plena luz del día / Por favor no huyan de mí / Yo soy el rey de un mundo perdido / Soy el rey y te devoraré / Toda la casta es de mi apetito. Recuperado de La mancha venenosa (22 de agosto de 2023). YouTube.

de pantallas gigantes que reproducían llamaradas y la figura de un león prendido fuego<sup>38</sup>.

A este respecto, la agresividad de los cánticos y de la puesta en escena parece ir en tandem con la apología de la potencia viril. Ya mencionamos la actitud despectiva de la fracción de derecha gobernante en Argentina respecto a toda forma de divergencia de la norma sexual. Tampoco puede omitirse para ilustrar el *ethos* de la nueva gestión la eliminación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, acusado de imprimir un “sesgo ideológico en la defensa discriminatoria de las víctimas”.<sup>39</sup> En contraste, la fotografía de Milei y la vicepresidenta Villarruel montados a un tanque de guerra dio la vuelta al mundo<sup>40</sup>.

El siguiente rasgo del fascismo asentado por Eco (2019), que echa raíces en varios de sus otros *ismos* constitutivos, es el antedicho populismo cualitativo. Este término compuesto alude a la pretensión de una relación directa del líder con “el pueblo” en sentido sustantivo. Como señalara el sociólogo Eduardo Grüner (2007), la debilidad de los sistemas políticos abona la emergencia de líderes carismáticos que tienden a eludir e incluso eliminar los sistemas de mediación entre el Estado y la sociedad. Ya apuntamos que, dentro del sistema republicano liberal, el poder legislativo suele ser uno de los objetivos predilectos: “Cada vez que un político arroja dudas sobre la legitimidad del Parlamento porque no representa ya la «voz del pueblo», podemos percibir olor de ur-fascismo” (Eco, 2019, p. 56).

Pero, si como afirmó Barthes (2004), el fascismo no se limita a impedir decir, sino que aspira a obligar (y puede agregarse a *mover*) a

<sup>38</sup> En *La Nación* (19 de octubre de 2023). YouTube. Tal vez pueda hallarse un antecedente de la escenificación de la extrema derecha local en la apuesta estética del *Manifiesto Futurista* con su premisa de que “No hay belleza sino en la lucha”. La propuesta de Marinetti (1909) anticipó las dos grandes guerras de la primera mitad del siglo XX con la glorificación del combate, el enaltecimiento del impulso destructivo y el propósito de reducir a cenizas todas las instituciones culturales y académicas. La proclama recaía, a su vez, como contracara de la alabanza de la violencia viril, en el cliché de la inferioridad de las mujeres y la impugnación del feminismo.

<sup>39</sup> Comunicado oficial en el perfil de X del Ministerio de Justicia [@MinJusticia\_Ar] (6 de junio de 2024).

<sup>40</sup> Foto de tapa del *Wall Street Journal* del 10 de julio del 2024. “Argentina’s Leaders Give Tanks for Independence”, Op. cit. La simpatía del flamante oficialismo por las fuerzas del orden no se quedaría en el lenguaje gestual. Aún en medio del recorte generalizado de las partidas reservadas a educación, salud, trabajo, vivienda y asistencia social –en procura del tan ansiado déficit cero–, los ministros de Defensa y Seguridad vieron duplicarse el presupuesto de sus carteras. Cf. Serra (10 de julio de 2024).

decir, además de interpretar y censurar, el poder totalitario requiere interpelar y cautivar al pueblo. Así, sobre las implicancias del vínculo aparentemente inmediato con el líder, añade Grüner (2007):

Esta relación directa se expresa en el carácter distintivo del totalitarismo por comparación a otras formas dictatoriales: el totalitarismo no se limita a *reprimir* toda resistencia a su poder, sino que procura *movilizar* a la sociedad (al menos a una parte importante de ella) en su apoyo. (p. 70)

Con base en esta fuerte identificación de masa, según la lógica de la reducción de la política a la guerra, como indica Grüner (2007), todo el que se opone o simplemente no adhiere al movimiento es considerado un enemigo y, bajo ese rótulo, se justifica su eliminación. Ese impulso a la supresión de la otredad es el que, en el mejor de los casos, dispara las alarmas ante cualquier forma antiguada o novedosa que el fascismo sea capaz de asumir.

Consabido es el desprecio de Milei por el Congreso, del que él mismo fuera diputado y que le sirviera de trampolín a la Casa Rosada. Electo presidente, en una legible muestra de repudio y animadversión, daría su discurso de asunción de espaldas al Parlamento. No tardaría seguidamente en tildar al foro de “nido de ratas” y a los legisladores de “degenerados fiscales”, “traidores del pueblo” y “una mierda que la gente desprecia”<sup>41</sup>. Desde el arranque de la gestión libertaria las expresiones peyorativas estallaron al compás de acciones de gobierno. Comenzando por el mega decreto de necesidad y urgencia “Bases para la reconstrucción de la economía argentina”, publicado por la Presidencia de la Nación días después del recambio de autoridades, que establece la “desregulación del comercio, los servicios y la industria en todo el territorio nacional” con el propósito de promover “un sistema económico basado en decisiones libres”.

La disposición (DNU 70/2023) que contiene 366 artículos y deroga o modifica de facto diversos regímenes regulatorios, ha sido calificada como una reforma normativa masiva y sistemática por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS, 2024). El organismo de DDHH denunció la inconstitucionalidad del decreto por la extralimitación de atribuciones del Ejecutivo y la falta de fundamentos de la excepción que ameritaría saltar el trámite legislativo. Los especialistas del CELS lo han considerado más

<sup>41</sup> Cf. Corta (23 de febrero de 2024).

bien una maniobra enmarcada en una estrategia de shock que “pretende evitar el debate parlamentario y la discusión pública de las reformas” y profundiza “el carácter antidemocrático del proceso político que se pretende imponer” (p. 3). En el fondo, se trataría de un caso típico de captura de políticas<sup>42</sup> con el objeto de transferir recursos y beneficios a sectores empresarios específicos y grandes corporaciones, en detrimento de personas y grupos a los que el Estado debiera proteger de manera prioritaria.

Lo que certifica que, como argumenta Judith Butler (2006), en situaciones de alegada excepcionalidad en las que el Ejecutivo se arroga el poder de legislar, los ordenamientos jurídicos –incluida la constitución– no fungen siquiera virtualmente de sujeción del Estado, sino al contrario: “la ley es entendida expresamente como un instrumento, un dispositivo de poder que puede aplicarse y suspenderse a voluntad” (p.114). En efecto, la interrupción provisional de la ley anunciaría el resurgimiento anacrónico de una forma absoluta de soberanía, modalidad previa al establecimiento de la división de poderes como condición de la modernidad política. Así, la excepción legal justificada por el contexto excepcional acabaría por resucitar, en palabras de Butler (2006), una soberanía espectral en la era de la gubernamentalidad: “O mejor formulado: *un tiempo histórico que pensábamos que había pasado vuelve para estructurar el campo contemporáneo con una persistencia que demuestra la falsedad de la historia como cronología*” (p. 84).

De vuelta en las coordenadas de Argentina, con la avanzada sobre el Poder Legislativo, a lo que debería sumarse el ataque a periodistas que acusara de ensobrados, corruptos y prostituidos<sup>43</sup>, Milei seguiría limpiando el camino para mantener una relación libre de intermediarios con el pueblo. Que, como anticipó Eco (2019), esa comunicación busque establecerse por medio de la neo o hiper televisión y de las redes sociales de internet –es decir, en la arena hipermediática–, bajo las condiciones de

<sup>42</sup> La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) sostendría que: “La captura de políticas se da cuando las decisiones sobre las políticas públicas son desviadas de manera constante y consistente del interés público hacia los intereses de un grupo de interés o persona en particular. La captura es en consecuencia aquello opuesto a un proceso de toma de decisiones inclusivo y justo, y perjudica a los valores democráticos esenciales”. En el informe del CELS (enero de 2024), p.3.

<sup>43</sup> Posteo en X de Javier Milei “LIBERTAD DE EXPRESIÓN. PARA TODOS”, 10 de abril del 2024.

circulación y giros de lenguaje que estas traen aparejados, es algo que vamos a examinar al considerar el último rasgo de la nebulosa fascista que el mismo Eco se aventuró a cartografiar.

### 1.1. Neolengua

Eco (2019) se sirvió del término *neolengua* inventado por Orwell para referir a rasgos comunes del lenguaje de diversos regímenes autoritarios, donde la pobreza del léxico y el esquematismo de la sintaxis perseguirían “la finalidad de limitar los instrumentos para el razonamiento complejo y crítico” (p. 57). Precavía, además, sobre la necesidad de mantener lo que podríamos llamar una vigilancia semiológica para identificar versiones inéditas de neolengua “incluso cuando adoptan la forma inocente de un popular *reality-show*” (p. 57).

Con tal disposición crítica, Rui Gonçalves Miranda (2023) recupera el análisis pionero de *La lengua del Tercer Reich* de Victor Klemperer (2020) para dar cuenta del discurso de Jair Bolsonaro y sus acólitos. A semejanza de la pobreza de la lengua del nazismo, reducida a la triada interpellación, exhortación, invectiva, el discurso del bolsonarismo se caracterizaría por un estilo aparentemente a-retórico, encarnado por dirigentes que “no hablan como políticos”. Como constata Gonçalves Miranda (2023), la cúpula de la extrema derecha brasileña recurre con preferencia a un registro informal y a un vocabulario soez y agraviante. Apela, a la sazón, a la difusión de un mensaje sobresimplificado (Nosotros vs. Ellos), a una oratoria combativa amplificada por una comunicación armificada (*weaponized communication*). Además, evoca memorias culturales controvertidas, e.g., prodictaduras, con el objetivo presumible de excitar a las bases y promover la adhesión de sectores conservadores. En todo caso, dicha contracción y dicotomización del discurso no se trataría de un mero epifenómeno:

El lenguaje no es indigente por accidente sino por diseño; el lenguaje empobrecido es ambos una condición y un resultado de un pensamiento empobrecido, y típico de una cultura política en que no hay más cabida para el intercambio frutífero o el diálogo. (Gonçalves Miranda, 2023, p. 149)

Al respecto, un ideologema<sup>44</sup> clave de las derechas radicales –aunque no falte en el arsenal retórico de las derechas neoliberales “moderadas”– es la corrupción, denunciada sistemáticamente en los adversarios políticos. Acorde a un populismo moralista incendiario, el discurso anticorrupción apunta a deslegitimar, mellar la credibilidad y, por efecto del pánico moral, neutralizar el poder de fuego de los oponentes políticos que ven mermada la eficacia de las réplicas argumentales basadas en premisas racionales y constataciones empíricas.

Todo esto, si se considera que en la práctica el mensaje y el canal son indisociables, reclama ser analizado de acuerdo a la forma que asume la comunicación política en los nuevos medios, plataformas y redes digitales. Por instancia, la intensa carga emotiva y la profusión de la información en internet, como las burbujas filtro (*filter bubbles*) implementadas por las plataformas que mediante algoritmos jerarquizan y excluyen contenidos reforzando el sesgo de confirmación del usuario, estarían en la base de la resonancia que adquirió en los últimos años la noción de posverdad (Haidar, 2018). Difícilmente pueda comprenderse, en estrecha relación, la polarización política a nivel global si no se repara en el funcionamiento de los medios conectivos.

A propósito, la cacofonía, la *infoxicación* y la interrupción de la comunicación se destacan como rasgos de la denominada ciberdemocracia (Sarasqueta, 2020). Según el modelo mercantilista de la comunicación, movida por la avaricia cognitiva, la economía de la atención –que opone la infinitud de la información a la limitada capacidad de concentración, en promedio estimada en cuatro segundos– tendría por correlato en las redes sociales la síntesis y brevedad de los mensajes. En sintonía, con relación al uso de Twitter/X de Donald Trump se ha recuperado el nombre de la doctrina militar “Commoción y pavor” (*Shock and awe*) para designar “esta modalidad discursiva que prioriza el titular sobre el desarrollo, lo táctico sobre lo estratégico y la reacción sobre la reflexión” (Sarasqueta, 2020, p. 75). Doctrina replicada por Javier Milei, que, con sus ráfagas de posteos y reposteos en X: “También usa la red como un arma para descargar su furia”<sup>45</sup>.

<sup>44</sup> Los ideologemas son suscintamente definidos por Angenot (2010) como “pequeñas unidades significantes dotadas de aceptabilidad difusa en una *doxa dada*” (p. 25).

<sup>45</sup> Según el propio medio: “LA NACION realizó un análisis exhaustivo de los últimos dos meses de su actividad en el cibermundo. Desde que asumió, el 10 de diciembre de 2023, hasta el 10 de febrero de 2024, Milei hizo 4364 publicaciones, un promedio de casi 73 mensajes diarios. En ese período, se estima que realizó unos 14.000 «Me gusta», más de

La referida maniobra de concentración del significado, de respuestas simples y categóricas, no se restringe al lenguaje verbal, sino que se vale igualmente de imágenes a modo de atajos cognitivos (Sarasqueta, 2020). Entre los recursos visuales de las redes sociales, *i.a.*, emojis, stickers, GIFs y memes, los últimos han sido los más empleados por adeptos de extrema derecha local y recuperados acto seguido en sus cuentas de Instagram y X por el presidente argentino<sup>46</sup>. Imágenes generadas por IA que exhiben al mandatario en la referida figura de león, tomando la forma de la Estatua de la Libertad, como Superman, a la vez que representan a sus adversarios como ratas, villanos de historietas o caracterizados a modo de líderes de régimen comunistas. El uso insistente de los memes se comprende si se atiende a la doble retoma discursiva que estos habilitan respecto al ámbito político y a la cultura de masas (*template*), por cuanto “en este doble juego la operación paródica de la segunda permite la satirización de lo primero” (Canedo, Urbanitsch y Sierra, 2020, p. 4). Particularmente, los memes producidos por el *fandom* de Javier Milei conseguirían eficacia al reunir en una sola operación la exaltación del presidente y la denigración de las principales figuras de la oposición<sup>47</sup>.

En vista de tal empleo a nivel del lenguaje verbal y visual de los medios conectivos por la derecha radical, resulta convincente la sugerencia de Maurizio Lazzarato (2020) de que afrontamos la emergencia de un ciberfascismo. No obstante, no se sostiene que aquellos se limiten *en esencia* a un uso impulsivo e irreflexivo, en la medida en que se registra la “existencia de formas argumentativas lógicas y pasionales –condensadas– en los discursos de los políticos que circulan en las redes sociales como Facebook y Twitter” (Slimovich, 2017, p. 197). Atendiendo a la presencia de microrelatos y microargumentaciones multimediáticas, parece más ajustado atribuir la reputación belicosa de los nuevos medios técnicos a la «máquina de guerra» política que oportunamente los captura<sup>48</sup>.

233 por día”. Infografía con texto de Dolabjian (5 de marzo de 2024). El Twitter de Javier Milei | Así funciona la ametralladora del nuevo relato oficial. *La Nación*.

<sup>46</sup> Las cuentas oficiales de Javier Milei son, en Instagram: @javiermilei, Facebook: Javier Milei, X: @Jmilei, y TikTok: @javiermileii.

<sup>47</sup> Por ejemplo, en un collage posteado en X del 29 de septiembre de 2023 donde Milei aparece personificado como Gokū, el protagonista del manga *Dragon Ball*, enfrentando solo a un nutrido grupo de villanos encarnados por adversarios políticos, gremialistas y periodistas.

<sup>48</sup> Para Lazzarato (2020), “la máquina técnica está sujeta a la estrategia implementada por la máquina social neofascista que, bajo las condiciones del capitalismo, solo puede ser

### 3. ALTERNATIVAS ESTRATÉGICAS. GUERRILLA SEMIOLÓGICA EN LA ARENA HIPERMEDIÁTICA

Como observara Eco, hasta mediados del siglo XX, tomar el control del ejército y la policía era suficiente para adueñarse del poder político de un país. No obstante, aunque no se descarte el caso –ya que la producción de consensos y la represión van de la mano–, incluso en países del otrora denominado tercer mundo ya no es necesario que los generales fascistas apelen a las fuerzas armadas para dar un golpe de Estado. Con los *mass media*, a los que se sumaran a comienzos del nuevo milenio las redes sociales digitales, para Eco (1999) resulta claro que: “Hoy, un país pertenece a quien controla los medios de comunicación” (p. 137).

Al momento, es incontrovertible que la concentración de la propiedad de los medios es cada vez más pronunciada, en especial de las plataformas digitales que pertenecen a corporaciones transnacionales con sede central casi exclusivamente en Silicon Valley<sup>49</sup>. No obstante, una vez reconocido el enorme poder de influencia de los propietarios sobre la infraestructura y el código técnico de internet, lo que queremos explorar aquí, valiéndonos de los aportes de Eco, va más allá del control de la fuente de emisión y del canal de comunicación, para exponer la posibilidad de resignificar los mensajes a la luz de los códigos de recepción.

Claro que el escenario ha cambiado drásticamente a partir de la emergencia de los nuevos medios. Ya no hablamos de una audiencia, un oyente o televidente que se limita a recibir y asimilar, y a lo sumo controvertir el sentido del mensaje empaquetado en el punto de origen de la trasmisión, sino de usuarios e incluso *produsuarios* que reaccionan, comentan publicaciones y generan contenidos, en una comunicación multidireccional e intersistémica entre los medios masivos y plataformas digitales (Carlón, 2018, 2022). Es al interior de este intrincado paisaje mediático que, como sugirió Verón (2012), sería más apropiado concebir

---

una máquina de guerra” (p. 102). Es decir que la máquina de guerra implica el enfrentamiento entre fuerzas sociales mediante estrategias de confrontación política que involucran la técnica.

<sup>49</sup> Las ahora *Big Six tech companies*, a la cabeza Apple con una capitalización de mercado de \$3.579 billones de dólares, seguida por NVIDIA \$3.389, Microsoft \$3.100, Alphabet (Google) \$2.028, Amazon \$1.975 y Meta Platforms (Facebook) \$1.469. Cifras a octubre de 2024 en [companiesmarketcap.com](https://www.companiesmarketcap.com).

como un flamante campo de batalla, donde hoy se necesita pensar la problemática del sentido.

En ese terreno, distinguimos el avance del ciberfascismo sobre la ciberdemocracia; más precisamente, sobre el imaginario de la cultura participativa en internet (Jenkins, 2008). Sin embargo, no hay que tener a menos los múltiples usos que los colectivos políticos antifascistas y anticapitalistas dan a diario a los nuevos medios, desde listas de difusión de WhatsApp, formularios de Google, grupos de Facebook, reuniones de Skype hasta los diarios digitales y los ya menos divulgados, aunque aún vigentes *blogs* (al respecto, bastaría referir al sitio *web* K-Punk de Mark Fisher). Lo indispensable a los fines críticos, ya sea en entornos digitales como analógicos, es localizar, reterritorializar el mensaje, confrontar, en términos de Eco (1999), sus códigos de partida con los de su punto de llegada.

En el reñido campo de la cultura para combatir al fascismo, es preciso disputar el sentido *por todos los medios*. Contradecir los discursos de odio clasistas, racistas y machistas, poner en entredicho sus presupuestos, contraponer a la gnoseología y las estructuras de sentimiento (Williams, 2019), a los consensos en que se basan, otras visiones de mundo, otros horizontes de experiencia y de sentido. Como enseñaba Eco (1999), la discusión en el seno de una organización política o pedagógica puede incluso invertir el significado del mensaje o demostrar que puede ser interpretado de diferentes modos: “Estoy proponiendo una acción para incitar a la audiencia a que controle el mensaje y sus múltiples posibilidades de interpretación” (p. 144). Las instancias de debate pueden duplicarse, multiplicarse, y así sucede con frecuencia tanto en espacios físicos como digitales.

En consecuencia, Eco (1999) exhortaba a comunicadores y estudiosos de la comunicación a salir de las salas de redacción y de la academia para librar una guerrilla puerta a puerta –a lo que actualmente habría que añadir ventana a ventana de cada computadora y celular– con el fin de propiciar una recepción crítica. También a estudiar las nuevas formas de guerrilla cultural: “Probablemente, en la interrelación de los diversos medios de comunicación, podrá emplearse un medio para comunicar una serie de juicios críticos sobre otro medio” (p. 144). Se trata, en otros términos, de salir a marcar la cancha y de dar la lucha ahí donde se presenta, en las relaciones inter y transistémicas de los medios masivos, nuevos medios y la actividades de socialidad *offline*.

Una estrategia que se guie por la lógica de la conjunción de medios y tácticas, capaz de sumar el ciberactivismo a la participación cuerpo a cuerpo para disputar el sentido en plataformas digitales, en instituciones y espacios públicos, dentro de ámbitos de trabajo, en protestas y asambleas estudiantiles, en las cuales Eco (1999) veía formas potenciales de futuras guerrillas semiológicas<sup>50</sup>. Una política de complementación de las diversas prácticas y técnicas de comunicación que permita corregir las perspectivas y cursos de acción, verificar los códigos e interpretar de modo reflexivo la afluencia de mensajes mediáticos: “El universo de la comunicación tecnológica sería entonces atravesado por grupos de guerrilleros de la comunicación, que reintroducirían una dimensión crítica en la recepción pasiva” (pp. 144-145).

De modo paradigmático, gracias a la experiencia de Fanon, Lazzarato (2020) enseña cómo en manos del Frente de Liberación Nacional, la radio, de medio de dominación, devino un arma poderosa contra el imperialismo: “La recepción de la información deja de ser individual, ya no se realiza de manera aislada y con miedo, sino que tiene lugar dentro de una «comunidad», un «cuerpo social» del cual el oyente es un participante activo” (p. 119). En correlación, la apropiación de los medios de producción, de los cuales los medios de comunicación son parte nodal, se revela como producto del cuerpo social y sólo puede ser efecto de una acción política: “La comunidad política en movimiento es la que se apropiá de la máquina técnica para transformarla” (p. 121).

Ya en épocas de convivencia de viejos y nuevos medios, pueden servir de ejemplo de maniobras eficientes de guerrilla semiológica las diversas acciones del movimiento estudiantil mexicano orientadas a desmantelar y

<sup>50</sup> Así, en las asambleas barriales y en las fábricas recuperadas en Argentina, en el 2001, fue posible registrar la plasmación de una lógica colectiva que, en vez de funcionar desde lo disyuntivo, emergía en situaciones donde se sostenía una tensión fecunda entre distintas propuestas. Esta lógica chocaba con los axiomas de los partidos políticos tradicionales: “Una lógica de lo Uno, disyuntiva, excluyente, que ponía en juego y trataba de imponer su criterio, el único válido –un tipo de acción, una estrategia, un argumento fundamental– y una lógica de la multiplicidad que operaba desde criterios inclusivos, del «y» y no del «o», que tenía a implementar estrategias de acción en simultáneo aunque diferentes” (Fernández, 2008, p. 297). Pasadas más de dos décadas, los acampes en campus universitarios alrededor del mundo, iniciados en abril del 2024, en contra de la ocupación israelí de Gaza y las manifestaciones y tomas de facultades en Argentina en protesta por el desfinanciamiento de las universidades públicas, son ejemplos de la potencia política de los colectivos estudiantiles para cuestionar y disputar la hegemonía discursiva.

resemantizar discursos descalificantes, que fueran lanzados por dirigentes neoliberales y replicados en los *mass media*. Según observa Cid Jurado (2013), el rasgo saliente de la estrategia estudiantil implicaría “no limitarse a un solo medio sino a combinar de manera creativa las posibilidades ofrecidas por la oferta más amplia de las combinatorias” (p. 30). Obrando de ese modo: “los jóvenes ponen en jaque los métodos tradicionales y reinventan la mezcla entre apoderarse de la red y del espacio público, la calle, la plaza” (p. 30). Experiencias como esta muestran que la producción convergente de contenidos, por medios analógicos y digitales, resulta un planteamiento potente al alcance de movimientos sociales que cuestionan el realismo capitalista (Fisher, 2023) para afirmarse e impugnar discursos desvalorizantes.

## CONCLUSIONES

La polémica sobre el modo de designar a las nuevas formas de la extrema derecha está abierta. Sea derecha radical, derecha populista, neofascismo, las diferentes denominaciones se encuentran justificadas en algún punto y destacan distintos aspectos de un fenómeno en estado embrionario o en mutación constante, de constitución viscosa en tanto se identifica más con movimientos o tendencias que con una institución o partido político en particular. Al respecto, si al recurrir al apelativo de fascismo se puede pecar, en palabras de Grüner (2023), “de falta de imaginación”, por el contrario, como sostiene Lazzarato (2020), llamar a la ola totalitaria, racista y sexista que barre el mundo, populista o liberal-autoritaria puede ser “una forma de mirar para otro lado” (p. 19).

Poniendo las cosas en términos de oposiciones binarias, puede tenerse la sensación de que nos movemos entre Escila y Caribdis. Sin embargo, si el capitalismo signa aún el ser y el uno de nuestro tiempo, y como sostuvo Aristóteles, el ser se dice en muchos sentidos, podemos evaluar en cada caso, mediante análisis localizados, cuál es el nombre que conviene a sus diversas configuraciones. Aquí aportamos a la caracterización de una de ellas. Si al respecto puede hablarse de protofascismo, de un movimiento con rasgos fascistoides o de un fascismo en pleno derecho, queda en cada lector decantarse o no por una de estas opciones. Por lo que toca a este artículo, nos limitamos a señalar amenazas y a insinuar posibles medidas de defensa.

En cuanto a las primeras, señalamos el riesgo que comporta la puesta en marcha del dispositivo profético de enunciación, con la instauración de un régimen de monosemia que deniega la polifonía del discurso social. Desde el sujeto-norma (hombre, blanco, heterosexual, de clase media-alta, el “argentino de bien”) acorde al egocentrismo-etnocentrismo definido por la hegemonía discursiva (Angenot, 2010), la xenofobia, el desprecio por la diversidad sexual y de género y el odio a las clases subalternas parecen plenamente justificados. La construcción de un enemigo común (Eco, 2013), desacreditado por corrupto o intrínsecamente malvado (comunista, colectivista, estatista), y la definición de un par de principios compartidos e irrenunciables (la defensa de la propiedad privada y de la acumulación capitalista) ayudaría a dar cohesión a un movimiento heterogéneo y con marcadas inconsistencias (nacionalistas y cosmopolitas, conservadores y liberales). En contrapartida, el recurso a narrativas míticas (el capitalismo como agente del progreso humano) y la construcción de héroes redentores (el empresario exitoso) vienen a sellar la trama argumental del discurso de la derecha radical.

Advertimos, además, el peligro asociado a la irrupción de un populismo cualitativo (Eco, 2019), encausado en las condiciones técnicas actuales de modo prevalente por las redes de internet. En estas circunstancias, el líder populista, en el caso considerado, Javier Milei, rechaza la mediación del Parlamento y del periodismo y pretende mantener una comunicación sin intermediarios con el pueblo, que es concebido de modo indiferenciado y substancial. Nos detuvimos en particular a examinar la neolengua de lo que puede considerarse una forma incipiente de ciberfascismo (Lazzarato, 2020). Entre sus rasgos característicos destacamos la sobresimplificación de los mensajes, la comunicación armificada que opone diametralmente, en términos de Verón (1987), al pro y al contradestinatario, y el estilo informal y aparentemente a-retórico de dirigentes que no se expresan con giros usuales a los políticos de carrera. Asimismo, apuntamos la reducción a la triada de interpellación, admonición y agravio (Klemperer, 2020) del lenguaje de la cúpula gobernante y la maniobra de “Conmoción y pavor” en las ráfagas de metralleta (Dolabjian, 2024) lanzadas por Milei con la forma de posteos y reposteos en X.

Aludimos, también, a las condiciones más amplias de circulación en las redes en las que opera la comunicación política, a partir del desplazamiento del suelo moral moderno (Sibilia, 2023) y en medio de la actual profusión cacofónica de información (Sarasqueta, 2020). Al

respecto, destacamos el expediente a consignas provistas de una intensa carga emotiva y mensajes semánticamente condensados como los memes, que, mediante imágenes icónicas retomadas de la cultura popular, simultáneamente logran valorizar al líder –y por extensión al colectivo de identificación– y desvalorizar al adversario (Canedo, Urbanitsch y Sierra, 2020). No obstante, atendiendo al registro de formas argumentales y narrativas adaptadas al formato de las plataformas (Slimovich, 2017), sugerimos que, ante todo, cabe endilgar el carácter belicoso e impulsivo atribuido a las redes a la máquina de guerra capitalista y neofascista (Lazzarato, 2020) que, de modo predominante, las instrumentaliza.

Finalmente, procuramos mostrar que, en consonancia, para afirmarse y oponer una resistencia efectiva en el presente escenario de convergencia mediática (Jenkins, 2008), las diversas organizaciones y movimientos anticapitalistas y antifascistas se ven en la necesidad de articular acciones *on* y *offline*, en redes sociales, medios masivos y comunitarios, en espacios públicos y ámbitos de trabajo. Frente a la hegemonía cultural que completa en el plano ideológico la explotación económica y la dominación política (Angenot, 2010) del capitalismo desbocado, la guerrilla semiológica debe sacar partido ante cualquier oportunidad de desmantelar y resemantizar los significantes míticos e ideologemas dominantes; precisa apelar a todos los instrumentos disponibles para tensar y rasgar las mallas del discurso que convalida al orden social imperante como el único posible.

## BIBLIOGRAFÍA

- Angenot, M. (2010). *El discurso social*. Siglo XXI Editores.
- Badiou A. et al. (2022). *Neofascismo. ¿Cómo surgió la extrema derecha global (y cuáles pueden ser sus consecuencias)?* L. Ravinovich (Comp.). Capital intelectual.
- Barthes, R. (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Paidós
- Barthes, R. (2004). Retrato del semiólogo en artista. *Universitas Humanística*, 15(15).
- <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10364>
- Borges, J. L. (2021). *Obras completas 1*. Sudamericana.

- Butler, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Paidós.
- Canedo, N., Urbanitsch, V. y Sierra, D. (2020). Llorando en el Colón. Retomas discursivas del g-20 en los internet memes. En M. Locatelli y J. Tonelli (Eds.). *Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies* (pp. 19-36). IASS Publications y Libros de Crítica.
- Carbone, R. (2024). *Lanzallamas. Milei y el fascismo psicotizante*. Debate.
- Carlón, M. (2018). Bajo el signo del presentismo: mediatización, cultura y sociedad contemporánea. En J. Ferreira *et al.* (Orgs.). *Entre o que se diz o que se pensa: onda está a midiatização?* (pp.103-138). FACOS-UFSM.
- Carlón, M. (julio-diciembre de 2022). ¿El fin de la invisibilidad de la circulación del sentido de la mediatización contemporánea? *deSignis*, (37), 245-253. <https://www.designfels.net/publicacion/i37-meditatizacion/>
- Cerdeiras, R. (2013). *Subvertir la Política*. Editorial Quadrata.
- Cid Jurado, A. T. (2013). Guerrilla y contraguerrilla semiológica: protesta y acción del grupo Yo soy 132 y del movimiento magisterial de la CNTE en México. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad mediatizada*, (9), 15-31.
- Eco, U. (1999). *La estrategia de la ilusión*. Lumen.
- Eco, U. (2019). *Contra el fascismo*. Lumen.
- Fernández, A. M. (2008). *Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Biblos.
- Fisher, M. (2023). *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Caja Negra.
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. La Piqueta.
- Fraser, N. (2023). *Capitalismo caníbal*. Siglo XXI Editores Argentina.
- Freud, S. (2022). Lo inconsciente (1915). En sus *Obras completas: Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico: Trabajos sobre metapsicología y otras obras* (pp. 153-213). Amorrortu.

- Gonçalves Miranda, R. (2023). Language and the Prison-house: The Cultural Rhetoric of Brazil's Cultural Memory Wars. En V. Luarsabishvili (Ed.). *Rethinking society Individuals, Culture and Migration*, 4 (pp. 133-154). New Vision University Press.
- Greimas, A. J. (1989). *En torno al sentido II. Ensayos semióticos*. Gredos.
- Grüner, E. (2007). *Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia*. Colihue.
- Grüner, E. (16 de octubre de 2023). *Las sociedades, a veces, se suicidan*. La tecla eñe. <https://lateclanerevista.com/las-sociedades-a-vezes-se-suicidan-por-eduardo-gruner/>
- Haidar, J. (2018). Las falacias de la posverdad: desde la complejidad y la transdisciplinariedad. *Oxímora. Revista Internacional De Ética Y Política*, (13), 1-16. <https://doi.org/10.1344/oxi.2018.i13.22330>
- Harvey, D. (noviembre-diciembre de 2008). *El derecho a la ciudad*. New Left Review. <https://newleftreview.es/issues/53/articles/david-harvey-el-derecho-a-la-ciudad.pdf>
- Jappe, A. (2019). *La sociedad autófaga. Capitalismo, desmesura y autodestrucción*. Pepitas de la calabaza.
- Jenkins, H. (2008). *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Klein, N. (2023). *La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre*. Paidós.
- Klemperer, V. (2020). *La lengua del Tercer Reich*. Editorial minúscula.
- Latouche, S. (2014). *Límite*. Adriana Hidalgo editora.
- Lazzarato, M. (2020). *El capital odia a todo el mundo. Fascismo o revolución*. Eterna Cadencia.
- Lewkowicz, I. (2006). *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Paidós.
- Marinetti, T. (1909, 20 de febrero). Le futurisme. *Le figaro*.

- Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Amieva, J. M. (2023). Odio al discurso. Punto de fuga de los discursos de odio. *Question/Cuestión*, 3(75), 1-15  
<https://doi.org/10.24215/16696581e795>
- Sarasqueta, G. (2021). Técnicas de la comunicación política ante la era de la infoxicación y la interrupción: del storytelling al storydoing. *Comunicación y Hombre*, (17), 73-84.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/11379>
- Sibilia, P. (2023). Da hipocrisia aos cinismos: Transformações do “solo moral” nas democracias contemporâneas. *Revista Eco-Pós*, 26(01), 324–348. <https://doi.org/10.29146/eco-ps.v26i01.28055>
- Slimovich, A. (2017). “Todo tiempo pasado fue mejor”. Convergencia, divergencia y circulación de los discursos políticos argentinos en las redes sociales. *Tópicos Del Seminario*, 2(38), 189–212.  
<https://doi.org/10.35494/topsem.2017.2.38.518>
- Spinoza, B. (2007). *Epistolario*. Colihue.
- Todorov, T. (2008). *Los abusos de la memoria*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Verón, E. (1987). La palabra adversativa. En E. Verón *et al.* (Cols.), *El discurso Político. Lenguajes y acontecimientos* (pp.11-26). Hachette.
- Verón, E. (1993). *La semiosis social*. Gedisa.
- Verón, E. (2012). La mediatisación, ayer y hoy. En M. Carlón y A. F. Neto (Comps.), *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación* (pp.9-15). La Crujía Ediciones.
- Williams, R. (2019). *Marxismo y literatura*. Ciudad Autónoma de Buenos. Las cuarenta.

## FUENTES

A24com (26 de octubre de 2018). *LNE | LUIS NOVARESIO ENTREVISTA A JAVIER MILEI: “Pagamos su vagancia y también sus destrozos”*

[Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6GdVtZpgocs>

A24com (16 de junio de 2021). *Javier Milei en #VivianaConVos: “Están perdiendo la batalla cultural”* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0bEVuaOit9Y>

Ámbito (22 de noviembre de 2023). La polémica comparación de Diana Mondino sobre la comunidad LGBT: “Si preferís tener piojos es tu elección.” *Ámbito Financiero*. <https://www.ambito.com/politica/la-polemica-comparacion-diana-mondino-la-comunidad-lgbt-si-preferis-tener-piojos-es-tu-eleccion-n5864054>

AtlasIntel (10 de noviembre de 2023). *Encuesta Atlas. Elecciones Presidenciales de Argentina 2023 - 2a Vuelta.*  
<https://www.atlasintel.org/poll/argentina-national-2023-11-10>

BBC News Mundo (6 de mayo de 2024). *Entrevista de la BBC con Javier Milei: "Lloran por el reconocimiento internacional que tengo"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XvM5-ikaxi8>

Cabrera, C. (25 de mayo de 2024). Radiografía de la estrategia de Milei en redes sociales. *El Litoral.*  
[https://www.ellitoral.com/politica/radiografia-estrategia-milei-redes-sociales-crecimiento-exponencial-presidente-twitter\\_0\\_2z3VHIfALW.html](https://www.ellitoral.com/politica/radiografia-estrategia-milei-redes-sociales-crecimiento-exponencial-presidente-twitter_0_2z3VHIfALW.html)

Cassese, N. (4 de marzo de 2024). ¿Quién eligió a Milei? El análisis económico del voto libertario y el gráfico revelador que implosionó la política argentina. *La Nación.*  
<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/quien-eligió-a-milei-el-análisis-económico-del-voto-libertario-y-el-gráfico-revelador-que-implosionó-nid07092023/#/>

CELS (enero de 2024). *CELS Sobre el DNU 70/2023.*  
[https://www.cels.org.ar/web/wp-content/uploads/2024/01/20240108\\_Sobre\\_DNU\\_70\\_2023\\_Web.pdf](https://www.cels.org.ar/web/wp-content/uploads/2024/01/20240108_Sobre_DNU_70_2023_Web.pdf)

CNN (10 de diciembre de 2023). Javier Milei: "Prefiero decirles una verdad incómoda antes que una mentira confortable". CNN Argentina.

<https://cnnespanol.cnn.com/video/javier-milei-presidencia-argentina-redaccion-buenos-aires-tv>

Companiesmarketcap (octubre de 2024). *Largest Companies by Marketcap*. Companiesmarketcap. <https://companiesmarketcap.com/>

Corta (23 de febrero de 2024). “Son una mierda y la gente los desprecia”: la crítica de Milei a los diputados y senadores. *Corta*. <https://corta.com/politica/son-una-mierda-gente-desprecia-critica-milei-diputados-senadores-n22311>

Del Solar, F. G. (22 de junio de 2024). Los viajes de Javier Milei por el mundo, con los premios personales como un atractivo adicional. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/politica/los-viajes-de-javier-milei-por-el-mundo-con-los-premios-personales-como-un-atractivo-adicional-nid22062024/>

Diario Registrado (21 de enero de 2024). El video de Ricardo Darín, y otros artistas, contra el desfinanciamiento de la cultura de la Ley Ómnibus. *Diario Registrado*. [https://www.diarioregistrado.com/politica/el-video-de-ricardo-darin-y-otros-artistas--contra-el-desfinanciamiento-de-la-cultura-de-la-ley-omnibus\\_a65ad853ca3275aec05216e02](https://www.diarioregistrado.com/politica/el-video-de-ricardo-darin-y-otros-artistas--contra-el-desfinanciamiento-de-la-cultura-de-la-ley-omnibus_a65ad853ca3275aec05216e02)

Dolabjian, C. (5 de marzo de 2024). El Twitter de Javier Milei | Así funciona la ametralladora del nuevo relato oficial. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/politica/desvelos-arrebatos-y-castigos-asi-funciona-el-twitter-de-javier-milei-la-ametralladora-del-nuevo-nid17022024/>

El Destape (27 de marzo de 2024). Más de 17 mil intelectuales firmaron una carta contra los despidos en la Biblioteca Nacional. *El Destape*. <https://www.eldestapeweb.com/sociedad/biblioteca-nacional/mas-de-17-mil-intelectuales-firmaron-una-carta-contra-los-despidos-en-la-biblioteca-nacional-20243270180>

El Peluca Milei (12 de febrero de 2024). *MILEI EXPLOTÓ EN LA TV ITALIANA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3aBrVAel0OA>

Firpo, H. (21 de noviembre de 2023). El mediático camino de Javier Milei: de panelista explosivo en TV a Presidente de la Nación. *Clarín*.

[https://www.clarin.com/espectaculos/mediatico-camino-javier-milei-panelista-explosivo-tv-presidente-nacion\\_0\\_IWMWfZk2K3.html](https://www.clarin.com/espectaculos/mediatico-camino-javier-milei-panelista-explosivo-tv-presidente-nacion_0_IWMWfZk2K3.html)

Giménez, J. (3 de julio de 2023). Patricia Bullrich, sobre las universidades: “Tenemos casi la mitad de la matrícula de alumnos extranjeros”. *Chequeado.* <https://chequeado.com/ultimas-noticias/patricia-bullrich-sobre-las-universidades-tenemos-casi-la-mitad-de-la-matricula-de-alumnos-extranjeros/>

Infobae (11 de diciembre de 2023). La definición de liberalismo de Alberto Benegas Lynch hijo que Javier Milei citó en su primer discurso presidencial. *Infobae.*

<https://www.infobae.com/politica/2023/12/10/la-definicion-de-liberalismo-de-alberto-benegas-lynch-hijo-que-javier-milei-cito-en-su-primer-discurso-presidencial/>

La Izquierda Diario (17 de enero de 2024). Bullrich lanza una campaña xenófoba contra los inmigrantes pobres. *La Izquierda Diario - Red Internacional.* <https://www.laizquierdadiario.com/Bullrich-lanza-una-campana-xenofoba-contra-los-inmigrantes-pobres>

La mancha venenosa (22 de agosto de 2023). *Milei cantando Panic Show* - *Versión Oficial* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kUGu6Noodrg>

La Nación (18 de octubre de 2023). Elecciones 2023 | Bullrich dijo que le cortaría la salud gratis a los extranjeros no residentes: “Van a tener que pagar.” *La Nación.* <https://www.lanacion.com.ar/politica/elecciones-2023-bullrich-dijo-que-le-cortaria-la-salud-gratis-a-los-extranjeros-no-residentes-van-a-nid18102023/>

La Nación (19 de octubre de 2023). *Javier Milei cierra su campaña en Villa Crespo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=liS9ERk1ACo>

La Nación (9 de noviembre de 2023). Javier Milei aclaró su posición sobre la homosexualidad y dio un particular ejemplo para explicarla: “Si querés estar con un elefante. . .” *La Nación.* <https://www.lanacion.com.ar/politica/javier-milei-aclaro-su->

[posicion-sobre-la-homosexualidad-y-dio-un-particular-ejemplo-para-explicarla-nid08112023/](#)

La Política Online (6 de junio de 2024). *Milei dijo que ama ser el topo que destruye el Estado desde adentro* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=INeuEL8vtCU>

Milei Presidente (11 de noviembre de 2020). “*Soy provida y el papa es un imbécil*”. *Javier Milei con Viviana Canosa*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vYQfxvscxrs>

Milei, J. (10 de abril de 2024). *LIBERTAD DE EXPRESIÓN. PARA TODOS. Hace algunos días cuando recibimos a la General Richardson en Buenos Aires aprovechamos la oportunidad.* X. <https://x.com/JMilei/status/1778029716877857136>

Milei, J. (17 de enero de 2024). *Palabras del Presidente de la Nación, Javier Milei, en la 54° Reunión Anual del Foro Económico Mundial, en Davos.* Casa Rosada. <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/50299-palabras-del-presidente-de-la-nacion-javier-milei-en-el-54-reunion-anual-del-foro-economico-mundial-de-davos>

Milei, J. (19 de mayo de 2024). *Discurso del Presidente de la Nación, Javier Milei, en el gran acto de Vox “Viva 24”, en Vistalegre Madrid, España.* Casa Rosada. <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/50498-discurso-del-presidente-de-la-nacion-javier-milei-en-el-gran-acto-de-vox-viva-24-en-vistalegre-madrid-espana>

Milei, J. [@JMilei] (29 de septiembre de 2023). *VIVA LA LIBERTAD CARAJO* [imagen adjunta]. X. <https://x.com/JMilei/status/1707820428226388254/photo/1>

Milei, J. [@JMilei] (31 de julio de 2024). *OTRA VEZ Y VAN... Algunos imbéciles me acusaron de loco por ver comunismo en todos lados... Otros desde la corrección política* [imagen adjunta]. X. <https://x.com/JMilei/status/1818788932869337164>

Ministerio de Justicia [@MinJusticia\_Ar] (6 de junio de 2024). *Se concretó el cierre del ex Ministerio de la Mujer.* X. [https://x.com/MinJusticia\\_Ar/status/1798884359727894867](https://x.com/MinJusticia_Ar/status/1798884359727894867)

Murillo, C. (28 de diciembre de 2023). ¿Qué son las fuerzas del cielo? *La Izquierda Diario - Red Internacional.* <https://www.laizquierdadiario.com/Que-son-las-fuerzas-del-cielo>

Página 12 (17 de octubre de 2023). Javier Milei comparó la coparticipación con la violación a mujeres. *Página 12.* <https://www.pagina12.com.ar/599014-javier-milei-comparo-la-coparticipacion-con-la-violacion-a-m>

Página 12 (31 de diciembre de 2023). El Centro Islámico rechazó dichos de Milei. *Página 12.* <https://www.pagina12.com.ar/699937-el-centro-islamico-rechazo-dichos-de-milei>

Periferia (21 de noviembre de 2023). Según encuestadora, casi el 57% de “profesionales, científicos e intelectuales” votó a Milei. <https://periferia.com.ar/indicios/encuestadora-57-del-sector-cientifico-profesionales-intelectuales-milei/>

Radio Mitre. (16 de marzo de 2024). *La entrevista completa de Javier Milei con Gabriel Anello tras el rechazo al DNU en el Senado [Video].* YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ls6zJj29EQ](https://www.youtube.com/watch?v=_ls6zJj29EQ)

Segato, R. (18 de abril de 2024). “*El voto a Milei es un voto del resentimiento a que no se hayan cumplido las promesas de la democracia*”. Canal Abierto. <https://canalabierto.com.ar/2024/04/17/el-voto-a-milei-es-un-voto-del-resentimiento-a-que-no-se-hayan-cumplido-las-promesas-de-la-democracia/>

Serra, L. (10 de julio de 2024). El Gobierno duplicó por decreto el presupuesto de las áreas de Defensa y Seguridad. *La Nación.* <https://www.lanacion.com.ar/politica/el-gobierno-duplico-por-decreto-el-presupuesto-de-las-areas-de-defensa-y-seguridad-nid10072024/>

Sturla, A. (5 de octubre de 2023). La aberrante frase de Ricardo Bussi que consideró que la homosexualidad es una discapacidad. *TN.* <https://tn.com.ar/politica/2023/10/05/la-aberrante-frase-ricardo-bussi-sobre-la-homosexualidad-merecen-respeto-como-los-rengos/>

Taquion (25 de septiembre de 2023). *Monitor Nacional: ¿Cómo se compone el voto de los principales candidatos?* <https://www.taquion.com.ar/monitor-nacional-septiembre-23/>

The Free Press (6 de junio de 2024). *Argentina's President Javier Milei Has a Plan for His Country — Will It Work? Honestly with Bari Weiss* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RjycDtrCDuI>

The Wall Street Journal (10 de julio de 2024). Argentina's Leaders Give Tanks for Independence. *The Wall Street Journal.* <https://wsjshop.com/products/the-wall-street-journal-wed-july-10-2024>

Todo Noticias (21 de octubre de 2024). *Milei: "Lo que digan los medios me tiene sin cuidado"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8KyMiWk3RPM>

Villarruel, V. [@VickyVillarruel]. (17 de julio de 2024). *Argentina es un país soberano y libre. Nunca tuvimos colonias ni ciudadanos de segunda. Nunca le impusimos a nadie nuestra* [Ilustración]. Instagram. <https://www.instagram.com/victoria.villarruel/p/C9ihGzovrOr/>

Vocería Presidencial (19 de julio de 2024). *Conferencia de prensa | 19.07.24* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=9Hz\\_qadm-2o](https://www.youtube.com/watch?v=9Hz_qadm-2o)

Vommaro, P. (26 de noviembre de 2023). Por qué Milei generó empatía en los jóvenes y cómo supo captar su enojo. *El Litoral.* [https://www.ellitoral.com/educacion/elecciones-milei-juventudes-vommaro-analisis-voto-joven-causas-enojo-empatia\\_0\\_tA36sjVtpe.html](https://www.ellitoral.com/educacion/elecciones-milei-juventudes-vommaro-analisis-voto-joven-causas-enojo-empatia_0_tA36sjVtpe.html)