

Jesús Montoya Juárez y Natalia Moraes Mena (eds.), *Literatura y Antropoceno. Imaginarios ecosociales en España y América Latina en el siglo XXI*, Granada, Editorial Comares, 2025, 224 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/b17gvr21>

La literatura del siglo XXI, situada en el contexto de los desafíos y las controversias en torno al Antropoceno, se configura como un laboratorio de reflexión crítica sobre las interacciones entre humanidad y planeta. Desde esa premisa, el volumen *Literatura y Antropoceno. Imaginarios ecosociales en España y América Latina en el siglo XXI* reúne diez estudios que exploran las tensiones entre naturaleza, tecnología y humanidad, las formas de opresión y subversión, y la necesidad de escuchar las voces de aquellos seres que emergen desde los márgenes sociales, naturales y culturales. Coordinado por Jesús Montoya Juárez y Natalia Moraes Mena, participan en él los investigadores Juan Carlos Cruz Suárez, Giuseppe Gatti Riccardi, Teresa Gómez Trueba, Allison Mackey, Carmen Morán Rodríguez, Francisca Noguerol, Andrés Pedreño Cánovas, Sergio I. Rosas-Romero, Manuel Santana Hernández y Jorge Carrión, cuyas aportaciones, diversas en enfoque y metodología, articulan un conjunto plural y coherente. La introducción del propio Jesús Montoya Juárez ofrece, a su vez, las claves interpretativas de la obra colectiva.

Las contribuciones reunidas en el volumen beben de un profundo diálogo con las diferentes conceptualizaciones teóricas del Antropoceno, tales como el Capitaloceno, el Chtuluceno, el Plantacioceno, el Tecnoceno e incluso el Antropobsceno, y las relacionan con la producción literaria reciente, tanto en España como en América Latina.

Se aprecia especialmente el enfoque multifacético de la colección, que combina las aproximaciones con una selección rigurosamente cuidada de obras pertenecientes a la ficción contemporánea, recurriendo igualmente a ejemplos del cine y de otras artes. Los estudios abarcan un amplio espectro, que va desde la literatura distópica y apocalíptica hasta la realista, mimética y fantástica, además de recorrer distintas modalidades de expresión literaria –desde la narrativa hasta el teatro y la poesía–, evidenciando la multiplicidad de voces y perspectivas que resultan fundamentales en el panorama cultural actual.

Así, se plantean obras que conceden voz a aquellos seres históricamente marginados y que se expresan, por ejemplo, mediante la poesía indígena que denuncia la explotación y la destrucción sostenidas a lo largo de los siglos. En el primer artículo, Juan Carlos Cruz Suárez analiza con notable lucidez este corpus poético, subrayando –como lo hacen también las demás contribuciones– la relevancia de la mirada crítica en la era del Antropoceno, eje de pensamiento que articula el conjunto del volumen.

En esta misma línea se inscriben sobre todo las aportaciones de Giuseppe Gatti Riccardi, Allison Mackey y Sergio I. Rosas-Romero, que ponen en primer plano las prácticas decoloniales y las voces fronterizas y disidentes presentes en la literatura. Estas lecturas magistrales reivindican una literatura comprometida con la pluralidad epistémica y con la desestabilización de los relatos hegemónicos de la modernidad. A este grupo se suma también la valiosa aportación de Manuel Santana Hernández, quien destaca la presencia de lo chamánico y de las prácticas ancestrales vinculadas a aquello que la mirada occidental ha tendido a etiquetar como ‘mágico’. Desde esta perspectiva, su análisis revela nuevas formas de experimentación del realismo mágico en la literatura latinoamericana, donde lo ancestral y lo espiritual se transforman en modos de resistencia estética y política.

Igualmente sugerentes resultan las reflexiones sobre el reciclaje y la sostenibilidad en la literatura contemporánea, que desplazan el foco de la mera denuncia ecológica hacia una exploración de las dinámicas de creación y destrucción. Carmen Morán Rodríguez, en su brillante recorrido desde la iconoclasia hasta la contemporaneidad, examina la paradoja inherente al ser humano que no solo devasta el territorio –privatizándolo, intoxicándolo y aniquilándolo– sino que destruye también, con notable frecuencia, su propia producción artística. El debate sobre la lógica de la copia y su percepción como ‘falsificación’, en un contexto cultural que interroga sobre la reproducción ilimitada, se conecta con el estudio de Teresa Gómez Trueba. Asentándose en el concepto del “hiperviaje”, nos guía hacia una reflexión innovadora sobre la homogeneización de los espacios y la virtualización de la experiencia del viaje y del mapa en la literatura, en particular mediante herramientas como *Google Maps*, cuyas nuevas formas de narrar el espacio incluyen también el intento literario de “salir del mapa”, signo de una renovada atención hacia lo local. Esta inclinación literaria resuena igualmente en la lectura que Andrés Pedreño Cánovas dedica a la geografía afectiva del Mediterráneo en la obra del escritor valenciano Rafael Chirbes, espacio en el que las riadas cada vez más presentes –como la DANA valenciana– dejan una

huella profunda tanto en el territorio como en la experiencia de quien lo habita.

La sensibilidad ecocrítica atraviesa el conjunto del volumen: el cambio climático y sus efectos devastadores abren nuevas perspectivas de análisis, entre ellas una mayor atención al subsuelo como escenario simbólico desde el cual se revela la violencia agrícola del antropoceno. Sergio I. Rosas-Romero vincula esta dimensión con la lógica depredadora del capitalismo contemporáneo, una crítica que, en distintas modulaciones, impregna la totalidad de las contribuciones.

Con más razón adquiere aún mayor relevancia la reivindicación de voces y perspectivas de los “más-que-humanos” frente a la mirada antropocéntrica, rasgo que confiere ulterior pertinencia a esta antología. Este eje temático se explora, por un lado, a través de la sonoridad y de las materialidades del lenguaje en la lectura de Jorge Carrión. Su contribución nos recuerda, por su sutileza teórica y su sensibilidad estética notables, que la literatura sigue siendo un espacio privilegiado para imaginar formas de convivencia más allá de lo humano. No menos estimulante resulta, por otro lado, la propuesta de Francisca Noguerol, cuya perspectiva se centra en la mirada geológica y planetaria en la literatura, indispensable para propiciar, desde la literatura, una deshumanización crítica de los espacios concebidos como “naturales” y para confrontar la huella devastadora que la acción humana ha impreso en el planeta.

Todas estas reflexiones se enmarcan en un presente, dentro y fuera de la ficción, atravesado por la expansión vertiginosa de lo digital y por la emergencia de nuevas subjetividades narrativas vinculadas a la inteligencia artificial, cuya presencia en la ficción contemporánea en español es abordada con agudeza y actualidad. Este diálogo entre literatura y tecnología, lejos de constituir un mero artificio temático, se plantea como una pregunta ética por los límites de lo humano y las formas de conciencia que emergen en la era de los algoritmos.

Finalmente, los ensayos ofrecen alternativas sugerentes a la temporalidad lineal que la tradición occidental ha naturalizado como única forma posible de experiencia. Desde poéticas que apuestan por la circularidad o por escalas geológicas que desbordan lo humano, hasta escrituras que recuperan cosmovisiones ancestrales y modos de percepción tentaculares –en resonancia con la propuesta harawiana, entre otras–, el volumen despliega un conjunto de miradas que expanden el horizonte crítico y estético de la literatura contemporánea en español.

Uno de los mayores logros del volumen reside en su capacidad para articular un discurso interdisciplinario sin perder densidad teórica. Su amplio repertorio de propuestas transgrede las fronteras geográficas y temporales, resaltando así la globalidad del fenómeno. Los análisis reunidos no solo se detienen en la representación del espacio –territorios que, como subrayan varios autores, padecen la violencia del capitalismo contemporáneo y la consecuente mercantilización de los recursos naturales–, sino que lo hacen desde una perspectiva crítica y minuciosa. La calidad de las distintas propuestas se manifiesta en la exhaustividad con la que se abordan y en la solidez teórica que las sustenta, configurando un conjunto de investigaciones de notable coherencia y rigor.

La variedad de obras analizadas y la sensibilidad comparatista convierten *Literatura y Antropoceno* en un referente para quienes buscan comprender la preocupación contemporánea expresada por la creación literaria en la contemporaneidad. Amplía, así, el mapa de los estudios literarios y propone una ética de la lectura acorde con los desafíos del presente. Su pluralidad de voces, su riqueza conceptual y su disposición hacia nuevas formas de leer e interpretar el mundo, lo convierten en un libro necesario, lúcido y profundamente inspirador. En definitiva, se trata de una invitación a reconsiderar la literatura como un espacio de resistencia y a explorar la compleja interrelación que atraviesa la actualidad, iluminando las múltiples dimensiones que construyen y caracterizan nuestro tiempo.

MONIKA RIEDMANN
Universität Innsbruck
monika.riedmann@student.uibk.ac.at