

Luis Bagué Quílez (ed.), *“Si mi pluma valiera tu pistola”: agitación y propaganda en la poesía española contemporánea*, Madrid, Ediciones Complutense, 2024, 226 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/rpz8za31>

“Si mi pluma valiera tu pistola”: agitación y propaganda en la poesía española contemporánea es un volumen muy necesario para todo aquel que pretenda aproximarse a la poesía española del siglo XX y XXI en lo referente al compromiso político, pues recoge las aportaciones de un buen número de investigadores cuya calidad investigadora es más que indudable. Sin la intención de caer en el tópico, quizás habría que recordar aquella famosa afirmación de que “lo personal es político”, que esgrimen la mayoría de autores estudiados en este volumen. Trazan una genealogía que va desde las Vanguardias hasta la más rabiosa actualidad, lo que ayuda a que el lector sea consciente de un panorama preciso en este sentido.

El volumen se abre con una sucinta introducción de su editor, Luis Bagué Quílez, “«Mezclado no agitado» (Otra vez sobre el compromiso)”, en la que presenta una síntesis del contenido del monográfico, no sin antes definir el marco en que los diversos firmantes de cada capítulo se van a mover: por un lado, encontraríamos al poeta que se erige como portavoz de un colectivo y cuya escritura pretende ser reflejo de sus circunstancias históricas; por otro lado, emerge la figura del poeta que, explorando los límites, pretende invitar al receptor a un cuestionamiento de la publicidad y la propaganda o de la sociedad de consumo en la que nos encontramos inmersos. De la exposición que hace del contenido del libro concluye que la lírica comprometida ha cambiado sus modos para enfrentarse a los retos del mundo actual: la guerra, la crisis climática, la precariedad laboral...

El primer capítulo, “Ideología y compromiso en Jorge Guillén: la poesía de un emigrante exiliado” de Javier Díez de Revenga, repasa la trayectoria del vanguardista vallisoletano, poniendo de relieve la relación ambivalente que guardaba con *Cántico* (1928). El crítico murciano no se olvida de que ya en ella se encuentran elementos comprometidos en torno a la guerra, el crimen y la masa social. Sin embargo, su interés se centra en *Clamor* (1963), en el que se detiene para analizar las distintas partes del mismo: “Maremágnum”, centrado en el tema bélico; “... Que van a dar en la mar”, que gira en torno a

una faceta más personal e íntima; y “A la altura de las circunstancias”, síntesis de las dos anteriores y protesta contra su mundo y aquellos enemigos de una forma de vida ética. En las últimas páginas la atención se fija en *Homenaje* (1967), que desgaja Díaz de Revenga de *Aire nuestro* como autónomo del resto, puesto que se defiende una visión liberal del Humanismo con interés en la libertad, aun no estando exento de sátira y denuncia.

El siguiente artículo, “«No hay guerra sin retórica»: poesía y propaganda en *Viento del pueblo* de Miguel Hernández” de Sabrina Riva, quien tras un repaso breve de la producción poética del alicantino lleva al lector a la lírica escrita durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra hasta su fallecimiento, es decir, los últimos tres libros de poemas: *Viento del pueblo* (1937), *El hombre que acecha* (1939) y *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). El texto se interesa por el *ethos* de un escritor republicano que es, ante todo, un poeta, sea soldado, pastor o parte del pueblo.

Claude Le Bigot da un salto cronológico hasta el medio siglo con “El discurso ideológico de los poetas del 50: una política del signo”, partiendo de la histórica antología de Castellet *Veinte años de poesía española (1939-1959)*, expone la determinante influencia que tuvo en los poetas de dicha generación la ideología marxista y el Congreso de Escritores de Kharkov en 1932. En las calas que lleva a cabo con el fin de probar este influjo estudia la poesía de Gabriel Celaya, Blas de Otero, Ángel González o Carlos Álvarez en relación con los textos teóricos del marxismo-leninismo y las proclamas soviéticas y revolucionarias, sin perder de vista la ironía y la sátira, así como otros recursos que invitan a la disidencia política.

En “*La semilla de la libertad*: propaganda y publicidad social en el proyecto autopoético de Ángel González” José Ángel Baños Saldaña se detiene en el poeta ovetense del medio siglo para hablar del tono metapoético de sus poemas y cómo ello es un posicionamiento político: su claridad de estilo y la ironía de sus versos permiten crear una conciencia crítica en una España sumida en la censura de la dictadura, centrando su análisis en la contr-propaganda y contra-publicidad tan característica de González.

Avanzando a 1968, se encuentra “*Semiofagia*: la espiral lingüística de los poetas del 68” de Luis Martín Estudillo. No carece de interés esta aproximación al tan estudiado asunto de la metapoética y crisis del lenguaje en la llamada Generación del 68, del 70 o novísima. Si el enfoque semiótico es muy acertado, desconcierta que no se aluda en ninguna de sus páginas al concepto de “logofagia” propuesto y llevado a la práctica por Túa Blesa.

El sexto capítulo, “De plumas, pistolas y poemas practicables en la escena literaria del fin de siglo” de Araceli Iravedra, es la primera de las

aproximaciones a la estética de la Otra Sentimentalidad. En el artículo se estudian no solo las relaciones intertextuales, sino el claro componente revolucionario y marxista de Luis García Montero en *En pie de paz* (1985), de Fernando Beltrán en *El gallo de Bagdad (y otros poemas de guerra)* (1991) y de Jorge Riechmann en *Poesía practicable* (1990).

A esta excelente aportación le sigue la del editor del volumen, Luis Bagué Quílez con “El otoño soviético de «la otra sentimentalidad»: en torno a 1917 versos”. El estudio de esta curiosa antología publicada en 1987 se convertirá en fundamental para quienes pretendan comprender el desarrollo del grupo de Luis García Montero, pues en ella se concitaron los poetas firmantes originales (Álvaro Salvador, Javier Egea y el propio García Montero) junto a las incorporaciones más veteranas (Rafael Alberti) y más jóvenes (Benjamín Prado y Antonio Jiménez Millán). Los centros de gravedad de la antología es la cuestión del referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN, en el que se posicionan en contra, alineándose con el Partido Comunista, y el golpe de estado en Nicaragua, lo que permite al crítico señalar la profunda influencia de la poesía de Ernesto Cardenal en los poetas de la Otra Sentimentalidad.

Otra aproximación, esta vez más profunda, a la poesía y pensamiento de Jorge Riechmann está a cargo de Alberto García-Teresa en “Contra el autoengaño: el desvelamiento político en la poesía de Jorge Riechmann”. Siguiendo sus propios postulados sobre la poesía de la conciencia crítica, García-Teresa comprueba cómo al poeta hispanogermánico le interesa no tanto dar un discurso de su ideología, sino concienciar a los lectores de las problemáticas que comparten emisor y receptor. Este capítulo encuentra su complemento perfecto en la monografía publicada por el investigador en Lastura Ediciones, en 2024, con el título *Para no ceder a la hipnosis. Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann*.

La penúltima aportación de este volumen es “Prácticas culturales y discursos críticos durante la pandemia: el caso del *poetry slam*” de Diana Culléll. Tras un breve contexto sobre las circunstancias que rodearon a la pandemia de la COVID-19, se estudia el fenómeno del *poetry slam*, muy en relación con lo que se ha venido señalando como poesía escénica, poesía viva o perfoepoesía. En concreto, se analiza la importante carga crítica de los textos de dos autoras en la final del Poetry Slam Barcelona 2020: Cristal Rodríguez con “Guarda distancia” e Isa García con “Directrices para una misma”.

El último capítulo, “Iconicidad y autorreferencialidad implícita en «Siglo XXI®», de Luis Bagué Quílez” de Itziar López Guil, aproxima al lector a la poesía española escrita tras la pandemia del año 2020, analizando una de las

secciones centrales de *Desde que el mundo es mundo* (2022), del crítico y poeta que coordina el monográfico. En el estudio, se aprecia la influencia que la labor investigadora de Bagué Quílez ha influido en su lírica, de ahí que uno de los temas que recorren su poética y, en especial, la sección “Siglo XXI[®]”, del poemario antes citado, sea la publicidad y toda la crítica social que lleva implícito este posicionamiento. El análisis es meticuloso y preciso al extremo y se detiene en todos y cada uno de los textos que componen la mencionada sección.

En definitiva, el monográfico presenta el tema del compromiso en la lírica española contemporánea presentando estudios que van desde Jorge Guillén y Miguel Hernández al *poetry slam* y un poeta de la generación del 2000 como Luis Bagué. Desde postulados teóricos variopintos, el lector puede informarse de la trayectoria que esta temática ha tenido en el último siglo en nuestras letras y, además, esclarece algunas lagunas historiográficas de la más reciente creación poética.

JUAN ÁLVAREZ IGLESIAS
Universidad de Valladolid
jualalvareziglesias@outlook.com