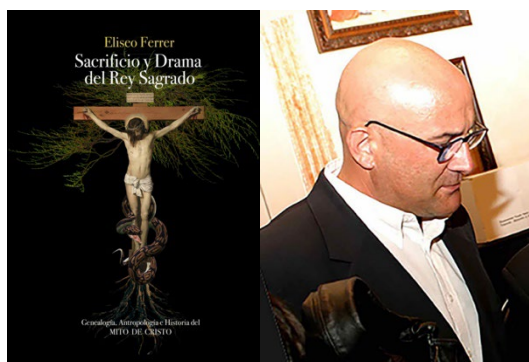


Eliseo Ferrer Latre, *Sacrificio y Drama del Rey Sagrado. Genealogía, Antropología e Historia del Mito de Cristo*. Star Publishers, Madrid 2021, 774 pp. ISBN: 978-84-121487-0-1



El trabajo de Eliseo, es un texto amplio, que está muy trabajado y aborda el cristianismo desde una perspectiva muy diferente a los planteamientos tradicionales del cristianismo. En otros términos es una análisis crítico con la interpretación tradicional del cristianismo. El postula en su análisis que el análisis de Cristo y el cristianismo es muy complejo y requiere de análisis mucho más profundos.

La estructura de la obra está muy bien cuidada, pues se inicia con un análisis antropológico-filosófico del ethos del mito místico, reverencial salvador. En esta primera entrada del libro, donde aparecen una amplia referencia antropológica al hecho del mito. Cuyo origen, lo sitúa en los ciclos cósmicos como hechos nacidos de los cultos a la fertilidad. Pero no menos interesante es esa relación traslacional en los periodos de los imperios mesopotámicos y egipcios donde el mito, está representado en un hechos que más tarde aparecerá en el cristianismo, la muerte y resurrección. Respecto a esta cuestión que será fundamental en muchas creencias, pero especialmente la que aquí nos ocupa, el cristianismo, dice el autor Ferrer, Tammuz moría y remoría y resucitaba todos los años a modo que permitía la salvación y el equilibrio del orden cósmico; garantizaba supervivencias de los hombres, de los animales y de las plantas y se convertía en consuelo, promesa y expectativa de futuro más allá de la muerte (2022: 107). Mostrando así muchos elementos similares que después estarán presentes en el cristianismo.

Seguido a esto, y manteniendo la misma línea argumentativa, mantiene continuar su trabajo en la tradición Indoiranica. Que toma como punto de paso la religión y la filosofía imperante en la antigua India. Que continúan con su transcendencia hacia la muerte y la posterior salvación después de esta. Pero no por ello, menos importante o significativo, si entendemos que muchos de los proyectos, actitudes y comportamientos del cristianismo arcaico, guardan similitud con estas tesis. Es decir, muerte, resurrección y salvador.

Este dualismo cósmico-humano está presente en muchas culturas, debemos entender que, es una manera de dar al ser humano una salida o explicación a la muerte, dotándolo de una resurrección, ya sea en el mundo presente o en el más allá.

El tema de la muerte, tabú, miedo o esencia del control, está escrita e inscrita en las culturas clásicas, y todas ellas, como apunta Ferrer, buscan una explicación astrológica, mirando a los cielos como creador y generador de vida. Ya lo hacían las culturas persas, griegas, mesopotámicas, etc., y los sabios iban edificando un mundo, que a medida que pasaba el tiempo adquiriría peso de mito, entorno a la relación de muerte y resurrección. El cristianismo partes de estas tesis las incorporará a su teoría, y como dice Ferrer, saldrá un platonismo que más tarde adquirirá el nombre de cristianismo. A partir de esta configuración de una nueva teoría religiosa, el cristianismo irá asentando su doctrina tomando ideas de Jenófenes, Platón y Aristóteles, entre otros. Como será la adopción del cristianismo de la Inmortalidad del alma de Platón.

Pero el autor va más allá y sitúa al lector primero en la herencia persa, y posteriormente en la griega y helenística. Estas conformaron la noción e idea de Dios de los judíos a la vez que fundían las diferentes tradiciones de las Antiguas Escrituras (401-402).

El trabajo seminal siguiendo el hilo conductor antropológico/cosmico/ religioso, le traslada de nuevo a conectar el mito de Jesús de los evangelios, creando una imagen de Jesús proyectada sobre una doctrina judía, pero....basada en una evidente heterogeneidad elemental de proposiciones marcadas por el sincretismo helenístico, ofreciendo forma epistolar a un sistema de salvación basado en la fe de la sabiduría como Mesias-Cristo (425). El tercer libro o tercer cuerpo de la obra, se sustenta en un desarrollo histórico del mito, explicando la metamorfosis de este a lo largo de todo el proceso de desarrollo del cristianismo proyectado desde el judaísmo. A partir de ahí realiza una radiografía de la muerte y resurrección de Jesucristo.

Esto no es nuevo, pues son ideas, que ya estaban en el pensamiento platónico sobre los castigos y recompensas del alma, dice Ferrer.

Uno de los aspectos a tener presente de esta parte del trabajo es su análisis de los cinco cristos que dice que aparecen en los evangelios. Donde hace una lectura de cómo aparecen, la significación, su contenido, sus posible implicaciones, etc., Así como la amplia reflexión que realiza sobre esta cuestión.

Finaliza con una pregunta, si es ortodoxia o herejía del cristianismo eclesiástico. Aquí aborda de manera muy interesante diversas teorías sobre la idea de Cristo desde el primigenio hasta el actual. El cristo inicial, el cristo cósmico, el cristo salvador y que concede la resurrección, el cristo gnóstico y el cristo de la servidumbre.

Es un trabajo interesante, pues aborda diferentes perspectivas, sobre la figura del cristianismo y como se ha ido edificando una idea, un mito de Cristo que, según el autor, ya estaba en otras culturas.

Es un libro de lectura media, pues sirve tanto para personas que quieren interesarse en el conocimiento de los textos sobre Jesucristo, así como para investigadores que quieren profundizar en el conocimiento del mito. Decimos de lectura media, porque en ocasiones puede complicarse, especialmente por la cantidad de textos antiguos a los que dirige el autor. Es un trabajo interesante, como se expuso al principio, y aporta líneas de investigación, tanto a favor del autor, como ser también, una fuente para rebatir sus tesis. Tanto para legos como para estudiosos de la religión, especialmente de los textos bíblicos, se recomienda la lectura de esta obra.

Jesús Alberto Valero-Matas  
Profesor de Sociología  
Universidad de Valladolid