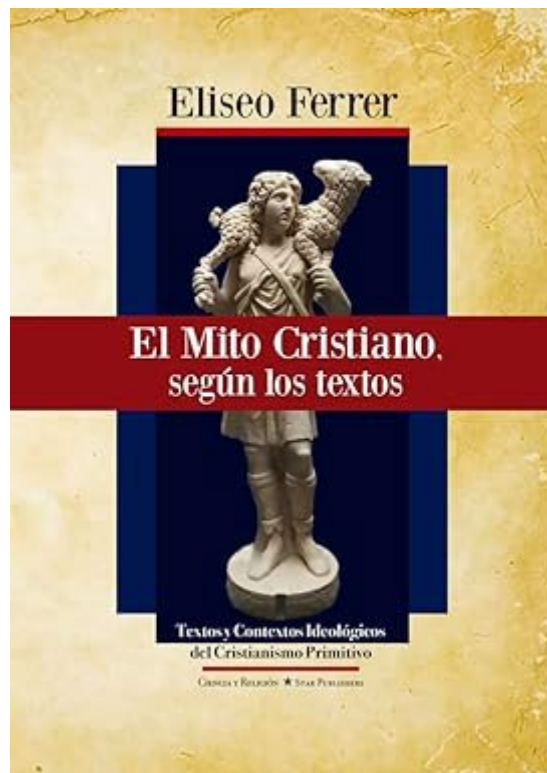


ELISEO FERRER. EL MITO CRISTIANO, SEGÚN LOS TEXTOS. TEXTOS Y CONTEXTOS IDEOLÓGICOS DEL CRISTIANISMO PRIMITIVO. STAR PUBLISHERS, 2024 (978-84-121487-2-5)



Cómo citar/How to cite: Valero-Matas, Jesús-Alberto. 2026. “Reseña: El mito cristiano, según los textos. textos y contextos ideológicos del cristianismo primitivo”, *Journal of the Sociology and Theory of Religion*, 18: 247-251. DOI: <https://doi.org/10.24197/69xz6g63>

**Sinópsis:** En esta obra Eliseo Ferrer propone una revisión disruptiva de la historiografía del cristianismo primitivo, alejándose de las lecturas confesionales tradicionales. Su tesis sostiene que el cristianismo no se

originó como una escisión sectaria del judaísmo palestinese, sino como un fenómeno místico-espiritualista de profunda raigambre helenística. Ferrer argumenta que la figura central no fue un hombre histórico, sino un arquetipo derivado de la filosofía griega y el misticismo oriental. Según el autor, lo que hoy conocemos como cristianismo ortodoxo es el resultado de un proceso tardío (fines del siglo II) de **judaización, carnalización e historización** de un mito órfico-platónico previo. En este sentido, la Iglesia institucional habría sustituido la "racionalidad del mito" —basada en verdades psicológicas y espirituales— por una fabulación histórica artificial que demandaba el retorno a esquemas de pensamiento mágico y dogmático.

El autor emplea una metodología analítica y diacrónica, centrada en el segmento histórico comprendido entre el siglo I a.C. y finales del siglo II d.C., analizando cómo las ideas migran entre culturas. La obra se divide en tres secciones fundamentales que rastrean la mutación del pensamiento:

1. **Bases ideológicas del Salvador Celeste:** Un rastreo exhaustivo de la figura del "Cristo" en el zoroastrismo persa, el platonismo y el hebraísmo helenístico de Alejandría, donde se prefiguraba un mediador divino.
  2. **El mito en evolución:** El análisis de la convergencia de diversas corrientes independientes, como la gnosis siria, el misticismo samaritano y la apocalíptica irania, que originalmente no compartían una narrativa común.
  3. **La construcción eclesiástica:** Documenta la transformación definitiva de la alegoría mística en una crónica histórica y una teología de la sangre, diseñada para unificar a las comunidades bajo un solo mando.
- Este enfoque permite al lector visualizar cómo se ensamblaron piezas de diferentes tradiciones para crear un producto teológico nuevo y aparentemente coherente.

Ferrer fundamenta su propuesta en la heterogeneidad de los textos más antiguos, destacando hallazgos que contradicen el consenso académico tradicional sobre la unidad del mensaje cristiano:

- **La primacía de la Gnosis:** El autor sostiene que el misticismo gnóstico, centrado en el conocimiento interior, es anterior a la incorporación de la apocalíptica judía en los textos cristianos. Esta

corriente original veía al Salvador como una iluminación del intelecto, no como un personaje social o político, lo que explica la ausencia de datos biográficos en los estratos más antiguos del mito.

- **La ausencia del Jesús histórico:** Se señala que los manuscritos antiguos (siglos III-IV) no mencionan explícitamente a "Jesús", sino que utilizan *nomina sacra* (ΙΣ, ΧΣ), abreviaturas que permitían múltiples lecturas. Ferrer argumenta que estas siglas referían originalmente al Josué veterotestamentario o a una figura espiritual interior ("el Bueno"), y que su lectura como un individuo histórico fue una convención impuesta posteriormente por la patristica.
- **El modelo de Dioniso Zagreo:** Utiliza el mito órfico de Dioniso —descuartizado por los Titanes y cuya chispa divina habita en el hombre— como el sustrato real de la "encarnación". Para Ferrer, el cristianismo primitivo enseñaba que el "Cristo" es el alma divina atrapada en la materia humana, una interpretación alegórica que la Iglesia literalizó para crear un dogma de redención física.
- **El Salvador Samaritano:** Propone que el *Evangelio de Juan* primitivo presenta a un profeta "como Moisés" (*El Taheb*) de origen samaritano que no moría ni resucitaba. Esta figura fue posteriormente "editada" por la ortodoxia para encajar en el esquema paulino del sacrificio expiatorio, ocultando sus raíces espiritualistas y su oposición al Templo de Jerusalén.

4. Tabla Comparativa de Tradiciones Primitivas

Fuente / Tradición	Carácter del Salvador	Muerte y Resurrección	Relación con el judaísmo
Evangelio de Tomás	Voz interior o "gemelo" del reino de la luz.	Ausente; se enfoca en las palabras vivas, no en la pasión.	Precristiana y ajena; rechaza las leyes y rituales judíos.
Odas de Salomón	El Ungido como espejo del conocimiento divino.	Ausente; el Salvador es una presencia mística constante.	Gnosticismo de un apócrifo judío helenizado y poético.

Fuente Tradición	Carácter del Salvador	Muerte y Resurrección	Relación con el judaísmo
Evangelio de Juan (Primitivo)	El Josué-Jesús samaritano o profeta <i>El Taheb</i> .	Ausente; la figura original era un revelador, no una víctima.	Origen samaritano; marcado antijudaísmo jerosolimitano.
Evangelio de Marción	Representación terrena del Padre divino.	Presente como alegoría de la derrota del Demiurgo material.	Radicalmente antijurídica; separa al Dios de Amor de Yahvé.
Iglesia Eclesiástica	"Dios y hombre verdadero"; figura carnal e histórica.	Central; necesaria para la redención de los pecados.	Judaización total; uso del Antiguo Testamento como profecía.

A modo de conclusión, Esta obra de Eliseo Ferrer es un ejercicio de deconstrucción necesario que redefine el cristianismo como el producto de una síntesis multicultural helenística, materializada por razones de cohesión política y poder eclesiástico. Su análisis sugiere que la Iglesia del siglo II construyó una "mitología híbrida" que amalgamó la mística griega con la apoteosis de los reyes mesopotámicos, resultando en un sistema que niega su propia naturaleza mítica para presentarse como historia fáctica. Esta investigación invita a los estudiosos a reconsiderar las fuentes primarias fuera de las anteojeras de la fe institucional.

**Bibliografía de Referencia:**

**Bauer, W.** (1934). *Rechtgläubigkeit und Ketzerei im ältesten Christentum*. (Estudio sobre la prioridad de la "herejía" sobre la ortodoxia).

**Bultmann, R.** (1981). *Teología del Nuevo Testamento*. (Referencia para la desmitologización del kerigma).

**Eliade, M.** (1991). *Mito y realidad*. (Análisis de la estructura del pensamiento mítico).

**Ferrer, E.** (2021). *Sacrificio y drama del Rey Sagrado*. (Obra base para entender la evolución de la soteriología).

**Tylor, E. B.** (1981). *Cultura primitiva*. (Fundamento antropológico de la evolución de las creencias religiosas).

Jesús-Alberto Valero-Matas  
Profesor de Sociología  
Universidad de Valladolid