

In a heartbeat: ODS y escritura creativa en Educación Primaria.

In a heartbeat: SDG and creative writing in Primary Education.

SHEYLA ROS FENOLLOSA

Colegio Alfinach; Camí de Mangraners s/n, 46530 Puçol, Valencia

Recibido/Aceptado: 22/01/2022 – 15/02/2022

Cómo citar: Ros Fenollosa, Sh. (2022). *In a heartbeat*: ODS y escritura creativa en Educación Primaria. *Tabanque: Revista pedagógica*, 34, 137-148.

DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.1.2022.137-148>

Resumen: Con el presente trabajo se pretende introducir a través de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) y la escritura creativa el concepto de orientación sexual, concretamente el de homosexualidad, en el aula de Educación Primaria. Además, se realiza un análisis cualitativo estableciendo unidades de significado que nos permiten analizar las producciones escritas para comprobar la concepción del alumnado sobre la temática principal y para reforzar futuras programaciones didácticas. Para la introducción del tema, hemos hecho uso del cortometraje *In a heartbeat*.

Palabras clave: Educación Primaria; Educación para el Desarrollo Sostenible; cortometraje, escritura creativa; orientación sexual.

Abstract: With the present work, it is intended to introduce, through the Objectives for Sustainable Development (SDG) and creative writing the concept of sexual orientation, specifically that of homosexuality, in the Primary Education classroom. In addition, a qualitative analysis is carried out, establishing units of meaning that allow us to analyze the written productions in order to check the students' conception of the main theme and to reinforce future didactic programming. For the introduction of the theme, we have used the short film called *In a heartbeat*.

Keywords: Primary Education; Education for Sustainable Development; short film; creative writing; sexual orientation.

Sumario: 1. Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible y la ciudadanía global; 2. La Educación Literaria y los talleres de escritura creativa; 3. *In a heartbeat*: el cortometraje en el aula de Educación Primaria; 4. Material y método; 5. Resultado del análisis de las producciones escritas; 6. Conclusiones; 7. Bibliografía

Summary: 1. The Goals for the Sustainable Development and the global citizenship; 2. Literary Education and creative writing workshops; 3. *In a heartbeat*: the short film in the Primary Education classroom; 4. Resources and methodology; 5. Results of the analysis of the writing productions; 6. Conclusions; 7. Bibliography.

1. LOS OBJETIVOS PARA DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) Y LA CIUDADANÍA GLOBAL

La Educación para el Desarrollo Sostenible se ha erigido como uno de los grandes desafíos de nuestro tiempo al ser concebida como un concepto inclusivo aplicable tanto al hemisferio norte como al sur (Brunold, 2006, p.222). Según Bingzhang Xue (2009, p. 80) este concepto es el resultado de la interacción de tres sistemas: social, económico y biológico.

En esta línea, la Agenda 21, herramienta y estrategia de activación o aplicación para el cambio mundial (Sevilla y Haba, 2017, p.5), consta de cuatro documentos, entre los cuales destacamos el Programa XXI por conformar un plan de acción que abarca, actualmente, 17 objetivos. De entre ellos queremos destacar el número “10. Reducción de las desigualdades” al ser parte de la temática principal en esta investigación. A nuestro parecer, en el mundo globalizado en el que vivimos, es de gran importancia transmitir una serie de valores que propicien una sociedad más igualitaria. Con el mismo objetivo se encuentra el informe “*For all The Sustainable Development Goals and LGBTI People*” (2019) donde se explica la relación entre el colectivo LGTB+ (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) y la Agenda 2030 mencionando la importancia de seis dimensiones: la salud, la educación, la pobreza, la seguridad, la familia y el reconocimiento legal al género.

En esta línea, es bien sabido por las personas que han pasado años hasta que el movimiento LGTB+ se ha hecho un hueco en nuestra sociedad y ha podido reivindicar sus derechos sin apenas opresiones políticas o sociales. Después de años de lucha, cada vez es más aceptado y respetado entre las personas de diferentes rangos de edad. No obstante, creemos que nuestro papel como docentes se encuentra ligado a promover valores como el respeto o hacer hincapié en los derechos que los seres humanos poseemos; sin importar nuestra procedencia u orientación sexual. Sin ir más lejos, en la asignatura de “Valores”, se anima a conseguir una sociedad más justa, igualitaria e inclusiva. De manera específica, en el bloque 3, se hace referencia a los derechos de las personas, la igualdad de derechos y la diversidad, entre otros.

Desde esta óptica, los objetivos que planteamos en esta investigación son: (i) diseñar una actividad de escritura creativa para introducir el tema de la orientación sexual en el aula y (ii) analizar las concepciones que pueda presentar el alumnado sobre la orientación sexual para reforzar futuras propuestas didácticas.

2. LA EDUCACIÓN LITERARIA Y LOS TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA

La Educación Literaria, entendida como la enseñanza de la literatura, se ha centrado en la atención de desarrollar habilidades y estrategias didácticas, en el fomento del hábito lector o incluso en la construcción de identidades (Ibarra y Ballester, 2018). Como consecuencia, han aumentado los planes de lectura, el uso de

las TIC o la implementación de talleres literarios, entre otros. Estos últimos han supuesto una técnica favorecedora a la hora de acercar los textos al estudiantado. De las variantes de talleres literarios que podemos encontrar, nos decantamos por los de escritura creativa al caracterizarse por salirse de los esquemas de la escritura tradicional; ya que buscan que las personas produzcan textos de forma novedosa e innovadora. Además de acercar al estudiantado a la lectura y escritura desde una perspectiva placentera.

Cabe destacar, además, la lista de amplios beneficios que puede aportar (Delmiro 2002, Rodari 2009, Berbel 2012): mejora del vocabulario, desarrolla la capacidad de aprendizaje, la empatía y el pensamiento, mejora la capacidad de concentración, amplía el conocimiento de nuevas expresiones, mejora el léxico, la creatividad e imaginación aumentarán y, además, es un recurso motivador en el aula. En este sentido, destacamos el papel de la escritura creativa a la hora de analizar los aspectos cognitivos del estudiantado y sus percepciones respecto a la orientación sexual. De hecho, si volvemos a remitirnos al currículo de Educación Primaria de la Comunidad Valenciana, concretamente al apartado de Educación Literaria se señala que:

la reflexión literaria desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, y le da acceso a otras épocas y culturas y propicia que se enfrenten a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo (p. 16366).

En definitiva, a través de los talleres de escritura se nos concede la oportunidad de expresar nuestras ideas, lo que sentimos u opinamos. Coincidimos con Lardone y Andruetto (2007, p.11) cuando afirman que en este tipo de actividades debemos ir tras el estímulo de la creatividad, incitando a las personas a expandir sus campos de intereses. Podemos motivar al estudiantado a dar rienda suelta a su imaginación, un aspecto muy importante en su desarrollo cognitivo. Pues, desde nuestro punto de vista, es necesario promover este tipo de pensamiento para formar a personas con una alta capacidad para enfrentarse a la sociedad actual y venidera. Para ello, contamos con infinidad de recursos que podemos introducir en nuestros talleres de escritura creativa.

3. *IN A HEARTBEAT*: EL CORTOMETRAJE EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Con el avance de la tecnología han surgido nuevas herramientas que han favorecido la enseñanza en todos sus aspectos, sobre todo como recursos motivadores entre las personas jóvenes. Actualmente, en todos los niveles educativos, el profesorado utiliza como apoyo de la explicación algunos vídeos relacionados con la materia. Otras veces, se utilizan películas para introducir el temario o para

recapítularlo. No cabe duda de que, a través del séptimo arte, la sociedad ejercita emociones, juicios y espíritus críticos; además de que a través de la pantalla las personas son capaces de empatizar con los personajes y las situaciones que se presentan (Gutiérrez, Pereira y Valero, p.239, 2006).

Profundizando un poco más, encontramos a Núñez-Gómez, Álvarez-Flores y Cutillas-Navarro (2020, p.234) que señalan que los recursos visuales convierten un producto en una gran herramienta para promover la creatividad. En esta misma óptica, encontramos algunas investigaciones que han utilizado los cortometrajes para trabajar valores o fomentar el trabajo colaborativo entre estudiantes. Por ejemplo, como herramienta para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria (del Río y Arias, 2017), para el desarrollo del pensamiento crítico (Acosta González, y Velásquez Gaviria, 2019) o como recurso pedagógico para el trabajo colaborativo (Mata De Salcedo, Rosario Rodríguez, y Villar Terrero, 2021).

En esta línea, proponemos los cortometrajes como la herramienta a utilizar para introducir el tema en nuestro taller de escritura creativa. Los cortometrajes son películas cinematográficas con una duración menor a 30 minutos, y presentan un inicio, una trama y un final. El cortometraje de animación *"In a Heartbeat"*, producido por Esteban Bravo y Beth David, representa el primer amor entre dos chicos. Este cortometraje empieza cuando Sherwin se encuentra escondido detrás de unos setos observando a Jonathan en unas instalaciones del colegio. En ese momento, el corazón de Sherwin empieza a latir muy fuerte y sale despedido para perseguir a Jonathan. Gracias a la actuación del corazón del primero, ambos se dan cuenta de que sus sentimientos son recíprocos.

Y bien, estos cuatro minutos de cortometraje intentan que las personas cambien su manera de ver la homosexualidad; haciendo ver que el amor que se pueda sentir por un niño es igualmente válido que el que pueda sentir un niño de una niña. Por esta razón, consideramos relevante tratar este tema en el aula y poder analizar las concepciones del estudiantado después de la actividad.

4. MATERIAL Y MÉTODO

4.1. Contextos y participantes

La investigación que se describe se ha llevado a cabo en un colegio privado de la Comunidad Valenciana. Han participado 43 estudiantes de 5º de Educación Primaria.

4.2. Material

El material analizado son las cartas escritas a una persona imaginaria que se encuentre en la misma situación que el protagonista del cortometraje. Los textos elaborados conforman un total de 43 cartas.

4.3. Participantes

Coincidiendo con la hora de escritura creativa que se ha establecido en el curso 5º de Primaria, se lleva a cabo una actividad dedicada a profundizar en el tema de la homosexualidad. En primer lugar, se visualiza el cortometraje *In a heartbeat* y se pregunta al alumnado las interpretaciones que han hecho. Después, se profundiza en el vocabulario que gira alrededor de este tema y se comenta su evolución durante el paso de los años. Para terminar, se pide que imaginen que uno de sus amigos o amigas se encuentra en la misma situación que el protagonista del cortometraje y van a escribirle una carta: ¿Qué le dirían? ¿Lo animarían? ¿Lo apoyarían?

4.4. Método

La investigación que se presenta es un estudio de casos y corresponde a una metodología cualitativa, puesto que los datos que se obtienen de las diferentes técnicas son cualitativos. La metodología cualitativa es una forma de investigación que se centra en la manera en la que las personas interpretan y dan sentido a sus experiencias, con el objetivo de comprender la realidad social, los grupos y las culturas (Martínez, 2011).

Primeramente, para llevar a cabo el análisis de las producciones escritas, se leyó cada una de ellas para poder realizar un sondeo de los posibles códigos a establecer. Seguidamente, se pasó a una lectura más profunda donde se iba subrayando con lápiz lo considerado código para, finalmente, diferenciar cada uno con un color. En un principio, los códigos que establecimos eran de carácter general, por lo que tuvimos que reorganizarlos de forma más específica. La leyenda de códigos resultante fue la siguiente: Concep: Concepción; Amis: Amistad; Val: Valentía; Emp: Empatía; y Resp: Respeto.

5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES ESCRITAS

Los resultados de la investigación se muestran de forma estadística, a partir de los cuales se realizará una interpretación cualitativa de los mismos. También, hemos añadido algunas de las tablas de códigos y unidades de significado extraídos de las cartas.

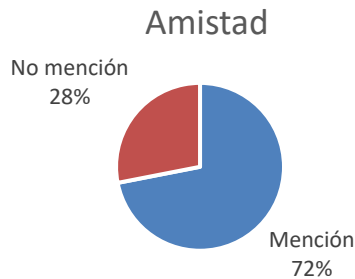
- **Código Amistad:** dentro de este código hemos incluido aquellas oraciones donde el estudiantado reforzaba el concepto de lo que implica la amistad. Un total de 13 estudiantes hacen mención a ello en sus cartas frente a los 43 que

realizaron esta actividad. La figura 1 muestra el porcentaje de cartas cuyos textos se relacionaban o no, con el código de amistad.

Tabla 1: Resultados código Amistad

Carta n° 3	
Unidades de significado	Código
“Me tienes a mí para lo que necesites”	Amis
Carta n° 6	
Unidades de significado	Código
“Sabes que yo te voy a apoyar en todas tus decisiones”	Amis

Figura 1. Resultados del código Amistad



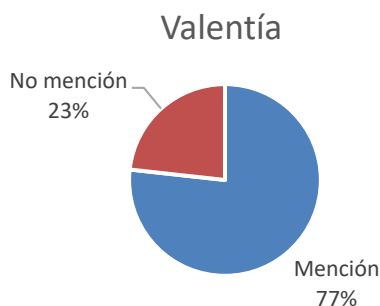
- **Código Valentía:** todas aquellas unidades de significado que animaban al protagonista de la carta a mostrar sus sentimientos sin sentirse avergonzado de los mismos. La figura 2 muestra el porcentaje de cartas cuyos textos se relacionaban o no con el código de valentía.

Tabla 2: Resultados código Valentía

Carta n° 10	
Unidades de significado	Código
“tú si le quieres, suéltalo y dile lo que sientes”	Val
Carta n° 12	

Unidades de significado	Código
“tienes que mostrar tu amor, tus gustos y todo sin tener miedo”	Val

Figura 2. Resultados del código Valentía

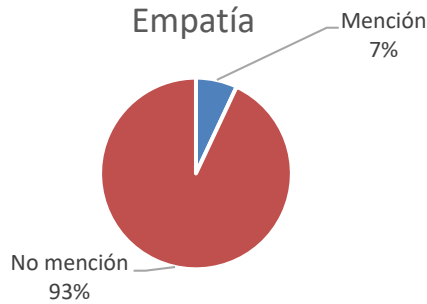


- **Código Empatía:** hemos incluido en este código todas aquellas oraciones o expresiones que denotaban sentimiento de empatía o comprensión. Un total de 3 estudiantes han hecho alusión en sus cartas. La figura 3 muestra el porcentaje de cartas cuyos textos se relacionaban o no con el código de empatía.

Tabla 3: Resultados código Empatía

Carta nº 20	
Unidades de significado	Código
“Imagino como te puedes sentir”	Emp
Carta nº 24	
Unidades de significado	Código
“aunque yo no esté en esta situación, me imagino lo que se siente”	Emp

Figura 3. Resultados del código Empatía



- Código Respeto:** unidades de significado que mostraban tolerancia hacia las personas homosexuales. La figura 4 muestra el porcentaje de cartas cuyos textos se relacionaban o no con el código de respeto.

Tabla 4: Resultados código Respeto

Carta n° 6	
Unidades de significado	Código
“A mí me parece bien por cada uno tienes sus gustos”	Resp
Carta n° 33	
Unidades de significado	Código
“Aunque me guste o no que seas homosexual, yo creo que no tengo que meterme mucho. Tú sigues siendo mi amigo”	Resp

Figura 4. Resultados del código Respeto

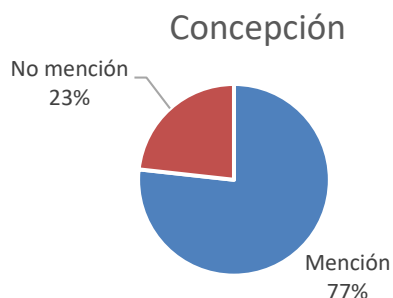


- **Código Concepción:** aquellas referencias a la percepción que puede tener la sociedad sobre la homosexualidad. La figura 5 muestra el porcentaje de cartas cuyos textos se relacionaban o no con el código de concepción.

Tabla 5: Resultados código Concepción

Carta nº 5	
Unidades de significado	Código
“aunque la gente piense que lo haces mal”	Concep
Carta nº 18	
Unidades de significado	Código
“A lo mejor se ríen de ti o te hacen cosas malas”	Concep

Figura 5. Resultados del código Concepción



5. CONCLUSIONES

Como hemos podido observar a lo largo de la aplicación de la secuencia didáctica, el estudiantado ha mostrado una actitud positiva hacia la actividad. Se ha mostrado abierto y respetuoso frente al tema central de la actividad, lo que denota un cierto conocimiento en la materia. Además, ha mostrado siempre una participación activa y una gran motivación frente al reto que se les ha propuesto: escribir una carta, el cual no ha supuesto ningún problema frente al qué poder redactar.

Por lo que respecta al análisis de las cartas, podemos señalar que la mayoría muestra un gran apoyo hacia las personas homosexuales y son partidario/as de que hagan visibles sus sentimientos. No obstante, creemos que la mayoría de los consejos han venido, también, suscitados por el enunciado de la actividad: “Si un amigo o amiga estuviese en la misma situación que el protagonista del cortometraje, ¿qué le dirías?”. Por otra parte, llama la atención que solo una minoría ha hecho referencia al respeto mutuo entre personas, recalcando que toleraban las decisiones que sus iguales tomaran. En cuanto al código empatía, muy pocos han recalcado el ponerse en el lugar de la otra persona para entender la situación que puedan vivir. Así pues, podemos extraer de los resultados la necesidad de hacer hincapié en el valor de la empatía y seguir reforzando la idea de igualdad y respeto.

En esta línea, son algunas las dinámicas relacionadas con esta materia las que nos pueden ayudar a abordar este tema en el aula o a seguir trabajando valores como la empatía, la tolerancia, el respeto, la humildad o la libertad. Por ejemplo, en internet, podemos encontrar una gran cantidad de recursos (fichas, juegos, vídeos...), que pueden ayudar al docente en sus clases o incluso en su autoformación sobre el tema. Desde esta óptica, queremos destacar la importancia de la formación, pues un desconocimiento por parte del maestro/a puede desencadenar en un tratamiento desafortunado del tema. También, es importante que la persona encargada no dé por sentado que todos sus estudiantes son heterosexuales.

En definitiva, consideramos que el estudiantado de este curso ha mostrado una actitud respetuosa y tolerable hacia la tarea; mostrándose siempre con una mente abierta y tolerable. Podemos intuir a partir de sus palabras que es una generación más liberal y que, gracias también a las nuevas tecnologías, se encuentran en contacto con más culturas y tipos de gente que promueven nuevos movimientos y formas de pensar.

6. BIBLIOGRAFÍA

Acosta González, Mónica María & Velásquez Gaviria, Luisa Fernández (2019). “El cortometraje: una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de ciclo dos del Colegio Kennedy IED”. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/691

- Berbel, Esmeralda (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes / Esmeralda Berbel*. Alba.
- Bingzhang Xue, (2009). “Environmental, economic, and ecological sustainable development”. En Teng Teng y Ding yifan (ed.). *Encyclopedia of life supports systems*, Volume I (pp. 80-89). Oxford: Eolss Publishers Co. Ltd.
- Bravo, Esteban & David, Beth (2017). *In a Heartbeat*. Ringling College of Art and Design.
- Brunold, Andreas (2006). “The United Nations decade of education for sustainable development, its consequences for international political education, and the concept of global learning”. *International Education Journal*, 7 (3), 222-234.
- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, DOCV núm. 7311, de 7 de junio de 2014.
- Delmiro Coto, Benigno (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Graó: Barcelona
- Fernández del Río, Ana Belén & Barreira Arias, Alberto José (2017). “El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con Altas Capacidades en Educación Primaria”. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 3(1), 28-36.
- Gutiérrez, María del Carmen., Pereira, María del Carmen & Valero, Luis Fernando (2006). “El cine como instrumento de alfabetización emocional”. *Universidad de Salamanca: Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 18, 229-260.
- Ibarra, Noelia & Ballester, Josep. (2018). “Diversidad, educación literaria y formación del profesorado ante la globalización”. *Aula de Encuentro*, nº 2, volumen 20, pp. 35-54. DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/ae.v20i2.3>
- Martínez Rodríguez, Jorge (2011). *Métodos de Investigación Cualitativa. Silogismo*, 1, 8, 45.
- Mata De Salcedo, Carmen; Rosario Rodríguez, José Luis & Villar Terrero, Ana Rita (2021). “El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU”. *Revista EDUCARE - UPEL-*

IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 25(2), 237–255.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i2.1526>

Núñez-Gómez, Patricia; Cutillas-Navarro, María José & Álvarez-Flores, Erika (2020). “Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria”. *Estudios sobre educación: ESE*, 38, 233–251.
<https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>

Rodari, & Duran, T. (2009). *Gramàtica de la fantasia: introducció a l'art d'inventar històries / Gianni Rodari; traducció, Teresa Duran*. Educaula.

Sevilla, Ana & Haba, Julia. (2017). “Estado de la cuestión de la Educación Multidisciplinar del siglo XXI para la igualdad de género”. En Sevilla, A. y Haba, J. (ed.). *Educación multidisciplinar para la Igualdad de Género. Perspectivas sociales, filológicas, artísticas y medioambientales* (pp. 3-14). Valencia: Universitat Politècnica de València.