

Estudio exploratorio sobre los algoritmos de IA aplicados al ámbito educativo

Exploratory study on AI algorithms applied to the educational field

CRISTINA GABRIELA CHIRILA

Facultad de Educación

Avda. de Madrid n.º 57, 34004 Palencia.

Universidad de Valladolid

cg.chirila@uva.es

ORCID: [0009-0000-7941-9477](https://orcid.org/0009-0000-7941-9477)

Recibido: 14/10/2024 Aceptado: 30/11/2024

Cómo citar: Chirila, Cristina G., “Estudio exploratorio sobre los algoritmos de IA aplicados al ámbito educativo”, *Tabanque. Revista pedagógica*, 36 (2024): 91-100.

DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.36.2024.91-100>

Resumen: La incorporación de la Inteligencia Artificial en la didáctica de la Lengua y la Literatura plantea nuevas oportunidades y desafíos. Estudios recientes (2020-2024) evidencian propuestas en escritura creativa, retroalimentación automatizada, análisis literario y revitalización de clásicos. Sin embargo, se encuentran interrogantes éticos vinculados a la autoría, la protección de datos y la alfabetización digital. Esta revisión narrativa sintetiza avances, beneficios y limitaciones de estas prácticas, subrayando que la Inteligencia Artificial debe concebirse como un recurso complementario, cuya integración crítica potencia la calidad y equidad en educación.

Palabras clave: Inteligencia Artificial; Didáctica de la Lengua y la Literatura; aplicaciones educativas de la IA; revisión narrativa; innovación educativa.

Abstract: The incorporation of Artificial Intelligence into didactics of language and literature presents new opportunities and challenges. Recent studies (2020-2024) show proposals in creative writing, automated feedback, literary analysis and the revitalization of classics. However, ethical concerns remain, particularly regarding authorship, data protection and digital literacy. This narrative review synthesizes the progress, benefits and limitations of these practices, emphasizing that Artificial Intelligence should be understood as a complementary resource, whose critical integration can enhance both quality and equity of education.

Keywords: Artificial Intelligence; Didactics of Language and Literature; educational applications of AI; narrative review; educational innovation.

Sumario: 1. Introducción; 2. Metodología; 3. Intersecciones entre IA y didáctica de lenguas; 4. Discusión y conclusiones.

Summary: 1. Introduction; 2. Methodology; 3. Intersections between AI and Language Pedagogy; 4. Discussion and conclusions.

1. INTRODUCCIÓN

La entrada de la Inteligencia Artificial (IA) en los diferentes ámbitos de la sociedad contemporánea ha provocado un impacto notable en la forma en la que se produce el conocimiento y aprendemos. En el ámbito educativo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) viene señalando la necesidad de “aprovechar el potencial de los sistemas de IA con la finalidad de acelerar el progreso hacia el ODS 4”, siendo el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4 el que se centra en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, además de impulsar oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida. De esta forma, se crea un punto de inflexión en la forma de entender la enseñanza, situando la innovación tecnológica en línea con los fines humanistas de la educación.

En el presente contexto, la didáctica de la Lengua y la Literatura es interpelada por nuevos desafíos y posibilidades. La enseñanza de la lengua ya no se concibe únicamente como un proceso de transmisión de estructuras gramaticales o habilidades de lectura y escritura, sino también como la formación de ciudadanos críticos capaces de desenvolverse en entornos comunicativos complejos, multimodales y mediados tecnológicamente.

Por ello, la incorporación de la IA en el ámbito de la didáctica de la Lengua y la Literatura abre un abanico de oportunidades (Berrones Yaulema y Salgado Oviedo, 2023) en las que encontramos desde el uso de herramientas que apoyan la escritura y la corrección automatizada, hasta aplicaciones capaces de generar preguntas de comprensión lectora, adaptación de textos o facilitación de la creación literaria mediante sistemas de generación de textos. Además, la IA también plantea la posibilidad de personalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ajustándolos a las necesidades, ritmos e intereses de cada estudiante. Estas innovaciones brindan la oportunidad de tener acceso a poderosos recursos para mejorar la calidad y la equidad en la enseñanza de la lengua y la literatura, siempre que se dé una integración crítica y pedagógicamente fundamentada.

Sin embargo, la incorporación de la IA en el ámbito educativo tampoco está exenta de interrogantes (Magallanes Ronquillo *et al.* 2023). A nivel ético, surgen preocupaciones sobre la protección de datos, la transparencia de los algoritmos y la equidad en el acceso a estas herramientas. A nivel educativo, surge la necesidad de repensar la evaluación, ya que la educación no puede limitarse únicamente a la producción de textos, se debe contemplar el proceso de aprendizaje, la reflexión crítica y la autoría del estudiante. Sobre todo, y en lo que más coinciden diferentes autores, es que resulta indispensable formar tanto a docentes como alumnado en

una alfabetización en IA, donde las tecnologías sean utilizadas de manera consciente, reflexiva y responsable.

La justificación de este trabajo pone sus bases sobre dos puntos principales. Por un lado, la relevancia social y académica de comprender cómo las tecnologías emergentes, en particular la IA, están transformando las prácticas educativas en la didáctica de la Lengua y la Literatura y, por otro lado, la necesidad de sistematizar el conocimiento existente en torno a este tema, contribuyendo a la construcción de un panorama sobre sus aplicaciones, beneficios y limitaciones.

En este sentido, el presente trabajo se plantea como un estudio exploratorio cuyo objetivo es examinar las tendencias actuales en el uso de la IA en la didáctica de la Lengua y la Literatura entre los años 2020 y 2024. De manera más específica, se busca:

- Identificar las principales aplicaciones de la IA en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, atendiendo tanto a los recursos didácticos como a los usos pedagógicos presentados en la investigación reciente.
- Analizar los beneficios señalados por la literatura especializada, observando aspectos relacionados con el aprendizaje de los estudiantes, la práctica docente y la innovación metodológica.
- Explorar los desafíos y limitaciones que acompañan a estas prácticas.
- Proporcionar una visión general y crítica del estado actual de las investigaciones, identificando vacíos y posibles líneas de investigación futuras.

En conclusión, este estudio contribuye a la consolidación de un marco de referencia que permita entender cómo se está llevando a cabo la integración de la IA en la didáctica de la Lengua y la Literatura. No solo se pretende describir lo que ya se ha alcanzado, sino también ofrecer elementos para anticipar y guiar las transformaciones que marcarán el futuro de este campo.

2. METODOLOGÍA

Como se mencionaba, se trata de un estudio exploratorio de carácter cualitativo, cuyo propósito se basa en describir y analizar la relación emergente entre la IA y la didáctica de la Lengua y la Literatura. Por tanto, se lleva a cabo un estudio de tipo cualitativo a través del cuál se proporciona una visión global de la base científica que se encuentra actualmente en las investigaciones en torno a la IA y la didáctica de la Lengua y la Literatura.

Para dar respuesta al objetivo descrito anteriormente para este trabajo, se escoge como metodología la revisión narrativa. Se ha seleccionado debido a que brinda la posibilidad de conocer de forma amplia un tema, en este caso la aplicación de la IA en la didáctica de la Lengua y la Literatura, posibilitando la visualización de nuevas perspectivas en el tema (Zillmer y Díaz Medina, 2018). Se trata de un método adecuado ya que, se pretende identificar las lagunas y las posibilidades que

existen en torno a la inteligencia artificial aplicada a la didáctica de la lengua y la literatura, proporcionando una base contextual para futuras investigaciones en este ámbito (Hecker y Kalpokas, 2024). A través de la revisión narrativa se da cabida a una síntesis de la evidencia actual sobre un ámbito emergente como el propuesto en este caso.

Para comenzar, se seleccionaron tres bases de datos en función de dos criterios: ser bases de datos referentes en el ámbito del estudio y por posibilidad de acceso. Estas fueron: Dialnet, BASE y Continental Europe Database. Se utilizaron las palabras clave Inteligencia artificial y didáctica de la Lengua y la Literatura y se filtraron los resultados por texto completo y en español, así como las publicaciones posteriores a 2020. Entre los primeros resultados se encontraron 10 textos en Dialnet, 28 en BASE y 7 en Continental Europe Database. Al hacer una limpieza en profundidad de los textos, se seleccionaron únicamente aquellos que estaban relacionados con los dos temas generales propuestos: IA y didáctica de la Lengua y la Literatura.

Por tanto, resulta una muestra compuesta por un total de 7 textos, todos ellos relacionados con la IA y la didáctica de la Lengua y la Literatura. La tipología de estos textos y las características de estas investigaciones difieren de unos textos a otros, explicados todos ellos en el siguiente punto, intersecciones entre la IA y didáctica de lenguas. El análisis de esta muestra se realizó a través de la lectura crítica, identificando los temas más recurrentes, la tipología de investigación llevada a cabo y subrayando los hallazgos más relevantes, posibilitando una visión global de los avances y las necesidades que se manifiestan.

3. INTERSECCIONES ENTRE IA Y DIDÁCTICA DE LENGUAS

El corpus del presente artículo queda conformado por 7 estudios publicados entre los años 2022 y 2024, aunque la búsqueda se realizó a partir del 2020. En este corpus se incluyen artículos de revista, actas de congreso y trabajos de fin de máster. Aunque los diferentes estudios muestren metodologías diversas, todos comparten el interés por explorar las aplicaciones de la IA en la didáctica de la Lengua y la Literatura. Para clasificar los estudios, en primer lugar, se ha determinado cuatro categorías a partir de la lectura crítica que permitirán explicar los hallazgos de esta revisión narrativa: escritura creativa y retroalimentación automatizada, lectura y análisis literario, innovación educativa y clásicos literarios y marco conceptual.

En primer lugar, uno de los ámbitos donde la IA se ha hecho lugar en la didáctica de la Lengua y la Literatura es en la escritura creativa. En este ámbito, las investigaciones han mostrado cómo herramientas basadas en modelos de lenguaje, en especial ChatGPT, han servido de apoyo en el proceso de producción textual como dispositivos de estímulo y andamiaje para la creación literaria y no como sustituto de la capacidad del alumnado.

En el estudio de Bartolomé Porcar (2024), se plantea una propuesta didáctica en torno a la poesía en un grupo de 1.º de la ESO. El planteamiento se secuenciar en tres momentos clave: la interacción inicial con ChatGPT para generar un poema colectivo, la reflexión crítica del alumnado sobre los rasgos formales del género lírico y la reescritura del texto desde una perspectiva personal. Los resultados manifiestan un mayor aprendizaje de las características del género poético, a la par que un desarrollo de una conciencia crítica acerca de la autoría literaria. La acción de comparar la producción automática con las propias composiciones posibilitó que el alumnado se cuestionara los límites de la creatividad artificial y reforzar la importancia del componente humano en la elaboración de textos con intencionalidad estética.

Otro trabajo que presenta una aproximación a la escritura creativa es el presentado por Moreno Fontarrosa (2024) en su Trabajo Fin de Máster. En este caso, se trata de una unidad didáctica de escritura creativa para 4.º de la ESO. La propuesta se lleva a cabo en grupos cooperativos de cinco estudiantes y partiendo de los temas de interés de los mismos. El alumnado debe elaborar un relato literario con la ayuda de ChatGPT. El sistema ofrece un punto de partida narrativo que los estudiantes deben editar, enriquecer y perfeccionar hasta alcanzar un relato coherente. El énfasis no se aplica en el texto generado, sino en el proceso de revisión, reescritura y construcción colaborativa. De esta forma, la IA funciona como un catalizador de ideas que amplía la creatividad y trabaja la negociación colectiva.

En ambos estudios, la IA se configura como un recurso didáctico capaz de estimular la escritura en adolescentes, generando motivación y favoreciendo la experimentación con los géneros literarios. Asimismo, en ambos se refleja la necesidad de una mediación docente y una orientación a la reflexión crítica. Entre los aprendizajes más significativos se encuentran la toma de conciencia sobre la autoría, la comprensión del proceso creativo y el desarrollo de competencias digitales. Cabe destacar la necesidad de acompañar estas experiencias con debates sobre los límites éticos de la creatividad artificial y la importancia de garantizar que el estudiante mantenga el control del producto final creado.

Siguiendo con los ejes temáticos, otro de los ámbitos donde proliferan las propuestas es el de la lectura y el análisis literario. Las investigaciones recientes muestran que las herramientas basadas en la IA no solo permiten diversificar los materiales de lectura, sino que también ofrecen nuevas formas de interacción con los textos, potenciando la comprensión, la reflexión crítica y el acercamiento a la literatura desde distintas perspectivas.

En esta categoría encontramos el estudio de Cruz, Macarenhas y Pinto (2024) que aporta una evidencia empírica en el ámbito universitario sobre cómo los estudiantes de literatura perciben el uso de herramientas de IA. Para ello, han empleado cuestionarios y grupos focales con 27 participantes. De esta forma, los autores indagaron en la influencia que estas tecnologías tienen en el compromiso y

la motivación hacia el aprendizaje literario. Los estudiantes señalaron que la IA les facilitaba la síntesis de textos y la organización de las ideas para elaborar presentaciones y ensayos. También destacaron su utilidad como apoyo en la generación de respuestas rápidas a cuestiones interpretativas. En cuanto a las limitaciones observadas, la principal fue la falta de precisión y fiabilidad de algunas respuestas generadas reforzando así la necesidad de un uso crítico. La investigación pone de manifiesto dos factores relevantes: la IA es vista como un facilitador del trabajo académico y reafirma la importancia del criterio humano en la interpretación literaria.

Asimismo, encontramos el estudio de Avello Peñas, Alonso Medina y Sánchez Andrade (2023) que explora el uso de procesadores de texto con IA en la enseñanza de literatura en la educación superior. Se destacan los ejercicios de creación literaria donde se solicita al alumnado continuar un fragmento de una obra literaria y, posteriormente, deben comparar sus producciones con el texto original. Esta dinámica actúa como reforzador de la creatividad pero, también, de la capacidad de análisis crítico al contrastar las elecciones propias con las del autor. Además, los autores plantean la incorporación de la IA en metodologías como la clase invertida, subrayando su potencial para dinamizar la participación y generar un entorno colaborativo en el aula.

Estos estudios muestran cómo la IA desempeña un papel relevante en la enseñanza de la literatura al facilitar la adaptación de materiales, ofrecer nuevas vías de análisis textual y enriquecer la experiencia lectora con recursos multimodales. Sin embargo, también se subraya la necesidad de un uso fundamentado y éticamente responsable, donde el estudiante no es un simple receptor de las respuestas generadas.

Continuando con los ejes temáticos, en cuanto a la innovación educativa y los clásicos literarios, encontramos el estudio realizado por Ballester Pardo (2023). En este trabajo se explora cómo el patrimonio literario dialoga con las tecnologías emergentes para generar experiencias significativas y atractivas para estudiantes de Educación Primaria y la formación de futuros docentes. Su eje central es la obra de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), que se convierte en un punto de partida para la innovación didáctica a través de estrategias que combinan la lectura y el análisis de la obra clásica con el uso de recursos educativos abiertos, es decir, herramientas digitales como la generación de nubes de palabras y sistemas de traducción asistida por IA. De esta forma, se busca un enfoque transcultural de la literatura, vinculando tradiciones históricas con los intereses y contextos del estudiante contemporáneo.

Entre las actividades propuestas encontramos la creación de acrósticos, el análisis de campos semánticos mediante programas de análisis léxico y la adaptación de fragmentos al lenguaje actual mediante traductores inteligentes. A través de ello, se pretende abrir nuevas vías de acercamiento que combinen la tradición y la innovación. En este contexto, la IA se presenta como un recurso que facilita la mediación entre el canon literario y las nuevas generaciones. Otro aspecto

relevante del estudio de Ballester Pardo es la formación del profesorado que plantea como clave la formación del profesorado para integrar la IA en la enseñanza de los clásicos.

Por último, encontramos la categoría marco conceptual donde, aunque no se aborde directamente la IA aplicada a la didáctica de la lengua y la literatura, se proporciona un marco teórico y conceptual imprescindible para comprender el trasfondo educativo en el que estas prácticas emergen, siendo el caso de Castro Maldonado, Gómez Macho y Camargo Casallas (2022).

El estudio plantea la premisa de que la formación actual de los estudiantes debe orientarse hacia el desarrollo de competencias complejas entendidas como la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas. Por tanto, la innovación tecnológica, donde se inscribe el uso de la IA, se concibe como un catalizador para potenciar estos aprendizajes. La investigación, de carácter cualitativo y documental, examina la literatura científica publicada entre 2015 y 2022, recurriendo también a técnicas bibliométricas para identificar tendencias y vacíos en el campo. Uno de los aportes principales del estudio es que la investigación aplicada y el desarrollo experimental son vías necesarias para consolidar la formación por competencias en la educación superior. En este caso, la IA puede interpretarse como un instrumento de innovación que contribuye a mejorar el vínculo entre teoría y práctica, transformando así las metodologías didácticas. El estudio permite situar los trabajos revisados en un horizonte más amplio donde las propuestas de escritura creativa con ChatGPT, la utilización de imágenes generadas por IA en proyectos de memoria literaria o la adaptación de clásicos mediante tecnologías pueden entenderse como ejemplos claros de investigación aplicada y desarrollo experimental en el ámbito de la didáctica de la lengua. De esta forma, se crean manifestaciones de un cambio pragmático en el que la innovación se convierte en condición indispensable para garantizar aprendizajes acordes en la sociedad del conocimiento.

El análisis de los siete textos seleccionados permite observar las tendencias del estado actual de la relación de la IA y la didáctica de la lengua y la literatura. En primer lugar, existe un interés creciente por explorar la escritura creativa con apoyo de la IA, especialmente mediante el generador de textos ChatGPT lo que demuestra favorecer la motivación, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre la autoría. En segundo lugar, la lectura y el análisis literario constituyen un ámbito de aplicación especialmente relevante donde las herramientas de IA se utilizan para resumir, sintetizar y generar preguntas, además de enriquecer las experiencias lectoras mediante recursos multimodales. En tercer lugar, se observa la línea de la innovación educativa que vincula los clásicos literarios con nuevas tecnologías y el uso de la IA, lo que evidencia la importancia de revitalizar el canon mediante propuestas creativas que se acerquen a los intereses del estudiantado. Por último, el marco teórico facilita situar estas prácticas dentro de un marco de innovación y desarrollo de competencias en el que la IA se concibe como un catalizador de

aprendizajes complejos. Con todo ello, se evidencia un ámbito en expansión con numerosas metodologías y contextos pero que buscan integrar la IA en la enseñanza de la lengua y la literatura.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados de esta revisión confirman que la IA se encuentra en un proceso de incorporación creciente en la didáctica de la Lengua y la Literatura, aunque todavía de forma exploratoria. La mayor parte de las investigaciones analizadas se caracterizan como piloto o experimentales, con propuestas de aula de secundaria y experiencias universitarias que buscan probar el potencial de estas tecnologías. Esto coincide con estudios más amplios sobre la innovación educativa, donde se señala que la IA en educación se encuentra en una etapa preliminar, caracterizada por la experimentación y la búsqueda de buenas prácticas y la necesidad de una regularización para garantizar un acceso más equitativo y una confiabilidad de la IA (Magallanes Ronquillo et al., 2023; Arana, 2021; Flores-Vivar y García-Peñalvo, 2023).

Un aspecto a destacar que se representa en prácticamente todos los estudios analizados es la necesidad de considerar la IA como un recurso complementario y no como un sustituto de la labor docente, lo que concluyen también Flores-Vivar y García-Peñalvo (2023). En el caso de la escritura creativa, los generadores de texto han mostrado su eficacia como herramienta para generar ideas y estimular los procesos colaborativos, pero orientando las acciones hacia la reflexión sobre la autoría y la creatividad. Asimismo, se evidencia la necesidad de la reflexión ética acerca del uso de la IA y una formación docente específica que permita un uso adecuado en la educación.

Con todo ello, la revisión muestra un vacío investigativo, ya que encontramos diversas propuestas teóricas y experiencias aisladas, pero se observa la necesidad de estudios empíricos de mayor alcance, con diseños longitudinales que evalúen el impacto de la IA en el aprendizaje de competencias lingüísticas y literarias. Asimismo, otras categorías menos abordadas son la evaluación en Lengua y Literatura, el impacto de la IA en la formación ética de los estudiantes y propuestas para su utilización en etapas de Educación Primaria, donde ya se observa un uso cada vez más temprano de las diferentes tecnologías.

En conclusión, esta revisión narrativa muestra como la IA se está haciendo un lugar en la didáctica de la Lengua y la Literatura, aunque aún se encuentre en una fase inicial. Las experiencias ya realizadas coinciden en que la IA puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando se integra de forma crítica y ética.

Con este trabajo, se aporta una visión panorámica de las tendencias recientes (2020-2024), que permite identificar tanto los beneficios como los desafíos asociados de la IA en este ámbito. Entre los beneficios, se destaca la motivación del alumnado, la personalización de los aprendizajes y la posibilidad de abrir nuevas

formas de interacción con la literatura. Entre los desafíos, se pueden mencionar la protección de datos, la autoría y la necesidad de una alfabetización digital crítica.

Como futuras líneas de investigación, se observa como fundamental promover investigaciones más amplias y sistemáticas que evalúen el impacto de estas herramientas en la formación lingüística y literaria. Asimismo, la formación del profesorado en el uso didáctico de la IA es imprescindible para poder integrar esta herramienta teniendo siempre presente los principios de equidad, ética y calidad educativa. Solo de esta forma será posible potenciar y enriquecer la enseñanza de la Lengua y la Literatura en un mundo cada vez más digitalizado.

BIBLIOGRAFÍA

- Arana, C. (2021), “Inteligencia Artificial Aplicada a la Educación: Logros, Tendencias y Perspectivas”, *INNOVA UNTREF. Revista Argentina de Ciencia y Tecnología*, 1(7), pp. 1-22.
- Avello Peña, R.P., Alonso Medina, Y. y Sánchez Andrade, V. (2023), “Enseñanza de la Literatura e Inteligencia Artificial: Retos y Perspectivas en la Educación Superior”, en *7mo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador (CICPE2023)*, pp. 330-335.
- Ballester Pardo, I. (2023), “Clásicos y nuevas tecnologías para la Didáctica de la Lengua y la Literatura” En *EDUNOVATIC20223. Conference Proceedings*, p. 239.
- Bartolomé Porcar, C. (2024), “ChatGPT...¿Escribe un poema? Oportunidades para la didáctica de la lírica en el primer curso de Educación Secundaria”, *Didacticae*, (15), pp. 1-21. <https://doi.org/10.1344/did.42355>
- Berrones Yaulema, L.P. y Salgado Oviedo, S.A. (2023), “La aplicación de la inteligencia artificial para mejorar la enseñanza en el ámbito educativo”, *Esprint Investigación*, 2(1), pp. 52-60. <https://doi.org/10.61347/ei.v2i1.52>
- Castro-Maldonado, J.J., Gómez-Macho, L.K. y Camargo-Casallas, E. (2023), “La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI”, *Tecnura*, 27(75), pp. 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cruz, M., Mascarenhas, D. y Pinto, C. (2024), “Aportes de la Inteligencia Artificial en Estudios Hispanoamericanos: desde el análisis de textos literarios y

- objetos culturales al desarrollo de una Pedagogía Culturalmente Relevante”, *RISTI*, (E71), pp. 26-42.
- Flores-Vivar, J. y García-Peñalvo, F. (2023), “Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la Inteligencia Artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4)”, *Comunicar*, 74, pp. 37-47.
- Kalpokus, N., y Hecker, J. (2024), “Guía definitiva de la investigación cualitativa - Parte 3”, en ATLAS.ti Research Hub. <https://atlasti.com/guides/qualitative-researchguide-part-3>
- Magallanes Ronquillo, K.K., Plúas Pérez, L.R.; Aguas Veloz, J.F. y Freire Solís, R.L. (2023), “La inteligencia artificial aplicada en la innovación educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje”, *LATAM Revista Lationamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), pp.1597-1613. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.706>
- Moreno Fontarrosa, A. (2024), “La Inteligencia Artificial en el proceso de escritura creativa en 4.º de la ESO”, UNIR.
- UNESCO. (s.f.), “ODS4 Educación de calidad. Pacto Mundial Red España”, en <https://www.pactomundial.org/ods/4-educacion-de-calidad/>
- Zillmer, J.G.V. y Díaz-Medina, B.A. (2018), “Revisión Narrativa: elementos que la constituyen y sus potencialidades”, *Journal of Nursing and Health*, 8(1), pp. 1-2.