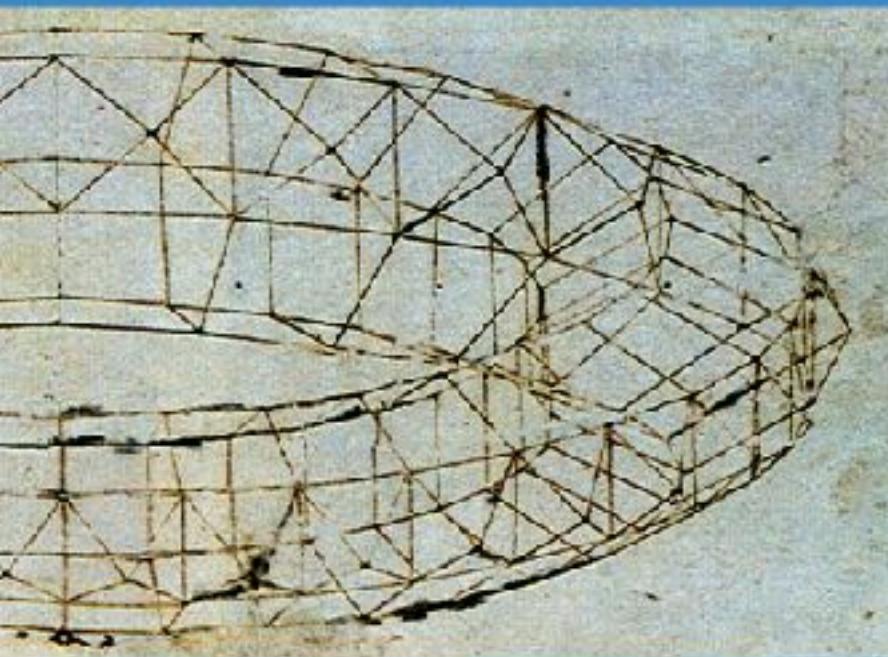


TRIM

Tordesillas Revista de Investigación Multidisciplinar



N.º 20-21 (2021)

TRIM

Tordesillas Revista de Investigación Multidisciplinar

20-21 (2021)

TRIM

Tordesillas Revista de Investigación Multidisciplinar

Director

Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid)

Comité científico

Eva M.^a Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

José M. Aroca (Universidad de Valladolid)

M.^a Francisca Blanco (Universidad de Valladolid)

Felipe Cano (Universidad de Valladolid)

Dora Giordano (Universidad de Buenos Aires)

Juan Luis González García (Universidad Autónoma de Madrid)

Emily McClung (Universidad Autónoma de México)

Luis Manuel Navas (Universidad de Valladolid)

Fernando Rull (Universidad de Valladolid)

Marcio Soares (Universidade Federal de Minas Gerais)

Miguel Á. Zalama (Universidad de Valladolid)

TRIM se edita por el **Centro “Tordesillas” de Relaciones con Iberoamérica**, de la Universidad de Valladolid
(<http://ctri.uva.es>)

Licencia Creative Commons.



ISSN: 2173-8947.

TRIM aparece indexada en las bases de datos y repositorios:
DIALNET, DICE, DOAJ, ERIH PLUS, LATINDEX, MIAR

TRIM no se responsabiliza de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

ÍNDICE

	Página
Inventario del consumo de energía para evaluar alternativas de ahorro energético en el edificio 2 del Campus Víctor Levi Sasso de la Universidad Tecnológica de Panamá <i>Inventory of energy consumption to evaluate energy saving alternatives in building two of the Victor Levi Sasso Campus of the Technological University of Panamá</i>	5
FÉLIX HENRÍQUEZ ESPINOSA, KEIVAN ALBERTO CARRIZO GILBERT, LUIS MOGOLLÓN, ARANZAZU BERBEY-ALVAREZ	
 Turismo, bricherismo y etnicidad en el proceso de consolidación mestizo-indígena en el Perú <i>Tourism, bricherismo and ethnicity in the consolidation process mestizo-indigenous in Peru</i>	41
A.-PABLO LOARTE-MAURICIO	
 O Bolsonarismo e a veneração fálica: uma discussão escatológica <i>Bolsonarism and phallic veneration: an eschatological discussion</i>	69
ROSSEMILO DA SILVA SANTOS	
 Onlyfans, el sexo en la época de su reproductibilidad técnica <i>Onlyfans, sex at the time of its technical reproductibility</i>	91
YULFREN JHONATTAN GONZÁLEZ RAMÍREZ	

Inventario del consumo de energía para evaluar alternativas de ahorro energético en el edificio 2 del Campus Víctor Levi Sasso de la Universidad Tecnológica de Panamá

Inventory of energy consumption to evaluate energy saving alternatives in building two of the Victor Levi Sasso Campus of the Technological University of Panamá

FÉLIX HENRÍQUEZ ESPINOSA^{1,2}, KEIVAN ALBERTO CARRIZO GILBERT¹,
LUIS MOGOLLÓN², ARANZAZU BERBEY-ALVAREZ³,

¹ Facultad de Ingeniería Mecánica, Universidad Tecnológica de Panamá.
El Dorado, Panamá, República de Panamá, 0819-07289.

keivan.carrizo@utp.ac.pa ORCID:

² Centro de Investigación e Innovación Eléctrica, Mecánica y de la Industria (CINEMI), Universidad Tecnológica de Panamá.

El Dorado, Panamá, República de Panamá, 0819-07289.

felix.henriquez@utp.ac.pa ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9009-2599>

luis.mogollon@utp.ac.pa ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4137-6525>

³ Facultad de Ingeniería Industrial, Universidad Tecnológica de Panamá
El Dorado, Panamá, República de Panamá, 0819-07289

Aranzazu.berbey@utp.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4278-5478>

Recibido: 12.05.2021 Aceptado: 23.01.2022

Cómo citar: Henríquez Espinoza, Félix, Carrizo Gilbert, Keivan Alberto; Mogollón, Luis; Berbey-Alvarez, Aranzazu (2021). "Inventario del consumo de energía para evaluar alternativas de ahorro energético en el edificio 2 del Campus Víctor Levi Sasso de la Universidad Tecnológica de Panamá", *TRIM*, 20-21: 5-40.

Este artículo está sujeto a una [licencia "Creative Commons Reconocimiento-No Comercial" \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.20-21.2021.5-40>

Resumen: El Edificio 2 se encuentra ubicado en el Campus Víctor Levi Sasso de la Universidad Tecnológica de Panamá y tiene una superficie construida de 2,361 m² aproximadamente. A partir del inventario realizado, se estima que el Edificio 2 tiene un consumo anual de 1,237.16 MWh, lo que refleja un gasto de \$188,889.70 al año, aproximadamente. De las 3 áreas identificadas con potencial de ahorro de energía en el edificio, se han presentado alternativas para los sistemas de iluminación, aire acondicionado y energías renovables; consiguiendo un ahorro eléctrico hasta del 62% y evitando emitir a la atmósfera 146.01 Ton CO₂ por año.

Palabras clave: Consumo energético, estudio energético, niveles de iluminación, Revit, simulación energética, externalidades.

Abstract: Building 2 is located on the Victor Levi Sasso Campus of the Universidad Tecnológica de Panamá and has a floor area of approximately 2,361 m². Based on the inventory, it is estimated that Building 2 has an annual consumption of 1,237.16 MWh, which reflects an expenditure of approximately \$188,889.70 per year. Of the 3 areas identified with potential energy savings in the building, alternatives have been presented for the lighting, air conditioning and renewable energy systems, achieving electrical savings of up to 62% and avoiding the emission of 146.01 tons of CO₂ into the atmosphere per year.

Keywords: Energy consumption, energy study, lighting levels, Revit, energy simulation, externalities.

INTRODUCCIÓN

La Auditoría Energética es la aplicación de un conjunto de técnicas que permiten determinar el grado de eficiencia con la que es utilizada la energía; incluyendo el estudio de todas las formas y fuentes de energía encontradas en una instalación o edificación. Las auditorías energéticas se erigen como una herramienta que permite a las organizaciones conocer su situación respecto a su uso de energía (García, 2010). La auditoría energética se puede definir como un estudio integral de todos los aspectos, tanto técnicos como económicos, que afectan directa o indirectamente al consumo de las diferentes energías en un Edificio, cuyo objetivo es establecer un conjunto racional de reformas o mejoras encaminadas a un uso racional de la energía (Iberinco, 2009).

Existen diferentes tipologías de estudios energéticos en función del alcance, de la exigencia y del detalle del estudio que se requiere realizar en las instalaciones; ordenados por complejidad, se establecen tres niveles: Prediagnóstico, Diagnóstico y Auditoría Energética (Roberto Gómez Girini, Graciela René López, 2012). En la literatura existen varios casos de estudio sobre análisis de consumos energéticos (Mora et al., 2020) (Segundo et al., 2017)(Villarreal & Candanedo, 2020) (Pitti et al., 2018). En Mora et al., (Mora et al., 2020) se realiza una revisión de las tecnologías para el control de la ocupación de los edificios, dada su vinculación con el consumo energético. En Segundo et al., (Segundo et al., 2017) se realiza un caso de estudio en una sucursal bancaria en Panamá. Este estudio determinó que entre el 80% y el 88% de los usuarios se sienten cómodos, perciben una temperatura fresca y les agrada el nivel de iluminación natural. En Villarreal et al., (Villarreal &

Candanedo, 2020) se comprueba que las islas de calor y su relación con edificios altos, uso de automóviles, el uso de asfalto como material para las calles y factores ambientales como la lluvia, nubes y vientos promueven la generación de ellas. En Pitti et al., (Pitti et al., 2018) se desarrolló un sistema automatizado para disminuir el consumo de energía eléctrica residencial.

Según la Secretaría Nacional de Energía, gran parte de la energía producida actualmente en Panamá es desperdiciada y que una parte de ella proviene de fuentes de energía no renovables, las cuales tienen un alto grado de contaminación ambiental, como lo son las energías producidas a partir de gas natural, bunker, carbón y diésel; lo que en el año 2018, la generación de electricidad representó cerca del 25% de la energía total producida en Panamá (Secretaría Nacional de Energía de Panamá, 2019). Todas estas situaciones evidencian necesidad de identificación de oportunidades para la eficiencia energética en Panamá (BID, 2014; Briano et al., 2016; Ministerio de la Presidencia de Panamá, 2020; Perlman & Pava, 2019; Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 2017; Secretaría Nacional de Energía de Panamá, 2020) (Carpio & Coviello, 2013).

La realización de un estudio energético en un edificio, no solo se limita a la reducción del consumo energético desde el punto de vista técnico y económico, sino que además involucra una reducción en el impacto ambiental que se genera a partir de la utilización de fuentes de energías no renovables. Los sistemas de acondicionamiento de aire y refrigeración son consumidores energéticos llegando a representar casi 60% del consumo eléctrico de un edificio, así como los sistemas de iluminación que en la mayoría de los casos se coloca como el segundo mayor consumidor de energía de un edificio. La demanda creciente de energía provoca un aumento en los costos del petróleo y, por ende, un aumento en el costo de la tarifa eléctrica (Budia- Sanchez, 2009).

En la literatura científica existen una amplia variedad de investigaciones sobre el análisis energético en los edificios (AbuGrain & Alibaba, 2017; Allouhi et al., 2015; Attia et al., 2012; Banfi et al., 2008; Carriere et al., 1999; Christensen et al., 2006; Dawood et al., 2013; Feng & Zhang, 2012; García-Sanz-Calcedo et al., 2018; Heo et al., 2015; Jalaei & Jrade, 2014; Kolokotsa et al., 2009; Mahmoud et al., 2017; Malatji et al., 2013; Mjörnell et al., 2014; Mytafides et al., 2017; Rackes & Waring, 2017; Rasheed et al., 2020; Rey et al., 2007; Sadeghifam et al., 2015; Setiawan et al., 2015; Sher et al., 2019; Siew et al., 2011;

Touloupaki & Theodosiou, 2017; Yamaguchi et al., 2003; Zabalza et al., 2013).

Tabla 1. Resumen tabular del estado de arte.

Autor	Año	Categorías									Institución/organismo
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
AbuGrain y Alibaba	2017		x	x							Eastern Mediterráneo University (Turquía)
Allouhi et al.,	2015		x			x	x				Université Sidi Mohamed Ibn Abdellah Route d' Imouzzer (Marruecos), Université de Pau et des Pays de l' Adour (Francia)
Attia et al.,	2012		x	x							Université Catholique de Louvain (Bélgica), Eindhoven University of Technology (Holanda)
Banfi et al.,	2008	x		x		x					ETH Zúrich, Universidad de Lugano (Suiza)
Carriere et al.,	1999		x	x			x				Universidad de Saskatchewan (Canadá)
Christensen et al.,	2006			x	x		x	x			National Renewable Energy laboratory, Universidad de Colorado (USA)
Dawood et al.,	2013		x				x			x	Teesside University (UK)
Feng y Zhang	2012		x	x					x		Beijing Normal University (China)
García-Sanz-Calcedo et al.,	2018		x					x			Universidad de Extremadura (España), University of Southern Toowoomba (Australia)
Heo et al.,	2015			x		x					Universidad de Cambridge (UK), Georgia Institute of Technology (USA), Argonne National Laboratory (USA)
Jalaei y Jrade	2014	x		x			x				Universidad de Ottawa (Canadá)
Kolokotsa et al.,	2009			x	x						Democritus University of Thrace (Grecia)
Mahmoud et al.,	2017			x							King Fahd University of Petroleum and Minerals (Arabia Saudí)
Malatji et al.,	2013		x		x				x	x	Universidad de Pretoria (Sudáfrica)
Mjörnell et al.,	2014		x				x				Lund University
Mytafides et al.,	2017		x	x			x				Democritus University of Thrace (Grecia)
Rackes y Waring,	2017		x	x							Dresel University (USA)
Rasheed et al.,	2020		x	x		x					Kyungpook National University (Korea), Culti Labs CO, Gyeongsany National University
Rey et al.,	2007										Universidad de Valladolid
Sadeghifam et al.,	2015			x		x	x				University Teknologi Malasya
Setiawan et al.,	2015		x	x			x				National Cheng Kung University (Taiwan)
Sher et al.,	2019		x	x			x				Universidad de Coventry (Reino Unido), Universidad de Nottingham(Reino Unido)

Inventario del consumo de energía...

Siew <i>et al.</i> ,	2011								Universidad Bebangsaan de Malasia
Touloupaki y Theodosiou	2017		x	x	x			x	Universidad Aristoteles de Thessaloniki (Grecia)
Yamaguchi <i>et al.</i> ,	2003	x		x					Universidad de Osaka (Japón)
Zabalza <i>et al.</i> ,	2013		x	x		x			Universidad de Zaragoza (España)

En general el estado de arte presentado aquí, arroja una serie de investigaciones que son una combinación de técnicas de modelado y simulación (AbuGrain & Alibaba, 2017), (Attia et al., 2012), (Banfi et al., 2008), (Carriere et al., 1999), (Christensen et al., 2006), (Feng & Zhang, 2012), (Heo et al., 2015), (Jalaei & Jrade, 2014), (Kolokotsa et al., 2009), (Mahmoud et al., 2017), (Mytafides et al., 2017), (Rackes & Waring, 2014, 2017), (Rasheed et al., 2020), (Sadeghifam et al., 2015), (Setiawan et al., 2015), (Setiawan et al., 2015), (Touloupaki & Theodosiou, 2017), (Yamaguchi et al., 2003) y (Zabalza et al., 2013) con softwares especializados o desarrollo de herramientas informáticas (Allouhi et al., 2015), (Carriere et al., 1999), (Christensen et al., 2006), (Dawood et al., 2013), (Jalaei & Jrade, 2014), (Mjörnell et al., 2014), (Mytafides et al., 2017), (Sadeghifam et al., 2015), (Setiawan et al., 2015), (Sher et al., 2019) y (Zabalza et al., 2013) que integran metodologías de indicadores energéticos, algoritmos evolutivos (Dawood et al., 2013), (Malatji et al., 2013), (Touloupaki & Theodosiou, 2017). También se presenta en el análisis de estado de arte investigaciones sobre estudios estadísticos, diseño de experimentos y estimación de probabilidades (Allouhi et al., 2015), (Banfi et al., 2008), (Heo et al., 2015), (Rasheed et al., 2020) y (Rasheed et al., 2020). Es frecuente encontrar que estos estudios de eficiencia energética en edificios y demás tipos de construcciones van acompañados de algún tipo de análisis de sensibilidad o de factibilidad técnica financiera (Feng & Zhang, 2012) y (Malatji et al., 2013).

En AbuGrain & Alibaba (AbuGrain & Alibaba, 2017), los resultados arrojaron un 30% de ahorro energético anual después de considerar un conjunto de estrategias de diseño pasivo para reducir el consumo anual de energía y así aumentar el desempeño energético del edificio. Aproximadamente el 11 % de este ahorro energético se logró gracias a la optimización del sistema de iluminación existente y un 9% gracias a la optimización del sistema HVAC. En Allouhi *et al.*, (Allouhi et al., 2015) realiza una revisión de los principales indicadores globales para el consumo energético para el periodo 2001-2011. En Attia *et al.*, (Attia et

al., 2012) se presenta el desarrollo de un software utilizando la metodología de energía cero para edificios y su aplicación en Egipto. Banfi *et al.*, (Banfi et al., 2008) realiza un caso de estudio apartamentos residenciales en Suiza. La muestra fue de 163 apartamentos y 142 casas. El metodología utilizada fue el metodo ajustado de logit. Los resultados muestran la voluntad de invertir en sistemas o medidas de ahorro energético en la vivienda propia. La disposición a invertir en sistemas de ahorro energética para la fachada de la vivienda es del 3% mientras que la disposición para invertir en sistemas de ventilación varía entre el 8% y 13%. En Carriere *et al.*, (Carriere et al., 1999) se realizaron simulaicones energeticas con la ayuda de un software para demostrar los ahorros en consumo de energia durante el invierno de 1995 en un edificio comercial. En Christensen *et al.*, (Christensen et al., 2006) utiliza la simulacion y optimización de escenarios para encontrar el punto mas cercano al optimo utilizando la metodología zero net energy para el diseño y la contrucción de edificios. En Christensen *et al.*, (Christensen et al.,) se presenta las bondades del software BEopt. Dawood *et al.*, (Dawood et al., 2013) se realiza una revisión de la herramientas disponibles basadas en inteligencia artificial que existen y su aplicación en un caso de estudio de un apartamento de interés social en Manchester, Inglaterra. En se ponen de manifiesta la necesidad de integrar mejor las directivas europeas sobre la eficiencia energética de las construcciones con las herramientas tecnológicas para lograr un mejor desempeño práctico del diseño arquitectonico de viviendas. En Feng y Zhang (Feng & Zhang, 2012) se realizo un estudio de demanda energetica para la ciudad de Beijing para el periodo 2007 al 2030. Este estudio se hizo sobre la base de estos tres escenarios: “*businees-as-usual*”(BAU), “*basic-policy*” (BP) y “*low-carbon*” (LC). En García-Sanz-Calcedo *et al.*, (García-Sanz-Calcedo et al., 2018) se presenta un estudio de 12 hospitales y 70 centros de salud para cuidados intensivos en España en el periodo 1980 al 2005. Los resultados arrojaron importantes ahorros energeticos logrado y que la auditorias periodicas es un estrategia real para la optimización del consumo energético en edificios de cuidados para la salud. En Kolokotsa *et al.*, (Kolokotsa et al., 2009) se realiza una revision de las metodologias para el ahorro energetico en edificios. Estas metodologias son clasificados en dos enfoques. El primero de ellos es el enfoque en las operaciones en tiempo real del edificio y el segundo es el enfoque corresponde a la decisiones tomadas fuera de linea, es decir, uan tiene un enfoque activo y otro metodologias son con enfque pasivo. En

Kolokotsa *et al.*, (Kolokotsa et al., 2009) se realiza un modelado y se utiliza un software para hacer una análisis de ahorro energetico para viviendas y se valida a través de un caso de estudio basado en las normativas de Estados Unidos de America y Canadá. En Mahmoud *et al.*, (Mahmoud et al., 2017) se realiza une studio economico que arrojo valores de ahorro energético del 24 al 25 % enun periodo de 40 años para un caso de estudio de viviendas en la Ciudad de Dhahran en Arabia Saudita, en condiciones de un clima con humedad cálida. En Malatji *et al.*, (Malatji et al., 2013) se realiza un estudio de optimizacion utilizando algoritmos genéticos. Los resultados arrojan la imposibilidad de ahorrar energia con inversiones iniciales inferiores a 62500 dolares americanos. En Mjörnell *et al.*, (Mjörnell et al., 2014) se utilizó una herramienta informática basada en la evaluación del ciclo de vida de distintos escenarios relacionados con los aspectos de renovaciones de ventilación, calefacción, iluminación etc. En Mytafides *et al.*, (Mytafides et al., 2017) se realizó un estudio de modelado y simulación utilizando técnicas pasivas de ahorro energético. Los resultados arrojaron importantesahorros en los consumos esperados. En Rey *et al.*, (Rey et al., 2007) se propone una metodología BEA para la implementacion de la Directiva Europea para el desempeño energetico de la edificaciones y el protoloco de Kioto y su correspondiente certificación. En Rey *et al.*, (Rey et al., 2007) se valida esta metodología a traves de un caso de estudio en un centro médico. En Yamaguchi *et al.*, (Yamaguchi et al., 2003) se realiza la simulación energetica de los edificios de todo un distrito en Osaka, Japón. La energía total del distrito corresponde a la suma de la energía consumida de todos los edificios del distrito. En Rasheed *et al.*, (Rasheed et al., 2020) se propone un modelo BES (Building Energy Simulation) y se valida atraves de un caso de estudio en Corea de Sur en períodos de invierno y verano. La validación se realiza mediante la comparación de estadísticas de los escenarios medidos y con el uso de un programa de simulación TRNSYS-18. El coeficiente de corelación arrojó un valor alto de 0.84 para los resultados obtenidos. En Sadeghifam *et al.*, (Sadeghifam et al., 2015) se presenta un estudio de caso en Kuala Lumpur, Malasia. Se utilizo un software especializada en el modelo del consumo en energetico en combinacion de tecnicas de diseño de experimentos. Los resultados indicaron que los materiales de construccion para paredes y techos son factores clave para el diseño de edificos en regiones tropicales y para optimizar el ahorro energético. En Siew *et al.*, (Siew et al., 2011) se realiza una revisión de los enfoques

conceptuales para el diseño pasivo de sistemas de ventilación de los edificios. Esta revisión identificó 5 enfoques tales como: Pozos de aire, diseño de fachadas, aberturas de ventilación, pasillos y zonas sombras y divisiones. En Sher *et al.*, (Sher et al., 2019) el total de la energía ahorrada fue del 15.7% con las medidas tomadas y comparadas mediante simulaciones y uso de un software. En Setiawan *et al.*, (Setiawan et al., 2015) se observa que el sombreado en las ventanas de la vivienda tiene el impacto más significativo en el consumo energético de un edificio, seguido de un acristalamiento apropiado de las ventanas, el cual el techo produce pequeños beneficios para la eficiencia energética. En Touloupaki y Theodosiou (Touloupaki & Theodosiou, 2017) se integran algoritmos evolutivos con un modelado a través de un software para lograr una evaluación y comprensión de escenarios complejos de consumo energéticos. En Zabalza *et al.*, (Zabalza et al., 2013) desarrolla la metodología ENSLIC que integra técnicas de eficiencia energética a través de un caso de estudio de un edificio en Valdesparte en Zaragoza (España).

Esta investigación tiene como propósito evaluar e inventariar las necesidades energéticas del Edificio 2 en el Campus Dr. Víctor Levi Sasso (CVLS), considerando a los equipos y los sistemas de mayor consumo energético; para proponer medidas de mejora en materia de ahorro de energía que sean factibles técnicamente su implementación con el propósito de dar cumplimiento al Plan de desarrollo institucional PDI (2018-2030) (Universidad Tecnológica de Panamá, 2021b). Este plan consta de 5 áreas, una de las cuales es el área de gestión de la universidad. Este estudio persigue ser un referente para el cumplimiento de las políticas institucionales de área de gestión para el desarrollo institucional. Dichas políticas corresponden a las 6.1 y 6.2, respectivamente, del PDI que se refieren a “*Administrar los recursos de manera eficiente y eficaz*” y a “*promover una gestión ambiental sostenible*” (Universidad Tecnológica de Panamá, 2018) (Universidad Tecnológica de Panamá, 2021a).

1. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el Edificio 2 se ha considerado realizar un estudio energético de nivel 2 (diagnóstico) (Iberinco, 2009), que incluye la realización de un

inventario de equipos, toma de mediciones y presentar propuestas de mejoras para el edificio, por lo cual este estudio se ha dividido en 6 fases principales.

1.1. Recolección de la documentación pertinente

La auditoría comienza con una descripción del edificio, es decir los datos básicos del edificio, del tipo de sistema de climatización para su acondicionamiento y demás sistemas consumidores de energía, especificando en cada caso los equipos y sus características técnicas (Ordóñez-Romero, 2015)(Rodríguez-Piedracoba, 2016), Por esta razón, la primera fase del estudio energético consiste en recopilar toda la información disponible del Edificio 2, se solicitan los planos arquitectónicos y eléctricos del edificio, así como la facturación energética anual del Campus. Además, se ha de buscar información específica como la localización y características del edificio, horarios de funcionamiento y datos climáticos de la localidad.

1.2. Inventario de equipos en el Edificio 2

Durante la segunda fase se realiza un recorrido por diferentes áreas, seleccionando entre 5 a 8 ubicaciones por piso, donde se muestra el estado actual del edificio y de sus instalaciones; mediante una inspección visual, se levanta un inventario detallado de todas las iluminarias y equipos encontrados, así como los datos de su funcionamiento.

1.3. Instrumentación y adquisición de datos

En la tercera fase, será necesaria realizar una campaña de adquisición de datos y desarrollo de medidas; para poder realizar el estudio energético adecuadamente se precisa disponer de equipos que permitan obtener valores de operación fiables; se utilizarán instrumentos como: Termómetro digitales, luxómetros y cámaras termográficas; los cuales serán utilizados para realizar mediciones en los equipos y sistemas de Iluminación y Acondicionamiento de Aire

Para el sistema de iluminación se ha de seguir con protocolos de medición internacionales como es el caso de las Normativas o Guías Argentinas y Españolas(AENOR, 2012). El método de medición que se

utiliza a menudo es la técnica de la cuadrícula de puntos de medición que cubre toda la zona analizada.

Se mide la iluminancia existente en el centro de cada área a la altura de 0.8 metros o plano de trabajo en oficinas o aulas de clases y a nivel del suelo para corredores y pasillos, calculando un valor medio de iluminancia.

Existe una relación que permite calcular el número mínimos de puntos de medición a partir del valor del índice de local (K) aplicable al interior analizado, el cual se describe con la siguiente ecuación y en la Tabla 1 (Superintendencia de Riesgos de trabajo, 2012).

$$K = \frac{\text{Largo} \times \text{Ancho}}{\text{Altura útil} \times (\text{Largo} + \text{Ancho})} \quad (1)$$

Tabla 2: Número de puntos mínimos a evaluar.

Índice Local	Número de puntos
$K \leq 1$	4
$1 < K \leq 2$	9
$2 < K \leq 3$	16
$K > 3$	25

Fuente: (Superintendencia de Riesgos de trabajo, 2012).

1.4. Análisis de los datos obtenidos

En esta fase con la ayuda del Software Excel, se realizan los cálculos y análisis de los datos obtenidos, y se determinarán las áreas del edificio, así como los equipos y sistemas de mayor consumo de energía en el Edificio 2. También se analizarán los valores de temperatura, humedad y niveles de iluminación de las ubicaciones muestreadas, donde para este último se ha de verificar el cumplimiento con las normativas internacionales.

Para los niveles de iluminación la Norma Española UNE-EN 12464-1(AENOR, 2012) presenta tablas donde muestran los niveles de iluminación requeridos (E_r) en lux para cada tipo de actividad en los lugares de trabajo. Una vez obtenida la iluminancia media, se procede a verificar la uniformidad de la iluminancia presentada en ecuación (2) (IDAE, 2001).

$$Um = \frac{E_{min}}{E_m} \quad (2)$$

Además, se evalúa la dosis de iluminación para cada ubicación, calculada a partir de la ecuación (3) (López- López & Figueroa - Barriónuevo, 2015)

$$DI = \frac{E_m}{E_r} \quad (3)$$

1.5. Simulación energética del Edificio 2

En la quinta fase se realizará un modelo energético del edificio con la ayuda del Software Revit. En esta etapa se diseñará el edificio en base a las dimensiones de los planos arquitectónicos originales y se considerarán aspectos como el horario de funcionamiento, el envolvente del edificio, así como también las densidades de cargas para las iluminarias y equipos generales encontrados en las diferentes zonas del edificio.

1.6. Proponer alternativas para el ahorro de energía

En esta última fase se identificarán las áreas de mayor potencial de ahorro energético en el edificio, se presentarán múltiples alternativas para el ahorro de energía que puedan llevarse a cabo en el edificio para mejorar la eficiencia energética y se verificará la disminución en el impacto de la Huella de Carbono al implementar las alternativas propuestas.

2. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO 2

El Edificio 2 (Postgrado) que es objeto de estudio, es apreciado en la figura 1 y se encuentra ubicado vía Centenario en el corregimiento de Ancón de la ciudad de Panamá, específicamente en el Campus Central Víctor Levi Sasso de la Universidad Tecnológica de Panamá en las coordenadas (09° 01' 29", -79° 31' 48") de longitud y latitud respectivamente.

Los usos de los locales que hay en el edificio son esencialmente para impartir docencia (salones de clases y laboratorios), pero existen gestiones administrativas como despachos, oficinas, salones de reuniones

y cafetería; además el edificio cuenta con una planta baja y dos plantas superiores.



Figura 1: Edificio 2 vista frontal.

2.1. Suministro eléctrico del Edificio 2

El Campus Central Víctor Levi Sasso (CVLS) se compone de tres entradas eléctricas (acometidas eléctricas) con sus respectivos medidores. En el caso del Edificio de Postgrado, esta acometida eléctrica es medida en Tarifa MT, media tensión con demanda (Jaramillo, 2018).

El Medidor 1 (M1) tiene la mayor potencia de instalaciones que representa el 76%, en el que el Edificio 2 cuenta con el 14% de la potencia total instalada en el CVLS como se aprecia en la figura 2a.

El Edificio de Postgrado cuenta con 2 centros de transformación; el primero, cuenta con una potencia instalada de 750 kVA; mientras que el otro, con 300 kVA.

Inventario del consumo de energía...

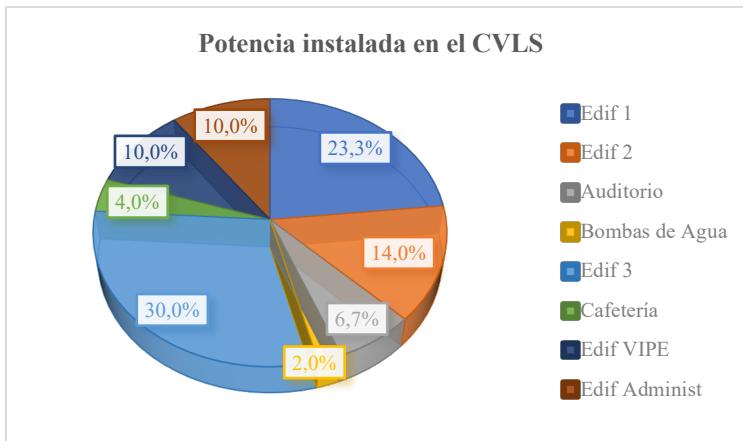


Figura 2a: Potencia Instalada en el CVLS.

A continuación, se presenta el esquema eléctrico de media tensión de todo el Campus Dr. Víctor Levi Sasso (CVLS) (Universidad Tecnológica de Panamá, 2019a) en la figura 2b y el detalle eléctrico correspondiente al Edificio 2 del CVLS (Universidad Tecnológica de Panamá, 2019b). El edificio 2 se alimenta de la acometida eléctrica #1 (Vía Universidad Tecnológica). Hay un transformador de cargas generales para el edificio 2 y otro de los transformadores es exclusivo para el sistema de aire acondicionado.

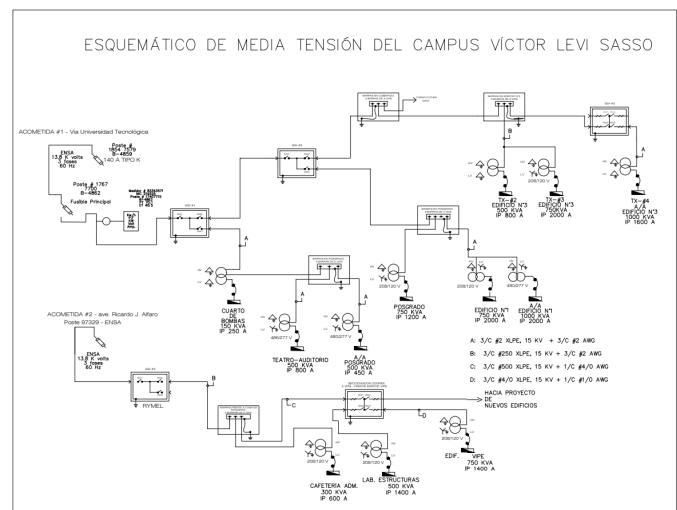


Figura 3b: Plano esquemático del CVLS.

2.2. Descripción del sistema de iluminación

El edificio 2 cuenta con un total de 2,306 iluminarias que están distribuidas entre los diferentes pisos y ubicaciones que realizan distintas actividades.

De las 2,306 iluminarias encontradas en el edificio fueron inventariadas 580, representando el 25.1% de las iluminarias totales, de estas 78 iluminarias se encontraban dañadas o en mal estado, por lo que se estima que el 13.45% de todas las iluminarias en el edificio se encuentren defectuosas.

La mayoría de las iluminarias encontradas en el edificio son de tubos fluorescentes T8 de 32 W encontrados en diversas áreas del edificio como pasillos, salones de clases, oficinas, baños y cafetería. Otros tipos de iluminarias encontrados fueron tubos LED, tubos U fluorescentes y bombillas fluorescentes, como se aprecia en la figura 3.

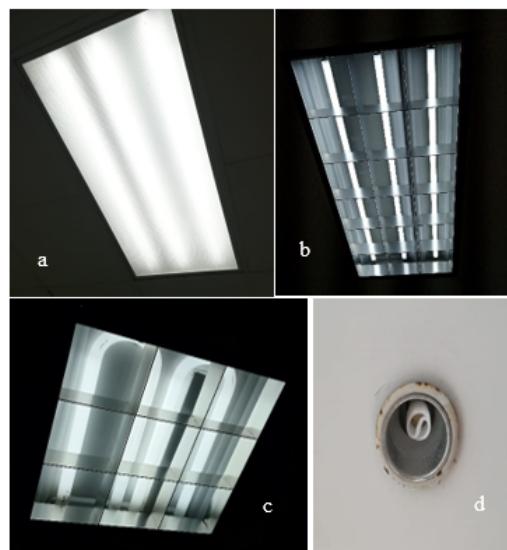


Figura 4: Tipos de lámparas en el edificio 2: a) Tubos Fluorescentes b) Tubos LED c) Tubos-U Fluorescentes d) Bobillos Fluorescentes.

2.3. Descripción del sistema de acondicionamiento de aire

La producción centralizada de frío se realiza mediante un Chiller de la marca TRAEN situado en la parte posterior izquierda del Edificio 2, como se muestra en la figura 4, con una capacidad frigorífica de 155 Ton.

Inventario del consumo de energía...

El Edificio 2 cuenta con 16 Unidades Manejadoras de Aire (UMA), las cuales se encuentran distribuidas a lo largo de las diferentes zonas entre los 3 pisos que tiene el edificio.

También se cuenta en el edificio con Acondicionadores de Aire tipo Mini Split inverter con capacidades desde los 12,000 hasta los 60,000 BTU/h. que debido a modificaciones posteriores al diseño del edificio fue necesario la instalación de estos equipos.



Figura 5: Chiller del Edificio 2.

2.4. Descripción de equipos generales

En el edificio se realizan diferentes tipos de actividades; en estas ubicaciones se pueden encontrar otros tipos de equipos o aparatos que consumen energía eléctrica. Por medio de un inventario en las diferentes plantas del edificio, es posible identificar los principales equipos encontrados en el edificio.

Para la planta baja se inventariaron 5 ubicaciones entre pasillos y oficinas de lo cual se pudo encontrar, principalmente: bebederos de agua, computadoras (monitor y CPU) e impresoras.

En el segundo alto se inventariaron 8 ubicaciones donde: los pasillos solo contaban con bebederos de agua, en la cafetería se pudieron encontrar desde televisores, microondas, refrigeradoras y cafeteras. Y en los salones de clases solo había un proyector multimedia.

En el segundo alto se visitaron 6 ubicaciones, en su mayoría salones de clases y un baño, encontrado proyectores multimedia y secadores de manos.

3. MONITOREO Y MEDICIONES

Durante la visita a las instalaciones, se obtiene y recopila información del edificio auditado.

3.1. Mediciones en el sistema de iluminación

Durante las visitas a las instalaciones, se realizaron mediciones de los niveles de iluminación para corroborar el cumplimiento de la normativa internacional referente a la iluminación en puestos de trabajo. Esta normativa es la norma UNE-EN-12464-1(AENOR, 2012), la cual muestra los principales niveles de iluminación requeridos (Er) para distintas actividades en un edificio educativo y de oficinas.

A ejemplo, en la tabla 2 se presentan los Niveles de Iluminación muestreados en el Primer Alto, teniendo como resultado que, de las 5 ubicaciones, el 20% de estas cumplen con la dosis de iluminación, mientras que solo el 37.5% cumplen con la Uniformidad.

En resumen, de las 19 ubicaciones visitadas entre todos los pisos, solo 10 cumplieron con la Dosis de Iluminación, 4 con la Uniformidad y no hubo ninguna ubicación que cumpliera con ambos criterios, al mismo tiempo.

Tabla 3: Niveles de Iluminación en la Planta Baja

Ubicación	Actividad	Em (Lux)	Er (Lux)	Dosis de Iluminación [Em/Er]	Valoración	Uniformidad (%)
2A	Pasillo	222	100	2.22	Deslumbrante	44.1%
2B	Pasillo	295	100	2.95	Deslumbrante	66.1%
56	Oficina	331	500	0.66	Bajo	71.5%
61	Oficina	760	500	1.52	Deslumbrante	65.6%
69	Oficina	404	500	0.81	Óptimo	63.4%

3.2. Mediciones de temperatura y humedad

El confort térmico es la sensación que expresa la satisfacción de los usuarios de los edificios con el ambiente térmico, por lo tanto, el confort es subjetivo y depende de diversos factores, principalmente de la temperatura y humedad relativa del aire interior.

Una de las primordiales funciones de los edificios es proveer ambientes interiores que sea térmicamente confortables, por lo que

Inventario del consumo de energía...

durante la visita al Edificio 2 se tomaron mediciones de sensación térmica para diferentes ubicaciones.

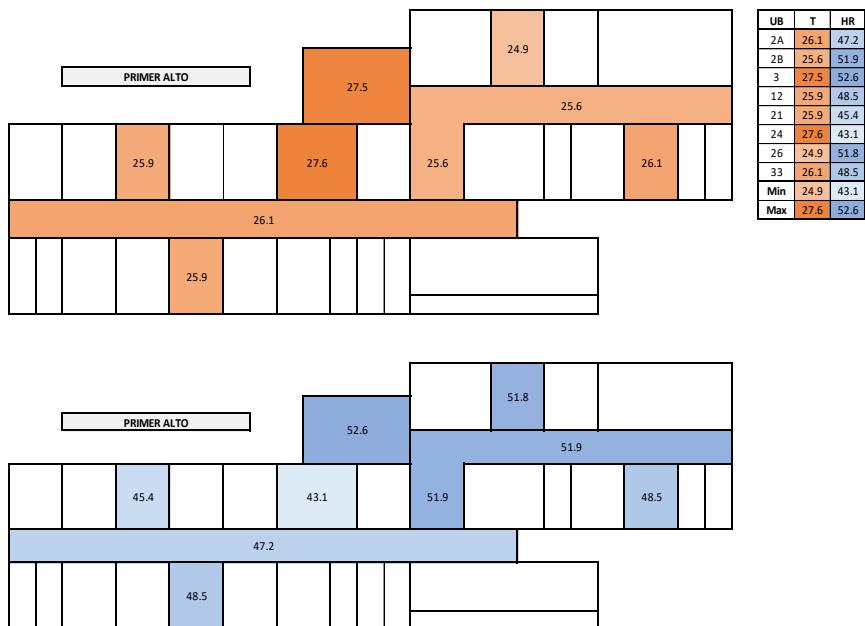


Figura 6: Valores de temperatura y humedad registrados en el primer alto.

Para el caso del primer alto se visitaron 9 ubicaciones donde las temperaturas más altas fue de 27.6 °C en la ubicación 24 y la más baja registrada de 24.9 °C en la ubicación 26. Mientras que la máxima y mínima Humedad Relativa medida fue de 52.6% y 43.1% en las ubicaciones 3 y 24, respectivamente, como se aprecia en la figura 5.

Cabe señalar que las máximas y mínimas temperaturas registradas en el edificio fueron de 27.9 °C y de 23.2 °C respectivamente, ambos valores fueron encontrados en el segundo alto. Mientras que, para el caso de la humedad relativa, el máximo valor fue de 61.4% y el mínimo de 43.1%, estos valores fueron registrados en la planta baja y en el primer alto respectivamente.

3.3. Mediciones termográficas

Como complemento a la inspección visual, se ha llevado a cabo un análisis termográfico de diferentes áreas y equipos en el edificio para

detectar posibles sobrecalentamientos, deterioro de componentes o temperaturas de superficies.

En base a las imágenes termográficas captadas, se analizaron las temperaturas de distintas zonas del edificio como las paredes exteriores e interiores, ventanas (con y sin cortinas), puertas, también equipos como el Chiller y además en la figura 6 se aprecia un claro deterioro en las uniones de la tubería que conducen agua fría hasta el interior del edificio, lo que puede llegar a afectar el correcto funcionamiento del sistema.

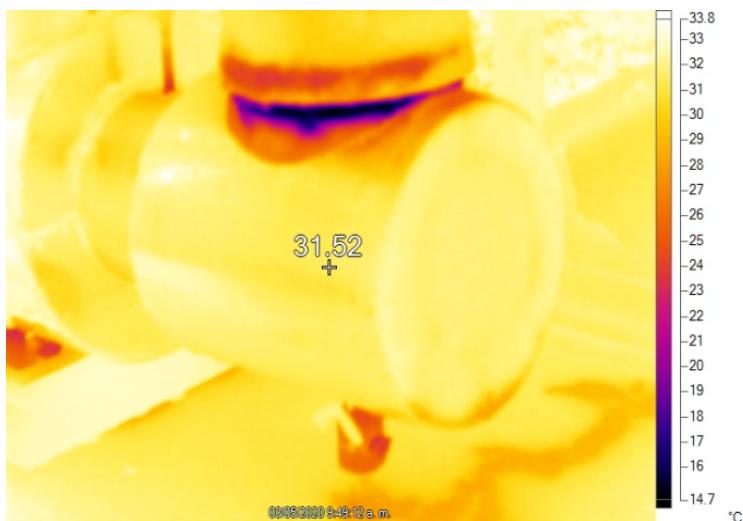


Figura 7: Termografía de las tuberías de agua fría.

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A partir del inventario energético realizado se determina que el Edificio 2 presenta un consumo energético de 4,091.14 kWh/d.

La planta baja es el mayor consumidor de energía con 1,243.91 kWh/d representando el 30% del consumo total, seguido por el Chiller y el primer alto con el 26% cada uno y el segundo alto con el 18% restante como se aprecia en la figura 7.

Inventario del consumo de energía...

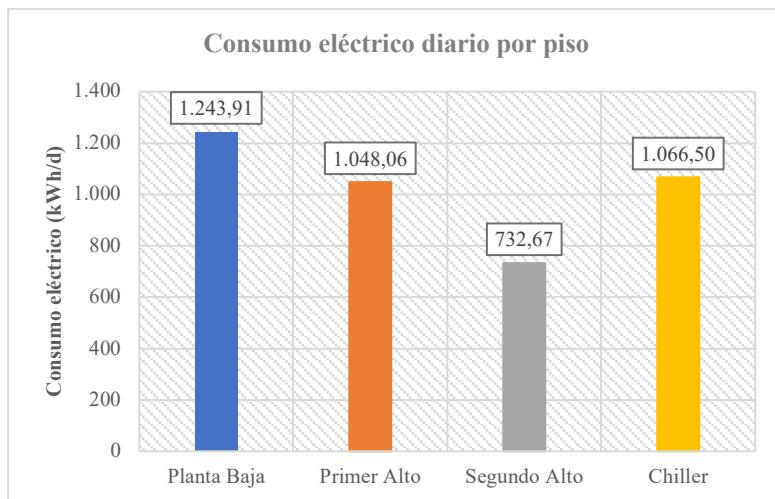


Figura 8: Consumo eléctrico diario por piso.

En la figura 8, se muestran los consumos eléctricos por los diferentes sistemas en el Edificio 2, donde el sistema de Acondicionamiento de Aire o Climatización es el mayor consumidor de energía con 2,845.16 kWh/d representando el 69% de la demanda total, mientras que el Sistema de Iluminación y los Equipos Generales solo representan el 17% y 14%, respectivamente.

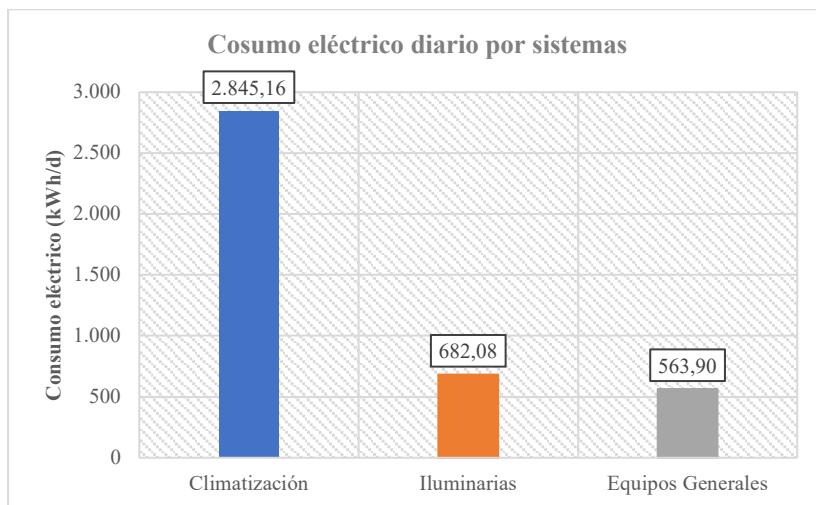


Figura 9: Consumo eléctrico diario por piso.

4.1. Análisis del consumo de energía del sistema de iluminación

El consumo de energía del Sistema de iluminación en el Edificio 2 es de 682.08 kWh/d, donde el mayor consumo de energía se observa en el primer alto con 253.84 kWh/d representando el 37.2% del consumo total de este sistema, seguido la planta baja con 223.12 kWh/d y el segundo alto con 205.12 kWh/d que representan el 32.7% y el 30.1%, respectivamente como se muestra en la figura 9.

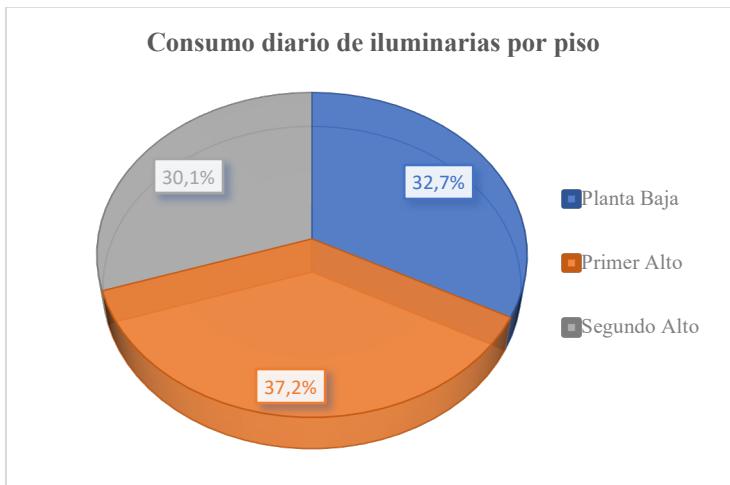


Figura 10: Consumo diario de iluminarias por piso.

También se analiza la distribución de las iluminarias por las diferentes actividades que realizan en el edificio. Como se muestra en la figura 10, los salones de clases son los mayores consumidores de energía con respecto al sistema de iluminación, con una demanda de energía de 321.44 kWh/d representando el 47.1% del consumo total del sistema de iluminación. Las oficinas también reflejan un consumo representativo para el edificio con el 25.9%, lo que se traduce a un consumo diario de 176.45 kWh.

Inventario del consumo de energía...

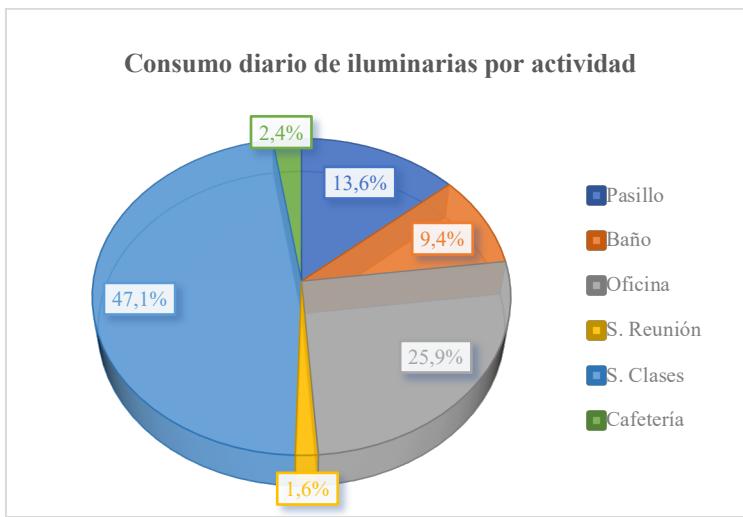


Figura 11: Consumo diario de iluminarias por actividad.

Además, se ha analizado el tipo de iluminarias encontradas en el edificio. Como se puede ver en la figura 11 las iluminarias de Tubo Fluorescentes son los mayores consumidores de energía en el Sistema de iluminación con una demanda energética de 586.96 kWh/d, representando el 86.1% del consumo total, mientras que las iluminarias de Tubo LED, Tubo U Fluorescentes y Bombillos Fluorescentes representan un consumo inferior.

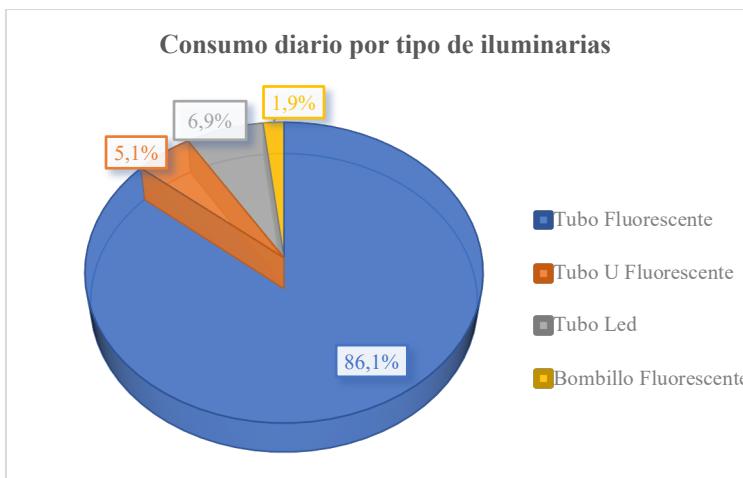


Figura 12: Consumo diario por tipo de iluminarias.

4.2. Análisis del consumo de energía del sistema de acondicionamiento de aire

El Sistema de Acondicionamiento de Aire presenta un consumo de 2,845.16 kWh/d, siendo las UMAS y el Chiller los mayores consumidores de energía con 1,092.98 kWh/d y 1,066.50 kWh/d, respectivamente, que representa cada uno el 38% del consumo total de este sistema, seguidos los equipos Mini-Split con apenas el 24%; como se aprecia en la figura 12.

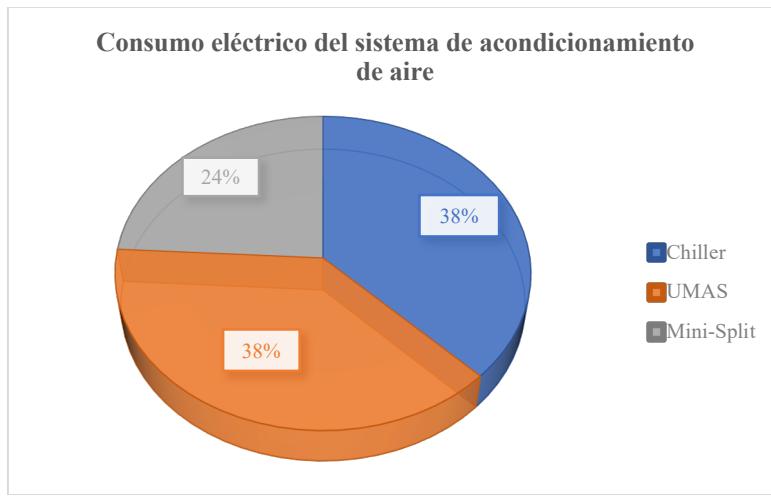


Figura 13: Consumo diario del sistema de acondicionamiento de aire.

4.3. Análisis del consumo de energía de equipos generales

Los Equipos Generales presentan un consumo diario de 563.90 kWh, donde la mayor demanda de energía se presenta en la Planta Baja con 287.91 kWh/d representando el 51.1%, seguido por el Primer Alto con 178.52 kWh/d y el Segundo Alto con 97.46 kWh/d, como se aprecia en la figura 13.

Inventario del consumo de energía...

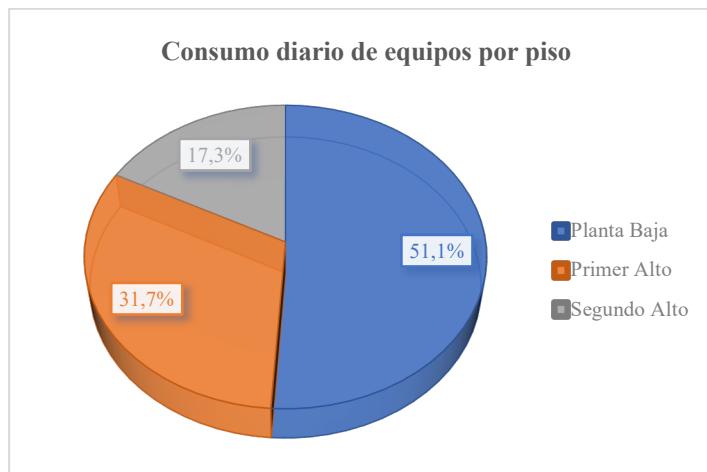


Figura 14: Consumo diario de equipos por piso.

Además, también se analiza la distribución del consumo de energía de los Equipos Generales por actividad. La mayor demanda de energía se concentra en las Oficinas con 294.64 kWh/d representando el 52.3%, seguido por los Salones de clases con 162.70 kWh/d siendo el 28.9%, el resto de las actividades representan la minoría del consumo energético para los Equipos Generales como se aprecia en la figura 14.

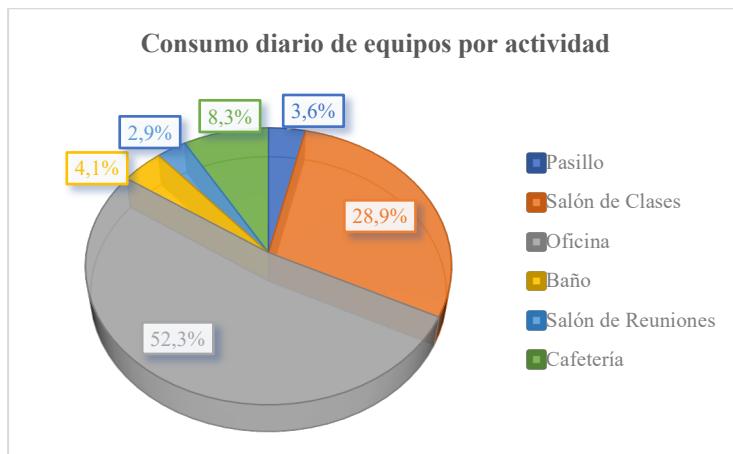


Figura 15: Consumo diario de equipos por actividad.

5. SIMULACIÓN Y MODELADO ENERGÉTICO

Para el diseño arquitectónico del edificio se utilizan los planos originales del Edificio N°2 (Dirección Nacional de Infraestructura, 1999) y se procede a especificar las dimensiones del edificio con la ayuda del software Autodesk Revit, como se observa en la figura 15.

Una vez completado el diseño, se procede a definir el tipo de actividad que se realiza, que para este caso se ha seleccionado en las Opciones avanzadas de configuración de energía, el tipo de edificación para un centro educativo y con una tabla de planificación de operación de Instalación 12/6.

Para el caso del sistema de acondicionamiento de aire, se ha seleccionado una enfriadora para todo el edificio de 12 SEER, que está refrigerada por aire con sistema del tipo volumen constante.

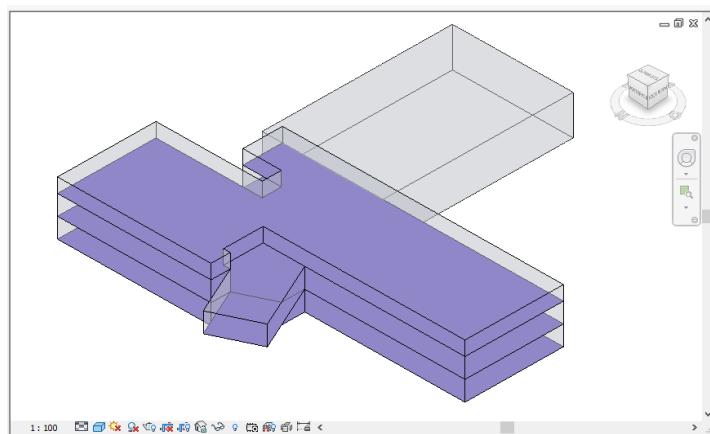


Figura 16: Diseño Arquitectónico Preliminar del Edificio 2 en Revit.

En cuanto a la envolvente se consideró para las paredes muros de hormigón de 8 pulgadas, el Techo Chapa de acero con falso techo y ventanas con cristal sencillo – oscurecido.

En el edificio en cuestión, como se sabe, no solo se realizan actividades de un centro educativo, también algunas actividades administrativas, entre otras. Por lo que es importante definir aquellas zonas en el edificio donde se realizan diferentes actividades por cada uno de sus pisos.

Por medio de Insight 360 de Autodesk, es posible visualizar los resultados de la simulación energética del edificio, como se observa en la figura 16.

El Edificio 2 presenta un consumo de energía anual de 245 kWh/m² para una superficie analizada de 5,053 m², lo que representa un consumo de 1,238 MWh/año o de 4,093.65 kWh/d. Donde el 61.9% de este consumo lo representa el sistema de acondicionamiento de Aire, el 18.6% iluminarias y 19.5% otros consumos (equipos generales).

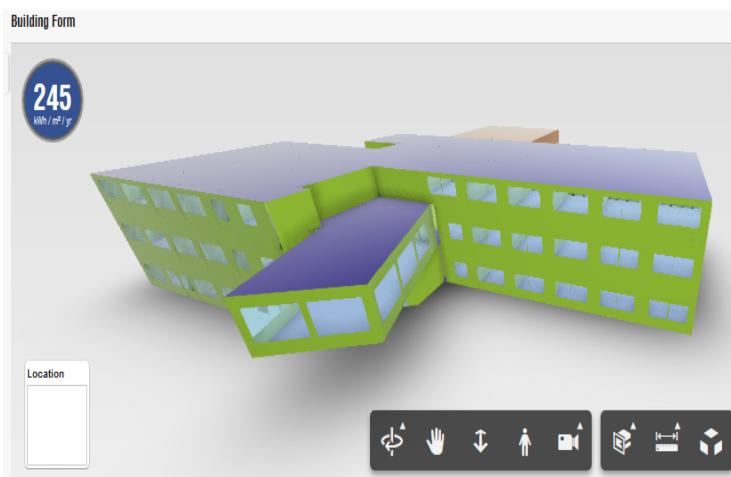


Figura 17: Resultados del modelado energético para el Edificio 2.

6. PROPUESTAS DE MEJORA AL EDIFICIO 2

Se han identificado 3 áreas de oportunidad que ofrecen un gran potencial de ahorro de energía en el edificio como lo son el sistema de iluminación, sistema de acondicionamiento de aire y energías renovables.

Estas áreas se encuentran resumidas en la tabla 3, donde la propuesta de mejora de mayor impacto para el edificio, en materia de ahorro energético, es el área de las energías renovables.

Tabla 4: Propuestas de Mejoras al Edificio 2.

Áreas	Propuesta de Mejora	Ahorro Diario (kWh)	Ahorro Anual (kWh)	Ahorro Porcentual	Ahorro Económico Anual
Sistema de Iluminación	Iluminarias LED	384.11	116,154.86	9.38%	B/. 17,734.52
	Sensores de Ocupación	83.55	25,266.61	2.04%	B/. 3,857.71
Sistema de A/A	Sistema de Volumen Variable	501.29	151,590	12.24%	B/. 23,144.76
Energías Renovables	Paneles Fotovoltaicos	1,219.57	471,425	38.08%	B/. 70,714.00
Total		2,188.52	764,436.47	61.75%	B/. 115,450.99

Con la implementación de paneles solares en el Techo del edificio se puede conseguir un ahorro hasta del 38%. Otras de las medidas más significativas para el ahorro de energía es el reemplazo del sistema de acondicionamiento de aire actual por un sistema de volumen variable llegando a ahorrar hasta un 12.24%. Además, remplazando las iluminarias actuales fluorescentes por iluminarias de tipo LED se obtienen ahorros de 9.38% y al agregar sensores de ocupación en todas las ubicaciones del edificio se ahorrar un 2.04% adicional.

Si se implementan todas las medidas sugeridas se puede lograr ahorro en energía eléctrica 764,436 kWh/años equivalentes a \$115,451 ahorrados por año.

El período de amortización de este estudio de prefactibilidad corresponde a 10 años de acuerdo con el tipo y a las características técnicas indicadas. Este período se encuentra establecido en la “*Guía Metodología General para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión Pública*”(Ministerio de Economía y Finanzas de Panamá, 2021).

El área de actividad de este proyecto corresponde a la categoría de infraestructuras. La inversión inicial presente de este proyecto corresponde a un total de 250,000 dólares americanos aproximadamente.

Tabla 5: Análisis de la viabilidad del proyecto.

Año	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Inversión inicial	250 000										
Ahorro económico anual		115,451	117,772	118,949	120,139	121,340	122,554	123,779	125,017	126,267	127,530
Incremento porcentual del ahorro económico			1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%
Costo de mantenimiento anual(personal) salario base anual 14000 dólares		14400	14400	14688	14688	14688	14982	14982	14982	15281	15281
% incremento bienal (personal)				2%			2%			2%	
Utilidad anual		-148,949	-45,577	58,684	164,135	270,787	378,359	487,156	597,191	708,177	820,425

La tabla 5 presenta un análisis de factibilidad técnica-económica de naturaleza conservadora. El proyecto requiere una inversión inicial de 250,000 dólares americanos. Se utiliza el valor estimado de 115,451 dólares americanos como Ahorro Económico Anual con un incremento de 1% anual para un periodo de 10 años. El costo de mantenimiento anual se engloba en un valor inicial de 12000 dólares anuales con un incremento del 2%

7. EVALUACIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO

El Edificio 2 presenta un consumo de 1,237.99 MWh/año y donde para el caso en específico de Panamá en un estudio del 2017, presenta que se emiten a la atmósfera 0.191 Ton CO₂ por MWh consumidos (O. G. Valladares & ONU medio ambiente, 2019). Por lo que al año el Edificio estaría emitiendo 236.46 Ton CO₂ a la atmósfera.

Al implementar todas las medidas propuestas en este estudio no solo se puede lograr un ahorro eléctrico en el edificio, sino también se puede evitar emitir 146.01 Ton CO₂ a la atmósfera, siendo la propuesta de paneles solares los que más aportan una disminución en la Huella de Carbono del Edificio.

8. CONCLUSIONES

Tras la realización del estudio en las instalaciones del Edificio 2 en el CVLS, se ha determinado zonas en el edificio de mayor demanda

energética, de igual manera los sistemas en el edificio que tienen un mayor consumo eléctrico.

Se estima que el Edificio 2 tiene un consumo energético teórico anual de 1,237.16 MWh, lo que refleja un gasto al año a la institución de \$188,889.70 aproximadamente.

A partir del inventario energético elaborado en este estudio se pude verificar que el sistema de Acondicionamiento de Aire es el mayor consumidor de energía del Edificio 2, con el 69% del consumo total del edificio; por tal razón, se propone el remplazo del sistema de distribución actual de aire por un sistema de volumen variable con el fin de disminuir su consumo energético.

El Sistema de Iluminación representa el 17% del consumo total del edificio, donde también se encontraron diferentes tipos de iluminarias como bombillos fluorescentes, tubos U-Flux, tubos LED y tubos fluorescentes, donde estos últimos consumen cerca del 86% de la energía demandada por este sistema, por lo que se ha identificado como un gran potencial de ahorro energético al sustituir estas iluminarias por iluminarias de tipo LED.

Otra propuesta de mejora sugerida ha sido la de optar por las energías renovables, donde quizás no se refleje directamente en una disminución del consumo de energía, pero si en la reducción de la facturación eléctrica, de modo tal que al implementar un sistema solar fotovoltaico en el techo del edificio se puede conseguir ahorros hasta del 38% en la facturación eléctrica del Edificio 2.

La implementación de las propuestas de mejoras no solo beneficiará económicamente a la Institución, sino que además se disminuye el impacto del Edificio 2 con el medio ambiente, consiguiendo un ahorro total de 764.44 MWh/año y evitando emitir a la atmósfera 146.01 Ton CO₂ por año.

De acuerdo con la metodología general para la formulación y evaluación de proyectos de inversión pública del Ministerio de Economía y Finanzas de la República de Panamá a partir del tercer año de inversión se tendrá valores positivos de utilidad neta proyectada.

BIBLIOGRAFÍA

- AbuGrain, M. Y., & Alibaba, H. Z. (2017), Optimizing existing multistory building designs towards net-zero energy. In *Sustainability* (Switzerland) (Vol. 9, Issue 3).

Inventario del consumo de energía...

<https://doi.org/10.3390/su9030399>

AENOR. (2012), *Norma UNE-EN 12464-1. Iluminación. Iluminación de los lugares de trabajo. Parte 1: Lugares de trabajo en interiores* (p. 48). AENOR.
https://www.en.aenor.com/_layouts/15/r.aspx?c=N0029924

Allouhi, A., El Fouih, Y., Kousksou, T., Jamil, A., Zeraouli, Y., & Mourad, Y. (2015), Energy consumption and efficiency in buildings: Current status and future trends. In *Journal of Cleaner Production* (Vol. 109, pp. 118–130).
<https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2015.05.139>

Attia, S., Gratia, E., De Herde, A., & Hensen, J. L. M. (2012), Simulation-based decision support tool for early stages of zero-energy building design. *Energy and Buildings*, 49, 2–15.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S03787788120045X>

Banfi, S., Farsi, M., Filippini, M., & Jakob, M. (2008), Willingness to pay for energy-saving measures in residential buildings. *Energy Economics*, 30(2), 503–516.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.eneco.2006.06.001>

BID. (2014), *Estudio base para Ciudad de Panamá: Estudio de Mitigación de Cambio Climático. Informe final. Iniciativa ciudades emergentes y sostenibles* (p. 174). BID. https://dpu.mupa.gob.pa/wp-content/uploads/2017/06/CE1_Informe-final-Panama.pdf

Briano, J., Báez, M., Moya- Morales, R., & Latina, D. de A. y E. de E.-B. de D. de A. (2016), *Estado de la eficiencia energética en Panamá: identificación de oportunidades*. <http://biblioteca.olade.org/opac-tmpl/Documentos/cg00383.pdf>

Budia- Sanchez, E. (2009), *Modelo de Auditoría Energética en el Sector Industrial* (p. 216). Universidad Carlo III de Madrid. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/8175>

Carpio, C., & Coviello, M. (2013), *Eficiencia energética en América*

- Latina y el Caribe: avances y desafíos del último quinquenio.* Cepal. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4106/1/S2013957_es.pdf
- Carriere, M., Shoenau, G., & Besant, R. (1999), Investigation of some large building energy conservation opportunities using the DOE-2 model. *Energy Conversion and Management*, 40, 861–872. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0140988306000764>
- Christensen, C., Anderson, R., Horowitz, S., Courtney, A., & Spencer, J. (2006), BEopt Software for Building Energy Optimization: Features and Capabilities. In *Building America. U.S. Department of Energy* (Issue August, p. 21).
- Dawood, S., Crosbie, T., Dawood, N., & Lord, R. (2013), Designing low carbon buildings: A framework to reduce energy consumption and embed the use of renewables. In *Sustainable Cities and Society* (Vol. 8, pp. 63–71). <https://doi.org/10.1016/j.scs.2013.01.005>
- Dirección Nacional de Infraestructura. (1999), *Planos del Edificio N°2 de la Universidad Tecnológica de Panamá.* Dirección de Infraestructura. Universidad Tecnológica de Panamá.
- Feng, Y. Y., & Zhang, L. X. (2012), Scenario analysis of urban energy saving and carbon abatement policies: A case study of Beijing city, China. In *Procedia Environmental Sciences* (Vol. 13, pp. 632–644). <https://doi.org/10.1016/j.proenv.2012.01.055>
- García-Sanz-Calcedo, J., Al-Kassir, A., & Yusaf, T. (2018), Economic and environmental impact of energy saving in healthcare buildings. In *Applied Sciences (Switzerland)* (Vol. 8, Issue 3). <https://doi.org/10.3390/app8030440>
- Garcia, J. (2010), *LA NORMA UNE 216501:2009 REQUISITOS DE LAS AUDITORÍAS ENERGÉTICAS.* AENOR. <https://static.eoi.es/savia/documents/componente67238.pdf>
- Heo, Y., Godfried, A., Muehleisen, R., & Guzowskic, L. (2015), Scable *TRIM. Tordesillas, revista de investigación multidisciplinar*, 20-21 (2021): 5-40
ISSN 2173-8947

Inventario del consumo de energía...

- methodology for large scale building energy improvement: relevance of calibration in model-based retrofit analysis. *Building and Environment*, 87, 342–350. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2014.12.016>
- Iberinco. (2009), *Manual de procedimientos para la realización de auditorías energéticas en edificios*. Junta de Castilla y León. <http://www.comunidadism.es/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual-procedimiento-auditorías-energéticas-I.pdf>
- IDAE. (2001), *Guía técnica de eficiencia energética en iluminación: Centros docentes*. In IDAE (p. 87). IDAE. https://www.idae.es/uploads/documentos/documentos_5573_GT_iluminacion_centros_docentes_01_6803da23.pdf
- Jalaei, F., & Jrade, A. (2014), Integrating BIM with green building certification system, energy analysis, and cost estimating tools to conceptually design sustainable buildings. In ASCE (Ed.), *Construction Research Congress 2014: Construction in a Global Network - Proceedings of the 2014 Construction Research Congress* (pp. 140–149). ASCE. <https://doi.org/10.1061/9780784413517.015>
- Jaramillo, C. (2018). *Informe del Consumo Electrico UTP 2018*.
- Kolokotsa, D., Diakaki, C., Grigoroudis, E., Stavrakakis, G., & kalaitzakis, K. (2009), Decision support methodologies on the energy efficiency and energy management in buildings. In *Advances in building energy research* (3rd ed., pp. 121–146). Earthscan. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3763/aber.2009.0305>
- López- López, G., & Figueroa -Barrionuevo, E. (2015), *Auditoría Energética de los Edificios Administrativo y Docente para Disminuir el Consumo de Energía Eléctrica*. (Vol. 151) (p. 217). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12380>
- Mahmoud, A. S., Asif, M., Hassanain, M. A., Babsail, M. O., & Sanni Anibire, M. O. (2017), Energy and economic evaluation of green roofs for residential buildings in hot-humid climates. In *Buildings*

(Vol. 7, Issue 2). <https://doi.org/10.3390/buildings7020030>

Malatji, E., Jiangfeng, Z., & Xia, X. (2013). A multiple objective optimisation model for building energy efficiency investment decision. In IFAC (Ed.), *IFAC Power Plant and Power Systems control 2012* (p. 30). IFAC. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2013.01.042>

Ministerio de Economía y Finanzas de Panamá. (2021), *Guía Metodología General para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión Pública* (p. 103). Dirección de Programación de Inversiones. Ministerio de Economía y Finanzas de Panamá.

Ministerio de la Presidencia de Panamá. (2020), *Resolución de Gabinete N°93. De 24 de noviembre del 2020. Que aprueba los lineamientos estratégicos de la Agenda de transición energética. Gaceta Oficial digital N°29163-B* (Issue 28634, p. 8). Gobierno de la República de Panamá.

https://www.gacetaoficial.gob.pa/pdfTemp/28090_A/GacetaNo_28090a_20160805.pdf

Mjörnell, K., Boss, A., Lindahl, M., & Molnar, S. (2014). A tool to evaluate different renovation alternatives with regard to sustainability. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 6, Issue 7, pp. 4227–4245). <https://doi.org/10.3390/su6074227>

Mora, D., De Simone, M., & Chen Austin, M. (2020), Technologies for occupancy monitoring in buildings/ Tecnologías para la detección de ocupación en edificios. *PRISMA Tecnológico*, 11(1), 17–22. <https://doi.org/https://doi.org/10.33412/pri.v11.1.2530>

Mytafides, C., Dimoudi, A., & Stamatis, Z. (2017). Transformation of a university building into a zero energy building in Mediterranean climate. *Energy and Buildings*, 155, 98–114. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2017.07.083>

O. G. Valladares, & ONU medio ambiente, (2019), *Manual del curso de Sistemas de Calentamiento Solar de Agua (SCSA) para profesores* (p. 122).

Inventario del consumo de energía...

Ordóñez-Romero, F. (2015), *Auditoría Energética en Edificio de Oficinas Centrales de Empresa Municipal de Limpieza* (p. 167). Universidad de Sevilla (España). <https://ingemecanica.com/tutorialsemanal/objetos/tutorial279.pdf>

Perlman, G., & Pava, P. (2019), *Diversificación de la matriz energética de Panamá* (p. 50). Centro de Indicenica Ambiental de Panamá (CIAM). https://www.mcgill.ca/pfss/files/pfss/diversificacion_de_la_matriz_energetica_de_panama.pdf

Pitti, R., Aguilar, C., Pérez, E., & Serrano, V. (2018), Control de consumo eléctrico residencial automatizado. *Revista de Iniciación Científica*, 4(Especial), 15–22. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/ric/article/view/1813/2622>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2017), *Plan Energético Nacional 2014-2050* (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (ed.); Primera). Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). <https://www1.undp.org/content/dam/rblac/docs/Research and Publications/Repository/Panama/UNDP-RBLAC-EnergiaPA.pdf>

Rackes, A., & Waring, M. S. (2014), Using multiobjective optimizations to discover dynamic building ventilation strategies that can improve indoor air quality and reduce energy use. *Energy & Buildings*, 75, 272–280. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2014.02.024>

Rackes, A., & Waring, M. S. (2017), Alternative ventilation strategies in U.S. offices: Comprehensive assessment and sensitivity analysis of energy saving potential. In *Building and Environment* (Vol. 116, pp. 30–44). <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2017.01.027>

Rasheed, A., Kwak, C. S., Kim, H. T., & Lee, H. W. (2020), Building energy an simulation model for analyzing energy saving options of multi-span greenhouses. In *Applied Sciences (Switzerland)* (Vol. 10, Issue 19, pp. 1–23). <https://doi.org/10.3390/app10196884>

Rey, F., Velasco, E., & Varela, F. (2007), Building Energy Analysis

- (BEA): A methodology to assess building energy labelling. *Energy and Buildings*, 39, 709–716. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S037877880602477>
- Roberto Gómez Girini, Graciela René López, J. F. F. (2012), *Metodología Para Auditorías Energeticas En Edificios* (p. 17).

Rodriguez-Piedracoba, E. (2016), *METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DE AUDITORÍAS ENERGÉTICAS EN EMPRESAS DE SERVICIOS Y SU MONITORIZACIÓN* (p. 128). Universidad Politécnica de Madrid. http://oa.upm.es/43756/1/TFG_ESTHER_RODRIGUEZ_PIEDRACOBA.pdf

Sadeghifam, A., Zahraee, S., & Meynagh, M. (2015), Combined use of design of experiment and dynamic building simulation in assessment of energy efficiency in tropical residential buildings. *Energy and Buildings*, 86, 525–533. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0378778814008974>

Secretaría Nacional de Energía de Panamá. (2019), *GENERACION ELECTRICA (CEE 1970-2018)*.

Secretaría Nacional de Energía de Panamá. (2020), *Informe Nacional de Monitoreo de la Eficiencia Energética de Panamá, 2020* (p. 88).

Segundo, D., Araúz, A., Mora, A., & Isaac-Perén, J. (2017), Primer paso en la eficiencia energética, confort ambiental y sostenibilidad de edificios en Panamá: percepción ambiental de usuarios de la Casa Matriz del Banco Nacional de Panamá. *Revista de Iniciación Científica. Edición Especial*, 3(17). <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/ric/article/view/1458>

Setiawan, A. F., Huang, T. L., Tzeng, C. T., & Lai, C. M. (2015), The effects of envelope design alternatives on the energy consumption of residential houses in Indonesia. In *Energies* (Vol. 8, Issue 4, pp. 2788–2802). <https://doi.org/10.3390/en8042788>

Inventario del consumo de energía...

Sher, F., Kawai, A., Güleç, F., & Sadiq, H. (2019), Sustainable energy saving alternatives in small buildings. In *Sustainable Energy Technologies and Assessments* (Vol. 32, pp. 92–99). <https://doi.org/10.1016/j.seta.2019.02.003>

Siew, C. C., Che-Ani, A. I., Tawil, N. M., Abdullah, N. A. G., & Mohd-Tahir, M. (2011), Classification of natural ventilation strategies in optimizing energy consumption in Malaysian office buildings. In *Procedia Engineering* (Vol. 20, pp. 363–371). <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2011.11.178>

Superintendencia de Riesgos de trabajo. (2012). *La iluminación en el ambiente laboral Guía Práctica N°1.*

Touloupaki, E., & Theodosiou, T. (2017), Optimization of Building form to Minimize Energy Consumption through Parametric Modelling. In *Procedia Environmental Sciences* (Vol. 38, pp. 509–514). <https://doi.org/10.1016/j.proenv.2017.03.114>

Universidad Tecnológica de Panamá. (2018), *Objetivos estratégicos. Plan de Desarrollo Institucional (2018-2030).* https://utp.ac.pa/documentos/2020/pdf/objetivos-estrategicos-pdi-2018-2030_.pdf

Universidad Tecnológica de Panamá. (2019a), *Plano esquemático de media tensión del campus Victor Levi Sasso* (p. 1). Dirección general de ingeniería y arquitectura.

Universidad Tecnológica de Panamá. (2019b), *Sección de la acometida eléctrica del edificio 2* (p. 1). Dirección general de ingeniería y arquitectura.

Universidad Tecnológica de Panamá. (2021a), *Gestión. Plan de Desarrollo Institucional (2018 - 2030) > Áreas de Desarrollo.* <https://utp.ac.pa/gestion>

Universidad Tecnológica de Panamá. (2021b), *Plan de Desarrollo Institucional (2018 - 2030).* Conoce La UTP. <https://utp.ac.pa/plan-de-desarrollo-institucional-2018-2030>

Villarreal, D., & Candanedo, M. (2020), Efecto de las islas de calor urbano en las principales vías de la Ciudad de Panamá. *Revista de I+D Tecnológico*, 16(2), 12. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/IDTecnologico/article/view/2829/3502>

Yamaguchi, Y., Shimoda, Y., & Mizuno, M. (2003), Development of district energy system simulation model based on detailed energy demand model. In *Proceeding of Eighth International IBPSA Conference* (pp. 1443–1450). <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.156.3147&rep=rep1&type=pdf>

Zabalza, I., Scarpellini, S., Aranda, A., Llera, E., & Jáñez, A. (2013), Use of LCA as a tool for building ecodesign. A case study of a low energy building in Spain. In *Energies* (Vol. 6, Issue 8, pp. 3901–3921). <https://doi.org/10.3390/en6083901>

Turismo, bricherismo y etnicidad en el proceso de consolidación mestizo-indígena en el Perú

Tourism, bricherismo and ethnicity in the consolidation process mestizo-indigenous in Peru

A.-PABLO LOARTE-MAURICIO

Universidad de Salamanca

anp_loartem@usal.es

Recibido: 22.05.2021. Aceptado: 12.11.2021.

Cómo citar: Loarte-Mauricio, A.-Pablo (2021). "Turismo, bricherismo y etnicidad en el proceso de consolidación mestizo-indígena en el Perú", *TRIM*, 20-21: 41-67.

Este artículo está sujeto a una [licencia "Creative Commons Reconocimiento-No Comercial" \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.20-21.2021.41-67>

Resumen: Los mestizos-indígenas, demográficamente hegemónicos en el Perú, se han integrado a la vida social, económica y política del país. Entre muchos factores, se cree que los bricheros, clasificados dentro del turismo sexual, contribuyeron a recolocar lo indígena en el discurso identitario. La literatura y la etnografía develan que el turismo favoreció a los bricheros, quienes aprovecharon su exotismo para seducir a mujeres de países desarrollados con el objetivo de vivir a expensas de ellas o salir del país. Así mismo, al revalorizar su identidad cultural, consolidaron lo étnicamente andino, y representan al sector social más dinámico y progresista del Perú.

Palabras clave: Bricherismo; turismo; etnicidad; identidad peruana; misticismo andino.

Abstract: The mestizo-indigenous people, demographically hegemonic in Peru, have been integrated into the social, economic and political life of the country. Among many factors it is believed that the bricheros, classified within sex tourism, contributed to repositioning the indigenous in the identity discourse. Literature and ethnography reveal that tourism favored the bricheros, who took advantage of their exoticism to seduce women from developed countries with the aim of living at their expense or leaving the country. Likewise, by revaluing their cultural identity, they consolidated the ethnically Andean, and represent the most dynamic and progressive social sector in Peru.

Keywords: Bricherismo; tourism; ethnicity; peruvian identity; andean mysticism.

INTRODUCCIÓN

La constatación de que los jóvenes mestizos-indígenas, quienes a partir de 1969¹, parecieran haber superado los prejuicios raciales y étnicos que los tenía sumisos, motivó realizar un viaje a la ciudad del Cusco para realizar una mirada etnográfica. Durante aquella estancia se descubrió que son muchos los factores que intervienen en el empoderamiento de los “serranos” o “provincianos” que, en la actualidad, constituyen el sector social hegemónico del Perú².

Una mirada al siglo XX, ofrece un panorama en el que los indígenas deciden terminar con la tiranía de los aristócratas con sendas luchas, sobre todo en el sur peruano. La victoria, como culminación de siglos de doloroso proceso de luchas reivindicativas, les llegó en el año de 1969 con la promulgación de la Ley de la reforma agraria, con la implementación de esta ley, se abolió la oligarquía y se reivindicó a millones de seres humanos llamados indios.³

Por su pasado incaico y su importante desempeño durante la época colonial, el Perú atrajo el interés de científicos y naturalistas como Alexander von Humboldt, Antonio Raimondi y Hiram Bingham, quienes desde finales del siglo XIX dieron conocer al mundo la riqueza cultural del país andino. Gracias a ellos, en Estados Unidos y Europa se despertó gran interés por conocer al país de los incas y favoreció la afluencia de turistas, hasta que en 2007 llegó a su máximo esplendor, cuando la ciudadela inca de Machu Picchu fue declarada como una de las 7 maravillas del mundo moderno. Los efectos fueron *in crescendo* hasta que en 2018 Cusco había recibido 1,7 millones de visitantes.

1 En 1969 se produjo la Reforma Agraria impulsada por Juan Velasco Alvarado y la Junta Militar. Durante el proceso de la reforma, se eliminó la palabra indio empleado para clasificar al poblador indígena o mestizo-indígena en el discurso oficial, y fue sustituido por la palabra campesino. Desde entonces el comportamiento social de los indígenas ha influido en la desindianización de la sociedad peruana, muy distinto al proceso boliviano y ecuatoriano.

2 Serrano, es el habitante de la región andina y de las punas, que durante la colonia y la república fueron reducidos a la servidumbre y al maltrato siendo tratados como inciviles, estigma que dichos habitantes cargan hasta la actualidad.

3 La palabra indio que fue empleado por los colonizadores para referirse a los indígenas de toda América; con el paso de los siglos adquirió un significado peyorativo, y se empleó para humillar y descalificar como raza inferior a los indígenas y mestizos-indígenas.

Antes de la masiva afluencia de turistas al Perú, Cusco ya era un destino de interés turístico y cultural desde la década de los 70 y 80 del siglo XX. Existen registros de que la ciudad imperial comenzaba a recibir a hippies, escritores, arqueólogos y antropólogos como parte de una insipiente actividad turística. En ese sentido, muchos investigadores destacan la importancia del turismo en el impacto económico de la región, pero esta investigación, constata también que el impacto del turismo fue decisivo en la transformación cultural y reafirmación identitaria de la juventud indígena cusqueña.

El siglo XX representa la condensación de diferentes movimientos reivindicativos que convergieron a la emancipación de los indígenas, que se rebelaron contra el centralismo limeño y la deficiente administración política, factores que inevitablemente propiciaron la inestabilidad social y económica. Por esta razón, muchos jóvenes indígenas abandonaban sus comunidades o aldeas para migrar a las grandes ciudades como Lima, Cusco y Arequipa en busca de trabajo y bienestar.

En este contexto surge el brichero⁴, un *andean lover* que se dedica al bricheraje como medio de supervivencia, aunque sus motivaciones ideológicas son confusas como se verá posteriormente. El personaje imposta una identidad caduca y se jacta de ser el último inca. Así mismo, ofrece un discurso recargado de misticismo, y abordaba a mujeres extranjeras, preferiblemente gringas⁵, para ofrecer su servicio como guía por un precio asequible si ellas se comprometen a costear su alimentación y el hospedaje si se diera el caso. El objetivo del brichero es lograr que la gringa se enamore perdidamente del él para tener relaciones sexuales y establecer lazos más sólidos para vivir a expensas de ella, para posteriormente casarse y salir del país.

En la mentalidad andina, el macho dominante que cubre a la hembra se impone sobre todos, incluso sobre quien ejerce esclavitud; en

⁴ La palabra brichero es un peruanismo del inglés *bridge*, puente. Se emplea para significar el proceso de acercamiento que realiza un joven indígena o mestizo-indígena de los Andes peruanos para establecer vínculos sentimentales con una joven estadounidense o europea a la que llama *gringa*, y utilizar dicho enlace para vivir a expensas de ella o para salir del país.

⁵ En el lenguaje coloquial peruano “gringo (a)” se refiere a personas procedentes de Estados Unidos, pero se ha generalizado para designar a europeos y a personas que tienen el fenotipo europeo con cabellos rubios o castaños, ojos azules o claros y piel blanca.

consecuencia, el brichero cree vengarse de los blancos al seducir a mujeres blancas y al tener sexo con ellas. De ese modo cree reivindicar siglos de humillación y exclusión a la que estuvo sometida su raza. Este discurso, aparentemente anecdótico y circunstancial, expresa la creciente insumisión de los jóvenes andinos, y contribuye a fortalecer una identidad indígena (andina) sólida y contestataria.

Así, la revolución cultural de *hacer el amor y no la guerra*, en el caso andino pareciera haber comenzando en Cusco, ciudad cosmopolita que se ha convertido en el epicentro de la emancipación juvenil andina. En esta ciudad el brichero, dotado de exotismo y revestido de misticismo, satisface el imaginario de las mujeres extranjeras. Rayando con lo antagónico, afirma que lleva a cabo su venganza; seducir y fornicar con hijas y mujeres de quienes antaño ejercieron coloniaje, mientras abraza la cultura de la fraternidad universal.

Para profundizar este importante tema se buscó apoyo en informes científicos; el resultado fue que muchos investigadores clasifican al brichero dentro del turismo sexual, y otros en la prostitución masculina y homosexual, muy distinto a la narrativa literaria que clarifica y contextualiza el fenómeno. De ese modo, los cuentos y las novelas sacan a luz este importante fenómeno social ayudando a clarificar la hipótesis de la consolidación de una conciencia andina, contestataria y hegemónica, que se impone social y culturalmente en el Perú.

En tal sentido, el objetivo de la observación etnográfica permitió conocer los factores que contribuyeron para que la juventud indígena o mestizo-indígena del Cusco diese importantes saltos cualitativos en su proceso de incorporación a la sociedad global. En la actualidad, para las jóvenes extranjeras el joven indígena, es un ser casi divino, un sabio místico, el último eslabón de la vida incaica; razón por la cual una aventura de amor con los últimos incas es una verdadera conquista. Así mismo, la acción y el pensamiento de los bricheros refleja de alguna manera la formación de una generación de peruanos que ya no están dispuestos a doblegarse ante quienes, apelando su linaje con los antiguos colonizadores, continúan ejerciendo racismo y segregación contra los indígenas.

Dado este panorama, y puesto que el Perú todavía no ha logrado resolver completamente sus diferencias sociales y étnicas, atender fenómenos como el de los bricheros, ofrece posibilidades de interpretar y entender el complejo tema identitario en un país multicultural y multiétnico, frecuentemente enfrentado y pocas veces armónico.

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO ETNOGRÁFICO

La palabra brichero, fue registrada por primera vez en el relato *Cazador de gringas* de Mario Guevara en 1989. En el relato, un joven cusqueño seduce a una gringa sirviéndose de sus talentos de casanova. Posteriormente en 1995 y 1998 el texto apareció bajo el título, *Cazador de gringas & otros cuentos*, y despertó gran interés literario y científico (Guevara Paredes, 1998).

Pero ¿Quién es el brichero? Eduardo González Viaña en la introducción al libro de Guevara, dice que es un cazador de gringas..., un irresistible conquistador de extranjeras. ... Derivaría del inglés, *bridge* (puente), ... que confiere al brichero una cualidad ..., la de constructor de lazos perdurables entre el Perú de los incas y las naciones gringas (Guevara Paredes, 1998: 11).

Por otra parte, Ángel Avendaño afirma que el vocablo proviene del inglés *Brief*, breve o fugaz. Sería un neologismo para designar al que sostiene relaciones sexuales exclusivamente con extranjeros, o un “tropo vulgar anfibológico, un regionalismo que designa al rufián o la prostituta” (Avendaño Farfán, 1993: 68). Esta perspectiva enmarcaría erróneamente al brichero dentro del negocio del sexo y de la prostitución masculina.

Pero ¿los bricheros, existen realmente o son fruto de la ficción? Si es que existen ¿Dónde se puede encontrar a estos singulares personajes? Todo indica que el epicentro del bricherismo es la ciudad del Cusco, entre los turistas, entre los lugares de ocio diurno y nocturno.

En efecto, el viajero que recorre las calles del Cusco observa y se asombra de la majestuosidad de la ciudad en la que parecen convivir en perfecta armonía lo incaico con lo hispano. Sin embargo, los visitantes parecen sobrecogerse ante la grandeza del espíritu andino, ante los vestigios arqueológicos de la arquitectura incaica. Las calles empedradas, edificios que se yerguen sobre sólidas rocas finamente labradas y pulidas, decoradas con imágenes del Sol, de la Luna, de serpientes y pumas, dioses del Tahuantinsuyo que parecieran hablar al visitante en un lenguaje mágico envuelto en misticismo.

Se encuentran y relacionan personas de diferentes nacionalidades, viajeros fugases o quienes han optado por quedarse a vivir en armonía con los lugareños. Los restaurantes y hoteles, los centros de ocio diurno y

nocturno siempre están abarrotado de turistas con quienes interactúan los jóvenes cusqueños en envidiable armonía. Estos jóvenes, muchos de ellos indígenas o mestizo-indígenas, hombres y mujeres elegantemente vestidos y con perfecto inglés se ofrecen como guías para recorrer los lugares históricos de la ciudad.

Gracias a ellos fue posible ubicar y contactar con algunos bricheros. El acercamiento fue paulatino, desde una discreta observación de sus actividades como guías, de escuchar con atención sus relatos que giraban siempre en torno a la grandeza del pasado incaico. Se observó que después del relato habitual, siempre se detienen a conversar con las entusiastas visitantes, ríen con ellas para decir de vez en cuando: *of course, of course I'm the last Inca, look at my face and my eyes... andean divine blood runs through my veins*⁶. Las visitantes piden que continúen con más relatos, pero los jóvenes proponen hacerlo con gusto en otra ocasión o en privado, y aprovechan para ofrecer una tarjeta con sus datos personales, y por supuesto con el número del teléfono móvil. Como colofón, el orador afirma que el saber y la magia de los Andes es accesible en el espíritu, en la sangre, en la música y en el idioma del inca custodiado por siglos en el seno de los ayllus, de donde provienen ellos.

Uno de los jóvenes con quien se conversó respondía al nombre de Wagner, quien aceptó la invitación para tomar una cerveza en la Plaza Mayor. En el lugar convenido se le solicitó hacer una pequeña entrevista, a la que se negó aludiendo motivos personales, manifestando que lo suyo era un trabajo como cualquier otro, aunque a muchos investigadores les interesa el morbo. Decía que en el pasado concedían entrevistas y se dejaban grabar y tomar fotos, pero desde que fueron ridiculizados y humillados con comentarios despectivos y racistas en reportajes televisivos decidieron no hacerlo más.

Mientras Wagner ultimaba la jarra de cerveza apareció su amigo Juan Carlos, quien vestía un pantalón y camisa negra hecha con la tradicional bayeta andina de color negro. También llevaba una guitarra, una flauta y muchos otros instrumentos andinos como los hippies de los años 70. De su mochila extrajo unos discos y algunos suvenires que vendía. Dijo que años atrás también se había dedicado al bricheraje, pero que lo había dejado por motivos familiares y que ahora se dedicaba a tocar música en los restaurantes y organizaba encuentros culturales para extranjeros. Y como

⁶ “Por supuesto, por supuesto que yo soy el último inca, mira mi rostro y mis ojos.... Por mis venas recorre la divina sangre andina”.

ya era la hora de comer se les ofreció ir a algún restaurante, ellos sugirieron el restaurante la Quinta Eulalia.

La Quinta Eulalia es un solar amplio y acogedor donde se puede degustar buena y abundante comida tradicional. Mientras se disfrutaba de extraños y exóticos platos como el Chairo (sopa tradicional del Cusco) y la frutillada⁷, hizo su aparición Ccori (Gori) tomado de la mano con una joven evidentemente europea, quizás alemana. Ccori parecía tener una estatura de 165 cm y su compañera parecía superarle por unos 10 cm. El joven llevaba una cabellera larga y negra adornada con plumajes de color y vestía un pantalón blanco, una camisa decorada con botones dorados y una especie de bufanda ceremonial, ceñida la cintura con un cinturón incaico, y calzados los pies con unas sandalias de cuero. La joven hacía resaltar su tez blanca y ojos celestes con atuendos similares a Ccori. La pareja, después de intercambiar entre risas algunas palabras en quechua ininteligible con Wagner y a Juan Carlos, ocuparon un discreto lugar en la segunda planta del establecimiento.

Desde el lunes 16 hasta el 20 de octubre del 2017 se celebró en la ciudad del Cusco el *XIV Congreso Nacional Lingüístico Literario* (CONALL) y el *IV Congreso Internacional*. Este evento permitió conocer y entrevistar a intelectuales de diferentes disciplinas; evidentemente, dio grandes resultados y permitió contextualizar el fenómeno dentro de la vida urbana de la ciudad del Cusco. El último día del congreso, junto a algunos colaboradores, se realizó una ronda por los bares y discotecas y se encontró que estaban abarrotadas de gente de diferentes nacionalidades entre las que se podía entrever a los jóvenes cusqueños.

A final, el recorrido fue enriquecedor, pues se tuvo la oportunidad de conocer a Ricardo Quispe y Alfredo Huamán quienes sentados en la mesa contigua seguían con atención las conversaciones sobre los bricheros, al final se unieron al diálogo. Ricardo, de unos 50 años, recordando los años 80 y 90 del siglo pasado relataba que los jóvenes de aquella época, después de las tardes de fútbol se reunían en las cantinas para hablar sobre la grandeza de los incas y las desdichas del Perú. Siempre terminaban diciendo que el Perú se había “jodido” con la llegada de los españoles, pero que lo peor había sido el abuso y la intromisión de los ingleses permitida por los mestizos durante la república⁸. Estos dos acontecimientos habían

⁷ La frutillada, es una bebida elaborada con chicha de jora (maíz malteado) y fresa licuada.

⁸ Los jóvenes indígenas denominan mestizos a los mestizo-blancos, a quienes durante la colonia se conoció como criollos.

infringido una herida profunda al país y de la cual no se había recuperado aún. Pero al no encontrar manera alguna de vengarse, se quedaban pensando embargados por la impotencia, pero al ver pasar a las turistas, de vez en cuando exclamaban socarronamente: “*caraju, warmillankunatapas sat'ikacharusunchis*”⁹.

De los comentarios emitidos por ellos se logró identificar un nuevo concepto acerca del sexo como ejercicio de dominación y agresión. Pareciera ser que aquellos jóvenes bricheros de la primera generación, al seducir y fornicar con las hijas y esposas de los colonizadores emprendían su propia venganza. Este es el concepto que sostienen los pro-bricheros en contraste con sus detractores, para quienes son viles vividores y aprovechados. En efecto, como posteriormente comentó el Dr. Feliciano Padilla¹⁰, “el otrora despreciado y humillado indio emprendía su propia cruzada empleando la seducción como un lucrativo emprendimiento de disfrute carnal y de ascenso social”.

Eduardo Mamani, un veterano taxista que se unió a la conversación, afirmó que en sus años de estudiante fue brichero. Recordando los años tristes de su adolescencia y juventud comentó que había sufrido desprecio de “las blanquiñas jovencitas del Cusco” por su origen campesino y quechua hablante. Él creía que la vida siempre había sido así y creció asimilando su inferioridad hasta que conoció a Jennifer, una joven extranjera que caminaba por la avenida el Sol, y que muy amablemente le había dicho: “*hola guapo, ¿te animas a tomar una copa conmigo?*”. Emocionado, confesaba que ese saludo le había ayudado a poner sólidas bases de su nueva vida.

El relato de Eduardo revela un tema delicado en el Perú, la realidad de las identidades negadas, los prejuicios de los ciudadanos o nacidos en zonas urbanas respecto a los campesinos analfabetos y pobres¹¹. Por tanto, no es de extrañar que, en el imaginario de la mujer peruana de cierto abolengo, el joven indígena o mestizo-indígena sea considerado un ser inferior. De

⁹ Carajo, al menos habrá que montar a sus mujeres.

¹⁰ Feliciano Padilla es un destacado escritor y profesor en la Universidad del Altiplano en Puno.

¹¹ Las pequeñas ciudades andinas del Perú, equiparable a los pueblos rurales de España, son el resultado de las reducciones realizadas durante la época colonial, y durante la república se convirtieron en núcleos administrativos de los gamonales y hacendados. En la actualidad, desaparecidos los gamonales se conserva, sin embargo, la mentalidad colonial que reivindica la superioridad respecto a los campesinos.

ese modo, generaciones de jóvenes indígenas en los caseríos andinos asimilaron la hostilidad y la humillación contra su cultura como parte de un orden establecido; ya sea por designio natural o divino. Eso justifica, decía Zoraida Huamanga¹², que muchos indígenas todavía besan la mano de los *mishtis*¹³ y se quitan el sombrero ante cualquiera que lleve traje y corbata, saludan con venias y palabras llenas de ternura a cualquiera que sea blanco. Esta inferioridad asimilada por siglos constituía hasta la reforma agraria, la base de la resignación del campesinado de la que se aprovechaban los inescrupulosos mistis, a la vez que se acrecentaba el abismo cultural infranqueable ligado al origen étnico.

Por el contrario, desde finales del siglo XX e inicios del presente siglo, jóvenes turistas estadounidenses y europeos; por lo general liberales, entablaban amistad con jóvenes del Cusco, y vivían experiencias amorosas sin complejos ideológicos, ni condicionado por barreras morales. Las gringas disfrutaban de la compañía de aquellos exóticos muchachos, como dice Jesús Manya¹⁴, “los bricheros no tuvieron que esforzarse mucho ya que la gringa era la verdadera cazadora del amor, la que tenía iniciativa e invitaba al brichero a quedarse en su hotel para comer, tomar un café, contar historias que siempre finalizaban en la cama”.

Raúl, el compañero de Eduardo, no contuvo la emoción y comentó que, 10 años atrás, un viernes por la noche fue a una discoteca para relajarse y se reencontró con Julio Huamán, un amigo de infancia que había desaparecido misteriosamente de la cantina en la que estuvo trabajando. Dijo que se había sorprendido al ver a su amigo acompañado de una joven extranjera, y que mientras bebían un par de copas le comentó que había dejado su trabajo para darse una *vuelta por Europa montado en su gringa*. Y cuando le preguntó en qué consistía aquello, le había respondido: “*para salir del país, necesitas dinero, entonces puedes irte en avión o en barco... pero si no tienes guita*¹⁵, la única opción que te queda

¹² Dra. Zoraida Huamanga, docente en la Universidad San Antonio Abad del Cusco.

¹³ *Mishti* o *misti*, pronunciación quechua de la palabra mestizo. Los mishtis, nacidos en la ciudad, tenían por oficio el comercio y la administración de grandes haciendas. Por tanto eran alfabetos, y muchos de ellos reclamaron durante la era republicana de los siglos XIX y XX el estatus que ostentaron los nobles españoles y redujeron a los indios a su servidumbre.

¹⁴ Jesús Manya Salas, politólogo y periodista cusqueño, autor de varios relatos y novelas históricas de enfoque andino.

¹⁵ Es lo mismo que decir dinero.

es irte montado sobre tu gringuita, así de fácil compadre”. De modo que, la célebre frase: “con avión, en barco o con gringa” ampliamente comentada por literatos e investigadores, pareciera haber sido un planteamiento real en los comienzos del bricheraje (Pattinama, 2015).

2. EFECTO DEL TURISMO PARA UN CAMBIO DE MENTALIDAD

La actividad turística, accesible desde mediados del siglo XIX para la mayoría de las personas del mundo, ha contribuido al despegue económico de muchos países y a la consolidación de la fraternidad universal. En efecto, jóvenes de Europa, Estados Unidos, Japón, Corea, China, y personas de clase media de muchos países emergentes, viajan entusiastas a destinos remotos en busca de descanso, conocimiento, aventuras y nuevas experiencias. Otros, posiblemente, hacen turismo con la esperanza de encontrar experiencias genuinas que no disponen en su entorno, y se plantean descubrirlo conectando con realidades humanas donde todavía pervive lo exótico como en la ciudad del Cusco.

El Perú, concretamente el Cusco, atrae a muchos visitantes y ofrece sobre todo a los jóvenes europeos y de todos los países en general, la oportunidad de conectar con el pasado gracias a sus elocuentes vestigios arqueológicos, y a la calidez y sencillez de su gente. Cusco, siempre fue un destino privilegiado como México, Grecia, Egipto y Roma, en que la actividad turística favorece el despegue económico de sus habitantes (McCoy, 2011); pero en el Perú, ha contribuido también a la transformación social e ideológica de la juventud indígena.

Mario Guevara comenta que, “por los años setenta y ochenta muchos extranjeros que visitaban Cusco se quedaban a vivir e interactuaban con los lugareños, compartiendo drogas y viviendo el amor libre”. Por su parte, Jesús Manya afirma que los jóvenes cusqueños, sin renunciar a sus raíces étnicas, asimilaron un modo de vida que les permitió desenvolverse e interactuar sin dificultades jóvenes de los países desarrollados.

En otras palabras, los jóvenes bricheros aprovecharon las enormes ventajas del turismo en la ciudad del Cusco. Así, junto con la oferta de conocer los atractivos históricos y arqueológicos, ofrecían a los visitantes, nuevas alternativas como el turismo místico, que escenifica ritos andinos –la fiesta de la *Pacha mama*, el pago a la tierra y al Sol, el rito de la ayahuasca, etcétera— elaborados exclusivamente para el consumo turístico: lo genuino de la cultura y del misticismo indígena (Owen, 2006).

Así mismo, el incremento del turismo y el acceso a los medios de comunicación permitieron a los jóvenes cusqueños, adoptar estilos de vida vanguardistas, pero sin desarraigarse de su identidad cultural. Se asiste, pues, a un peculiar proceso de liberación del pesado yugo de la mentalidad colonial para convertirse en espíritus libres, anárquicos y emancipados. De ese modo, muy lejos de la clásica lucha indigenista, los jóvenes cusqueños no buscan convencer a sus conciudadanos de la supremacía de una raza o de una cultura recurriendo a la literatura, sino que lo demuestran con acciones concretas; se muestran como ciudadanos convencidos de la grandeza y el esplendor de su cultura.

3. PECULIAR MODO DE EMANCIPACIÓN DE LA MENTALIDAD COLONIAL

En el siglo XX en muchas partes del mundo el ser humano logró emanciparse de prejuicios ideológicos, presiones morales y preceptos religiosos. También los jóvenes bricheros, nacidos en seno de familias tradicionalmente católicas, se liberaron de ataduras morales que los sometía a la autoridad de Dios y de los hombres. Por estar en constante relación con jóvenes extranjeras de pensamiento y conducta mucho más liberales, anarquistas y contestatarias, los jóvenes indígenas recalcularon los valores morales. Por eso, el bricheraje expresa también ruptura con el pasado, con siglos de opresión física, moral y psicológica, y constituye una peculiar forma de reivindicación.

En 1998, el periodista limeño Beto Ortiz, después de leer el relato *Cazador de gringas*, viajó a la ciudad del Cusco para realizar un reportaje televisivo para el programa *La Revista Dominical*. Ortiz, conoció y entrevistó a Mario Guevara y a los más destacados bricheros del momento. El informe fue un valioso testimonio etnográfico; por eso, en la presente investigación se recoge por considerar que constituye uno de los primeros reportajes bien elaborados sobre el bricherismo. En efecto, el periodista decía:

“...una nueva estirpe de indómitos guerreros del Ande se han propuesto reescribir la historia del Imperio, sacándose el clavo de la conquista, con otra conquista, con muchas conquistas. ... 500 años después, extranjeros y naturales protagonizan un nuevo choque ..., gracias al surgimiento de estos hombres de rostros cetrinos y largas cabelleras, ... (los) ... bricheros ... (o), cazadores de gringas”. (Ortiz, 1995)

El reportaje daba a entender, que en sus inicios el bricheraje fue un reclamo reivindicitorio, pero que con el paso de los años pareciera haberse convertido en un elemento más de la vida nocturna, un suceso casi anecdotico propio de una ciudad cosmopolita como el Cusco. Pareciera quedar de lado lo que en aquella época ya era evidente, el decisivo resurgir de los mestizo-indígenas; que en la actualidad constituyen el componente social hegemónico, no solo en las provincias, sino sobre todo en Lima, la ciudad capital del Perú.

Mario Guevara comenta que el informe de Ortiz causó gran impacto en la juventud de la capital peruana, sobre todo en aquellos jóvenes ricos que viajaban al exterior ya sea por placer o por estudios, y que se ufanaban de su estatus, que evidentemente era inalcanzable para la juventud campesina y pobre. Según Guevara, el brichero estaría movido también, por un trasfondo ideológico; demostrar a los limeños de que “un serrano puede enamorar a una joven europea” sin prejuicios étnicos, y reivindicar su cultura que rompe el etnocentrismo de las élites limeñas que desde siempre despreciaron y minimizan a los indígenas.

Jesús Manya, considera que el bricheraje es una forma de indigenismo, pero extraviado, ya que no discurre por los caminos convencionales de un discurso reivindicativo como hicieron en su momento los indigenistas. Es pues, un indigenismo desfasado que apareció en los años de 1980-90, cuando el indigenismo ya había feneido en 1979 con la muerte de José María Arguedas (Aubès, 2000).

Si cabe el término, el brichero es un indigenista “utilitarista” que vende un producto caduco, pues, en una época donde toda la sociedad peruana se esfuerza por consolidar una identidad mestiza desde un enfoque plural, éstos se presentan como los nuevos incas. Por eso mismo, como dice Manya, el fenómeno de los bricheros, al margen de lo puramente folclórico representa un problema serio debido; que una parte de la sociedad reivindica su identidad con honestidad, mientras que los bricheros consideran que su reivindicación informal y rupturista es además una forma de vida. En realidad, los bricheros saben que están explotando una ficción, y por eso mismo lo potencian con mayorrealismo para lograr sus objetivos: salir del país mediante una gringa o lucrarse económicamente de las turistas (Ramírez, 2015).

No obstante, para los exitosos bricheros no todas las europeas están dispuestas a tomar la vía iniciática: las españolas. Ellas representan una cima todavía inconquistable para los indígenas peruanos, aunque Luis Nieto, en *Buscando un inca*, hace un esfuerzo utópico y narra una

apasionada aventura del brichero Gonzalo con la española Laura (Nieto Degregori, 1994); y Fernando Pomareda en *Pachamama Club*, relata el romance épico entre el brichero Hernán con una española (Pomareda, 2007).

En este caso concreto, la realidad y la ficción tienen diferentes discursos. Todo pareciera indicar que los autores recurren a la literatura para hacer triunfar a los bricheros sobre las españolas por razones de confrontación histórica y anticolonial; pero esta investigación no ha podido constatar que un brichero indígena, haya tenido éxito con una joven española. Sin embargo, no se descarta que existan casos aislados con jóvenes de Madrid, Barcelona, País Vasco, Valencia, etc., regiones donde los enlaces interétnicos con africanos, árabes y latinoamericanos son frecuentes.

Esto no significa que no existan vínculos matrimoniales entre españolas y peruanos blancos, hijos de inmigrantes europeos o con los mestizos blancos. Esta constatación ayudó a entender la actitud de la mujer limeña respecto al indígena. Ella heredó el imaginario colonialista de la mujer limeña de antes de 1821. En consecuencia, la idea prejuiciosa que se tuvo sobre el indio en la colonia perdura en el ideario de la mujer limeña. Cabe aclarar que, para la mujer española, desligada hace más de dos siglos de América, el ideario sobre el indígena es confuso. No así para la limeña, ya que los prejuicios coloniales sobre los indios están vivos en su imaginario—, por eso se muestra intolerante y expresa su desprecio— incluso con actos de racismo.

En este punto es importante subrayar que la situación de las mujeres indígenas en la época colonial fue favorable y continúa siéndolo en el presente. Por disposición de la Corona castellana (Ares Queija, 2006: 251), los españoles contrajeron nupcias con mujeres indígenas del Perú. El suceso más importante que sentó las bases del mestizaje fue el matrimonio de Francisco Pizarro con Quispe Sisa (bautizada como Inés Huaylas Yupanqui) hija del Inca Huayna Capac (Rojas, 2016: 7). Pero no existen evidencias de matrimonio de alguna noble española con un indio.

Muy distinto al imaginario de la mujer española y limeña, en las mujeres nórdicas y anglosajonas, incluyendo Rusia, Francia, Alemania e Italia, los jóvenes cobrizos de los Andes peruanos les provoca una profunda fascinación por su exotismo. Para estas jóvenes, los antiguos reinos de América como el Tahuantinsuyo fueron civilizaciones donde habitó gente pacífica. Por eso, creen que los jóvenes cobrizos del sur peruano son seres casi mágicos, y yacer con ellos sería la expresión de un

éxtasis místico, de una comunión divina, un prodigioso viaje *al shangri-la* en brazos de los herederos del Tahuantinsuyo, el imperio del Sol.

4. BRICHERISMO Y EL DISCURSO IDENTITARIO

Aunque muchos estudiosos han clasificado a los bricheros dentro de la prostitución homosexual, es necesario aclarar que en la cultura andina la homosexualidad no está bien vista. Esto, no porque la homosexualidad sea inexistente, sino debido a que en la lógica andina el cosmos es concebido desde una dualidad eterna como, el Sol y la Luna, bueno y malo, día y noche, padre y madre, macho y hembra, etc., y constituyen los pilares de la gnosis y de la estructura moral andina. Pero en regiones costeras como Lima, Chiclayo; o regiones amazónicas, como Iquitos y Pucallpa, la homosexualidad es tolerada (Palacios et al. 1998).

En un cambio de enfoque, desde la perspectiva del género, muchos investigadores como Luis Nieto, afirman que también existen las bricheras. Habrá que aclarar que durante esta investigación no se pudo constatar tal hecho, pero sí confirmar que las mujeres andinas y los gringos sintonizan y que ejercen una mutua atracción casi natural, quizás desde la época colonial, razón por la que no puede incluirse dentro del bricherismo¹⁶.

Por otro lado, Raúl Tola en su *Noche de cuervos*, presenta al brichero como un exitoso seductor de gringas, capaz de acostarse cada noche con una nueva. La gringa “le pone hotel, ropa, comida, dinero” y el brichero solo tiene que complacerla en la cama (Tola Pedraglio, 1999: 19). El argumento de Tola refleja todavía el prejuicio que tienen los limeños sobre los jóvenes provincianos estigmatizados como vagos y vividores, que en este caso se aprovechan de las ingenuas gringas.

Francisco Fernando¹⁷, un reconocido periodista cusqueño, al comentar sobre los bricheros aporta otro factor importante de finales del siglo XX, la influencia del cine y la televisión americana que contribuyó a la emancipación ideológica de los jóvenes provincianos, al igual que muchos

¹⁶ A las mujeres que se marchan al extranjero mediante el matrimonio se les llama embajadoras, y no bricheras.

¹⁷ Francisco Fernando, periodista cusqueño, ayudó en establecer contactos con informantes.

héroes hollywoodienses transgredían las leyes y valores morales, los bricheros hicieron lo mismo por empatía.

Pero ¿Qué dicen los bricheros sobre sí mismos? Los pocos con quienes se tuvo contacto reivindican su conexión genotípica con los incas y se definen como privilegiados depositarios de saberes arcanos, sujetos pensantes, o la voz sensible del mudo andino, admirado, deseado y amado por extranjeras.

Debido a esa pretensión, el discurso ha dado un giro el brichero se sitúa en un estatus ya inalcanzable para las limeñas. Ellas, ya no forman parte de su interés, porque ellos se han especializado en tender lazos amorosos exclusivamente con gringas, a quienes pretenden revelarles los arcanos de los incas mediante largas historias (Ypeij, 2012: 27). En otras palabras, se percibe que el discurso étnico-identitario y reivindicador, se ha recolocado desde lo anecdótico, rupturista e informal, hacia el sendero de una causa social inexorable: el empoderamiento hegémónico de los mestizo-indígenas.

Luis Nieto subraya que el brichero es un ser emblemático, un peruano de rostro andino, que habla quechua y masca coca, que se enorgullece de su bagaje cultural cuando descubre que aquello es un arma infalible para conquistar gringas (Carrillo Mendoza, 2003: 63). En su ya mencionado relato, *Buscando un inca*, presenta la cosmovisión andina según la cual interactúan los bricheros. En efecto, Gonzalo, el personaje del relato, cautiva a la española Laura con un discurso convincente. Le comenta que los primeros seres de la creación fueron los *munay* o los amantes, seres creados para el amor, los bricheros; en un segundo momento aparecieron los *llankaq* o trabajadores, seres austeros consagrados al trabajo e infelices; en la tercera edad aparecieron los *yachay* o científicos, seres dedicados al cuidado del intelecto que combinan amor y trabajo, sería el caso de Laura (Nieto Degregori, 1994: 141).

Para los expertos, Mario Guevara y Jesús Manya, los bricheros habrían reclamado para sí el título de amautas¹⁸, y convencidos de ello ofrecían a sus clientes la posibilidad de iniciarse en una experiencia mística y conducirlos al encuentro con la poderosa energía de los dioses andinos. Para ello, recurrían a persuasivos discursos y de fácil comprensión, pero

¹⁸ Amauta, palabra quechua que significa maestro o sabio. En Este caso el brichero sería el amauta porque inicia en el camino del saber incaico a los que deseen conocer y acceder a ella. Sería equiparable al gurú, pero muy distinto al chamán.

con elegantes y seductores mensajes que los convertían en extraordinarios maestros.

Al desempeñarse como expertos guías, de día recorrían circuitos convencionales, y por las noches demostraban pericia al llevar a sus clientes a exclusivos centros de la vida nocturna. Todo ello para las extranjeras era el clímax de una experiencia mística en los Andes, aunque muchos detractores del bricherismo califican tales experiencias dentro de la oferta sexual masculina en el Perú (Cáceres, 2015).

Por lo que se refiere a la sociedad limeña —la juventud de la capital peruana procedentes de los distritos como Barranco, Miraflores, San Isidro— descalificaron a los bricheros al no considerarlos capaces de semejante hazaña, y los catalogaron dentro del turismo sexual y la prostitución masculina, o peor aún, como reflejo del machismo andino que utiliza y maltrata a las mujeres (Araoz Fernández, 2008: 78). Puede que existan elementos comunes del bricherismo con la prostitución masculina, pero no se ha demostrado que sea expresión del machismo, puesto que bricheros y gringas son dueños de su libre albedrío. Así mismo, si bien existe un interés económico, cabe también la posibilidad de comprometer sentimientos y forjar lazos más duraderos como el matrimonio o la convivencia, elementos que no se dan normalmente en el contrato de la prostitución.

Los discursos que clasifican en estereotipos y ridiculizan a los bricheros, expresan el rechazo y la intolerancia de los peruanos occidentalizados contra los jóvenes indígenas, actitudes que retratan al Perú como un país que todavía no ha logrado consolidar y aceptar su conciencia andina y mestiza que la constituye. En efecto, los reclamos reivindicatorios motivados por ideologías caducas como la superioridad racial o estatus aristocrático intentan imponer un estilo de vida que instauraría en el Perú una cultura de rechazo y de odio recíproco. Por tanto, todo discurso que descalifique a los bricheros por su origen étnico manifiesta el recalcitrante racismo peruano; negado en discursos oficiales, pero elocuente en lo cotidiano (Oboler, 1996: 27).

5. BRICHERISMO EN LA NARRATIVA DE FINALES DEL SIGLO XX

Como ya se mencionó, el primer relato sobre los bricheros salió a luz de la pluma de Mario Guevara, quien con su relato *Cazador de gringas* (Guevara Paredes, 1998), introdujo el bricheraje a la literatura. A partir de esta publicación aparecieron cuantiosos relatos como el ya citado,

Buscando un Inca de Luis Nieto Degregori, (1994); *La danza de la lluvia* de Jorge Flores (2001); *Lateo por el Cusco* de Juan Carlos Guerrero (2006); *Pachamama Club* de Fernando Pomareda (2007), que contiene también el relato: *Visa Woman* de Carlos Rengifo. Así mismo aparecieron novelas como el *Inka Trail* de Oswaldo Chanove (1998); *Noche de cuervos* de Raúl Tola (1999); *Bajada de Reyes* de Miguel Arribasplata (Arribasplata 2009); *Incisión, el secreto de los bridcheros* de Teobaldo Llosa (2008), etc.

Antes de comentar los textos, es importante subrayar que para muchos investigadores el bricheraje es un producto que satisface las demandas del turismo sexual en países exóticos como el Perú. Esta opinión predominante, posiblemente se deba al estereotipo generalizado que se tiene del carácter hiper sexual de los peruanos amazónicos (José María y Rafael Cáceres, 2014), prejuicios que no se articulan con la genuina motivación de los bricheros. Otros han abordado como parte de la mercantilización de la herencia cultural andina (Hill, 2007), o cuestionado si el amor de los místicos cusqueños hacia las extranjeras es sincero o es parte de una morbosa diversión (Pattinama, 2015).

En este panorama transita el brichero, con sus detractores y apologetas, y ha pasado a formar parte de la vida urbana cusqueña como de la narrativa literaria y científica. En ese sentido, para entender mejor esta identidad impostada es necesaria una mirada antropológica a tres textos ambientados en la ciudad del Cusco: *Cazador de gringas*, *Inca Trail* y *Pachamama Club*.

5.1. En *Cazador de gringas*, Mario Guevara presenta al brichero como al individuo que rompe esquemas y asombra a los lugareños. El protagonista comenta: “Cuando camino por la calle bien aparrado de una gringa, al instante percibo sus miradas que dicen: «feo y enano y con una gringa mamacita»” (Guevara Paredes, 1998: 85). El relato recoge comentarios discriminatorios contra los que son étnicamente indígenas, pues, los mestizos-blancos por haber nacido en ciudades o realidades urbanas consideran al otro como incivil.

Según el autor, el oficio del bricheraje, como todo trabajo, es difícil e ingrato como dice su protagonista: “el dinero no alcanza y eso me pasa desde que se marchó la norteamericana con quien conviví meses” (Guevara Paredes, 1998: 86). Este relato pareciera expresar una ligera evolución del bricheraje; es decir, desde su primigenia motivación reivindicativa étnica y cultural, a un modo de supervivencia.

Por otro lado, Guevara muestra al brichero como a un joven que sobresale en el manejo del lenguaje y poseedor de una profunda sabiduría, cualidades que le permitiría interactuar con las visitantes sin dificultades. Dicen en efecto:

...la gringa intentaba conducirme al campo de la sicología. Entonces, para trastocarle sus teorías, le manifesté que como iniciado en la práctica del conocimiento del mundo andino, tenía otra manera de percibir la realidad. Y no era la realidad simple que ve la mayoría de la gente, sino la realidad que está dentro de la misma realidad. Y frente a ello, las intuiciones clínicas y psicoanalíticas nada tenían que hacer, ya que mi percepción provenía y se sustentaba en toda una creencia milenaria que solo se transfería a los elegidos (Guevara Paredes, 1998: 88).

El autor presenta al joven brichero con suficiente erudición en su área. Posiblemente no ha ido a la universidad, pero posee un conocimiento, un modo de concebir el cosmos y la vida misma. El autor pareciera equiparar el modo de acceder al conocimiento occidental y andino; en occidente es sistemático y se adquiere en centros específicos durante muchos años; en los Andes, el saber es correlativo con la realidad, liminal entre lo místico y lo mágico.

En este caso, aunque la motivación haya evolucionado, se conserva el método, hecho que distingue al brichero del mero comercio sexual. Solo de ese modo se puede entender que un joven con formación básica o media impone un modo de vida que le permite encarar la crisis económica y sobrevivir. El relato continúa, y presenta a la gringa exaltada, situada casi en un estado de transe por las vibrantes palabras del brichero y los efectos de la cerveza, y que llega a afirmar que también era “la reencarnación de una valkiria que se había perdido en el tiempo” (Guevara Paredes, 1998: 89).

El autor intenta presentar la fuerza persuasiva y seductora del brichero que reclamara para sí cualidades mesiánicas, la del “ungido andino”, quien además se autodefine como el “amauta”; maestro y depositario de ancestrales conocimientos, experto en rituales mágicos del mundo andino.

5.2. El protagonista de “*Pachamama Club*”, de Fernando Pomareda, es muy elocuente. El joven manifiesta su frustración con las mujeres limeñas y confiesa que decidió migrar de Lima a Cusco al haber sido discriminado por ellas. Aunque confluyen múltiples temas que hacen confuso comprender al racismo limeño, y dice:

Me vine por ser feo. Quiero decir, feo y sin gracia para las limeñas. Ellas pueden ser muy hirientes. No sé qué buscan, no sé qué esperan de un hombre. Aquí en cambio, valgo más, soy el rey para las crudas¹⁹. Lo que yo les doy nadie se los da en sus países. Aquí no soy feo, aquí me miran, me quieren. Pero claro, eso tiene un precio. (Pomareda, 2007: 134-35).

El rechazo que experimenta el indígena en la antigua capital virreinal correspondería, al etnocentrismo colonial todavía patente que considera al indígena como a un ser inferior. Esto justificaría, a que los limeños herederos de aquella estructura, favorecido por las ventajas que les concede el centralismo que concentra la riqueza del país en manos de pocos, infligan su odio contra los indígenas. Por siglos, los limeños disfrutaron del progreso occidental, vivieron en una burbuja que consolidó una conciencia nacional sesgada de creer que Perú era Lima. Recordando aquella época, el escritor Ricardo Virhuez,²⁰ comenta que “solamente el serrano pudo haber soportado tanta humillación y curtir su espíritu para levantarse airoso”.

En el relato, el joven indígena se encuentra en Cusco, lejos del contexto limeño y es un exitoso casanova. Por el cambio social que se viene produciendo desde finales del siglo XX favorecido por el turismo, los prejuicios étnicos y culturales se van diluyendo, hecho que ayuda la consolidación identitaria de los jóvenes mestizos-indígenas.

Otro detalle importante que sobresale en el relato es la capacidad que tienen los bricheros para apropiarse de conceptos como la *Pachamama* y atribuirse a ellos mismos ser los rostros visibles de la madre tierra. Conocedores de que muchas jóvenes nórdicas, son ecologistas y que van al Cusco en una especie de peregrinación para unirse con la madre tierra, los bricheros afirman que ellos conducirán a las visitantes hacia la unión mística de un modo más exótico, en una unión más carnal y sensitiva con la *Pachamama* (Pomareda, 2007: 127-29).

5.3. Por otra parte, el *Inka Trail* de Chanove, está ambientada en un contexto social marcado por la pobreza, la desigualdad y la inextinguible confrontación étnica que condiciona el futuro de muchos jóvenes peruanos. Tupi Velásquez, el “príncipe de los bricheros”, despliega toda

¹⁹ Crudas, blancas, es lo mismo que decir gringas.

²⁰ Ricardo Vírhuez, autor de muchas publicaciones sobre la cultura andina y amazónica, y colaboró estrechamente en esta investigación.

su capacidad en el Enterprise, local nocturno cusqueño, donde una gringa se aprieta al cuerpo cetrino del joven indígena de ojos pequeños y achinados de pronunciados rasgos andinos.

Tupi demuestra destreza en el baile, en el coqueteo y en el arte de la seducción con las que se impone a los caprichos de las jóvenes extranjeras. Así podrá demostrar que ha incursionado con derecho propio a un escenario que antaño no le pertenecía. Por sus dotes naturales y su sobresaliente actuación en el escenario, se convierte en el favorito, y despierta la envidia del blanco, natural dueño del antro como ilustra el siguiente texto: “unos metros más allá, junto al muro, un sujeto flaco, de cabello castaño y de tez porosa los miraba fijamente. Dijo: —¡Cholo de mierda!” (Chanove, 1998: 78).

Este texto pone de manifiesto la antagónica dualidad blanco-indio. Los blancos —dígase también de los mestizo-blancos y aquellos que dicen haberse blanqueado gracias a sus privilegios económicos— consideran al mestizo-indígena como un ser despreciable e incapaz de seducir a una joven blanca. Pero cuando el brichero rompió el *statu quo* y empezó a salir con norteamericanas y europeas; fue considerado un irreverente invasor de un espacio que no le pertenecía. En esa línea dirá también Rodrigo Montoya: “el modelo dominante en el Perú sigue siendo (todavía) colonial” (Montoya 1992:22), donde los blancos o blanqueados sociales no aceptan que el indio se posicione en igualdad de condiciones en la sociedad global.

De *Inka Trail*, es importante rescatar en énfasis que el autor pone en la apariencia física del brichero y a sus pretensiones de amauta. Subraya, así mismo, el empleo del discurso místico como método de seducción, y el reclamo de una conexión genética con los incas por su excepcional parecido físico. En ese sentido, el brichero Tupi Velásquez Sinchi Roca, tenía un aspecto casi divino, dotado de una cabellera larga, con un rostro como si fuese esculpido por los dioses, donde “anidaban dos pequeños y brillantes ojos, tan peligrosos que, por alguna razón eliminaban fácilmente cualquier resistencia en el corazón de toda mujer nacida en el Primer Mundo” (Chanove, 1998: 74).

Cabe subrayar que jóvenes como Tupi Velázquez, ya sean por el color de su piel o por su origen étnico, son todavía objeto de desprecio en algunos sectores de la sociedad limeña y peruana en general. Las mestizas cusqueñas, también marginan a los jóvenes campesinos, pero “¿que veían en él las gringas? A un hombre que era capaz de tomarlas por la cintura y llevarlas bailando por toda la pista del *Enterprise*. A un verdadero peruano

que se erguía como quien surge de entre los arbustos de la jungla” (Chanove, 1998: 75).

6. DIVERSOS ROSTROS DEL BRICHERISMO

En este punto cabe reformular la pregunta ¿el brichero logra su venganza? Surge un dilema entre los que consideran al brichero como machista, frente a los feministas que creen que son las mujeres las que seducen y poseen a los bricheros. De todos modos, tanto bricheros y gringas como gente adulta actúan libremente; de modo que los bricheros no son machistas vividores, que se aprovechan de las ingenuas visitantes; ni las jóvenes turistas son ingenuas señoritas que caen en las redes de la seducción, sino mujeres libres que deciden relacionarse, tienen control de sus vidas y ejercen dominio (Bauer, 2014).

No obstante, el bricheraje ha evolucionado, quizás no para perfeccionar el oficio y la reivindicación, sino como búsqueda de ascenso social debido a la precariedad laboral que afecta gravemente a la juventud peruana, pues, el 10,9 por ciento de ellos no tiene empleo (Alarcón, 2020). Si bien desde los años 1990 a 2010 la situación socioeconómica mejoró, las oportunidades laborales son precarias. En esas circunstancias, los jóvenes intentan sobrevivir ejerciendo prostitución y el bricheraje.

Este fenómeno ha alterado la esencia del bricheraje. Muchos jóvenes de Lima, Arequipa, Chiclayo, Trujillo y Chimbote emigran a la ciudad del Cusco para alistarse como expertos bricheros al creer que, por su simple origen peruano, afros, mestizo-blancos, etc., van a tener éxito. Pero al no reunir los requisitos fundamentales como el fenotipo, el origen étnico, el dominio de la historia andina, el conocimiento y manejo del idioma quechua y por tener otras motivaciones, carecen de autenticidad (Stenner, 2011).

Los bricheros inmigrados, deambulan por las calles del Cusco vendiendo objetos exóticos; revestidos con atuendos estrañamente ornamentados o una recargada vestimenta andina que, junto a una larga y descuidada cabellera, escasas barbas y rostros desencajados, causa verdaderas molestias a los turistas. Habrá que añadir también que este oficio se ha extendido a las provincias como Lima, Arequipa y Huaraz; donde los que se identifican como bricheros, lejos del genuino espíritu cusqueño, parecen confundirse con la prostitución masculina.

Los bricheros limeños, por ejemplo, no invierten tiempo en entablar amistad, ni son delicados en la seducción; sino que, al priorizar la

inmediatez del beneficio económico, son casi estafadores, casi delincuentes que intentan ofrecerse como guías para asistir a lugares que frecuentan para consumir cocaína y sexo como en cualquier parte del mundo. Si la víctima consiente en ir con ellos, terminará drogada, violada y despojada de sus pertenencias. En Lima, han entrado en escena, también las mujeres catalogadas erróneamente como bricheras, que aprovechándose de sus encantos seducen a los extranjeros sin importar su origen étnico, urgidas solamente por el beneficio económico (Lingán y Manrique, 2003).

CONCLUSIONES

Lo primero, hay que subrayar que el turismo incentivó a que los jóvenes peruanos lograsen superar las barreras económicas, y vencer los seculares prejuicios étnicos y morales. Así, la estancia en la ciudad del Cusco permitió conocer que los jóvenes mestizo-indígenas, representan el sector con mayor vitalidad, no solo del Cusco, ni siquiera en la región andina, sino en todo el Perú. Aunque el panorama étnico es variopinto entre la élite social con mayor riqueza, con la clase media que se consolida en todo el país, y los que todavía se hallan sumidos en la pobreza, están los que viven de rentas y los que trabajan, los que maldicen su condición de peruanos y los que se sienten orgullosos de su origen étnico y cultural.

El componente social mestizo-indígena, constituye el motor que impulsa la actividad económica de la región sur y andina. Sorprende, sobre todo, el cooperativismo de los puneños, quienes respiran al unísono y demuestran solidez identitaria. Los grandes mercados mayoristas, el transporte urbano e interprovincial, y el sector hostelero en Lima, Cusco y Arequipa, son gestionados en un 90 por ciento por los indígenas que han logrado superarse. Debido, en gran parte, a la descentralización, de algunos aspectos de la economía promovida por Alejandro Toledo²¹, las provincias mayoritariamente indígenas se han fortalecido, y Lima ha dejado de ser el principal foco migratorio.

Siguiendo el discurso del empoderamiento indígena, se ubica al brichero en el escenario de la superación personal y colectiva. El brichero es un joven que se ha impuesto sobre los prejuicios contra su identidad étnica, se ha superpuesto a siglos de humillación, y se autodefine como un

²¹ Alejandro Toledo Manrique, de origen étnico indígena, fue presidente constitucional del Perú en el período 2001 al 2006.

inca y reivindica con éxito los valores del Perú precolombino. Se aprovecha de su exotismo y saca ventaja de su fenotipo al revestirlo de un cariz vanguardista. Ya no es el indio inculto, sino un sabio depositario del conocimiento andino contenido en el idioma quechua.

La aceptación de su origen étnico, le aporta solides y determinación. Por eso, seguro de sí mismo, se presenta ante las turistas con gallarda lozanía. El color de su piel cobrizo es un poderoso atractivo que estimula la imaginación de las turistas; quienes viajan al Cusco en busca de una conexión con los ancestrales seres que poblaron los Andes. Para ellas el brichero representa el exotismo y la pureza, como un irresistible amante.

Los bricheros de los años 80-90 que se dejaban entrevistar, querían saltar al escenario mediático ostentando una figura portentosa para humillar a los aristócratas limeños. En la actualidad, contactan con sus clientes aprovechando las redes sociales. Esto contrasta con los aprendices de brichero, es decir, con aquellos migrantes de las provincias peruanas o de países como Bolivia, Chile y Argentina que se instalan en Cusco y alardean ser bricheros, pero sobreviven como artistas o pintores callejeros. Esto permite aclarar que hay dos tipos de bricheros, los genuinos cusqueños y los improvisados.

En definitiva, el bricherismo ha contribuido a su manera, a la consolidación de una identidad cultural y étnica marginada por siglos. En el nuevo siglo, superados los obstáculos, favorecidos por un fenotipo y exotismo atractivos, son irresistibles para las jóvenes extranjeras que viajan al Cusco en busca de nuevas experiencias.

De este modo, la conducta irreverente del brichero, refleja perfectamente la insubordinación social de los jóvenes cobrizos; quienes han perdido el respeto a los mishtis, o pretenciosos aristócratas; que se aferran al desfasado discurso colonial de la superioridad racial. Explotan exitosamente su identidad cultural, y han incursionado a la actividad política y económica, mientras que el sector occidentalizado, se esfuerza por instaurar los patrones sociales de occidente²². El Perú, que cuatro décadas atrás bailaba al ritmo de valses, boleros y el rock & roll, en el

²² Con esto se hace referencia a la importación o nacionalización de elementos culturales de occidente. El indígena o el mestizo-indígena, por el contrario, se sitúa en la cultura occidental sin renunciar su identidad cultural, por el contrario, adapta lo andino a lo occidental y viceversa.

presente siglo baila al son del huayno, la chicha y la cumbia²³. Así mismo, Lima, la gran capital peruana, pareciera ser el escenario perfecto donde se visibiliza el inexorable empoderamiento de los hijos del Ande.

El acercamiento al fenómeno de los bricheros ha permitido conocer la descomunal fuerza de voluntad de los indígenas. Los andinos, desde su estatus social se integran a una sociedad global como iguales y ofrecen la riqueza de su cultura ignorada por siglos. Los mestizos-indígenas, irrumpen en el presente siglo con una fuerza volcánica poniendo de manifiesto que el factor social en el Perú está en proceso de configuración y que se puede medir, en los elementos culturales andinos que han ocupado la virreinal ciudad de Lima. En definitiva, incluso las instancias administrativas del estado, paulatinamente, son regentadas por mestizos-indígenas. Así, los ahora mestizo-indígenas, que son demográficamente predominantes, ya constituyen el sector más progresista de la sociedad peruana.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón, Luz (2020), “Tasa de desempleo juvenil en Perú asciende a 10,9%”, <https://larepublica.pe/economia/2020/01/29/peru-desempleo-juvenil-aumenta-109-por-ciento-oit/enero, 29.>

Araoz Fernández, Carmen Rosa (2008), “Efectos Sociales y Culturales del Turismo Extranjero y la Transculturación de la Población en la Ciudad del Cusco”. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA DE AREQUIPA PERÚ*.

Ares Queija, Berta (2006), *Congreso Internacional Cristóbal Colón, 1506-2006: Historia y Leyenda*. editado por C. Varela. Palos de La Frontera, Huelva: Univ. Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida.

Arribasplata, Miguel (2009), *Bajada de Reyes*. Lima: San Marcos.

²³ El huayno, la chicha y la cumbia son géneros musicales de origen e inspiración provinciana, es decir, mestizo-indígena.

- Aubès, Françoise. 2000. "Le néo-indigénisme péruvien à partir des années 80". *América. Cahiers du CRICCAL* 25(1):123-32.
- Avendaño Farfán, Ángel (1993), *Historia de la Literatura del Qosqo. 1993.* Municipalidad del Cusco. Cusco, Perú.
- Bauer, Irmgard L., (2014), "Romance tourism or female sex tourism?" *Travel medicine and infectious disease* 12(1):20-28.
- Cáceres, Carlos F., (2015), "La oferta de trabajo sexual masculino en el Perú Su interacción con las demandas del turismo internacional". 19.
- Carrillo Mendoza, José Luis (2003), "El Perú va a ser viable cuando sea dirigido por su mayoría chola". *Ideeles*, 62-65.
- Chanove, Oswaldo (1998), *Inka Trail*. Lima, Perú: Ediciones Santo Oficio.
- Guerrero, Juan Carlos (2006), "Un lateo Por El Cusco". *Scribd*. Recuperado 19 de marzo de 2020 (<https://es.scribd.com/doc/234563744/Juan-Carlos-Guerrero-Un-lateo-Por-El-Cusco>).
- Guevara Paredes, Mario (1998), *Cazador de gringas & otros cuentos*. 2da ed. Lima, Perú: San Marcos.
- Hill, Michael D., (2007), "Contesting patrimony: Cusco's mystical tourist industry and the politics of Incanismo". *Ethnos* 72(4):433-60.
- José María, Valcuende del Río, y Feria Rafael Cáceres (2014), "Bricheros: sexo, raza y etnicidad en contextos turísticos". *Revista de estudios sociales* (49):72-86.
- Lingán, Jeannet, y Alejandro Manrique (2003), "El fenómeno "brichero", un acercamiento etnográfico". *Debates en Sociología* (28):174-92.
- Llosa Rojas, Teobaldo (2008), *Incisión: el secreto de los bridcheros*. Lima, Perú: Coca Médica.

- McCoy, Erin (2011), “Disputed worlds: Performances of heritage in Cusco’s tourism economy”. *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities* 3(3):419-25.
- Montoya, Rodrigo (1992), *Al borde del naufragio (Democracia, violencia y problemas étnico en el Perú)*. Madrid: Talasa Ediciones.
- Nieto Degregori, Luis (1994), *Señores destos reynos: cuentos*. Lima: PEISA, 1994. Lima: PEISA.
- Oboler, Suzanne (1996), “El mundo es racista y ajeno: orgullo y prejuicio en la sociedad limeña contemporánea”. *INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS*.
- Ortiz, Beto (1995), “Bricheros - “the Gringa’s Hunter”, *La revista Dominical*.
- Owen, Bonnie Jean (2006), “Marketing mysticism and the purchase of pilgrimage: The rise of spiritual tourism in Cusco and Iquitos, Peru”.
- Palacios, Carlos Cáceres, Carmen Yon, Walter Mendoza, Ana María Rosasco, y Carlos Cabezudo (1998), “DE PERÚ”. *Fundación Mexicana PARA LA Salud* 121.
- Pattinama, Kenneth Sean (2015), “De verleiders van de Andes: Echte liefde of een spel?” B.S. thesis.
- Pomareda, Fernando (2007), *Pachamama Club/ Antología del relato brichero*. Lima, Perú: Estruendomudo.
- Ramírez, Adriana Churampi (2015), “El Brichero Un Andean Lover Made in Peru”.
- Rojas, José Luis de (2016), “Relaciones efímeras y redes permanentes: conquistadores e indígenas”. *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes* (25). doi: 10.4000/e-smania.26070.

Stenner, Tammy (2011), “A Historical Overview of Linguistic Imperialism and Resistance in Peru”. *Journal of Integrated Studies* 1(2).

Tola Pedraglio, Raúl (1999), *Noche de cuervos*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Ypeij, Annelou (2012), “The intersection of gender and ethnic identities in the Cuzco–Machu Picchu tourism industry: Sácamefotos, tour guides, and women weavers”. *Latin American Perspectives* 39(6):17-35.

O Bolsonarismo e a veneração fálica: uma discussão escatológica

Bolsonarism and phallic veneration: an eschatological discussion

“Quando a palavra é a própria coisa, estamos mesmo muito mal”.
(Renato Lessa)

ROSSEMILDO DA SILVA SANTOS

Instituto Federal de Goiás/ Campus Águas Lindas
rossemildo.santos@ifg.edu.br

<https://orcid.org/0000-0002-4247-0655> 

Recibido: 20.04.2021. Aceptado: 02.01.2022.

Cómo citar: Santos, Rossemildo da Silva (2021). “O Bolsonarismo e a veneração fálica: uma discussão escatológica”, *TRIM*, 20-21: 69-90.

Este artículo está sujeto a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.20-21.2021.69-90>

Resumen: Este artículo forma parte de un arsenal de otros similares que pretenden caracterizar y, al mismo tiempo, proyectar una lectura sobre el particular movimiento político brasileño que convencionalmente se denominó Bolsonarismo. El grupo, liderado por el actual presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, intriga a los investigadores por una serie de comportamientos inherentes a ellos, en destaque el recurrente e incluso insalubre apelación discursiva, a la imagen fálica y retal en medio de discusiones, en este trabajo, presentado en capturas de pantalla y publicaciones por simpatizantes del mandatario brasileño - además de él mismo -, aun cuando el tema en debate es diferente. Debido a las *fake news* del absurdo que pueblan y aturden la mente bolsonarista, como *kit gay*, biberón en forma fálica, ideología de género, implantación inminente del comunismo, entre otras, se analizan estas líneas, que no son agradables, quede claro, partiendo de una lectura que impregna el plano social y trata de comprender y explicar la mentalidad bolsonarista impregnada de pasiones reprimidas, libido incautada, impedimentos sexuales y la preservación de prácticas familiares traumáticas reveladas en sus declaraciones presentadas en el cuerpo del texto.

Palabras clave: Bolsonarismo; libido; esfínter; pene; sexualidad.

Abstract: This article is part of an arsenal of similar ones that aim to characterize and, at the same time, project a reading of the particular Brazilian political movement that is conventionally called Bolsonarism. The group, led by the current President of Brazil, Jair Bolsonaro, intrigues researchers due to a series of behaviors inherent to them, including the recurrent and even unhealthy discursive appeal to the phallic and sphincteric image in the midst of discussions, in

this work presented in screenshots and publications of supporters of the Brazilian chief executive – as well as himself –, even when the subject under debate is different. Due to the absurd fakenews that populate and stun the Pocketnarist mind, such as gay kit, phallic bottle, gender ideology, imminent implantation of communism, among others, these lines are analyzed, which are not pleasant, by the way, the starting from a reading that permeates the social plane and tries to understand and explain the Pocketnarist mentality permeated by repressed passions, repressed libido, sexual impediments and the conservation of traumatic family practices revealed in their speeches presented in the body of the text.

Keywords: Bolsonarism; libido; sphincter; penis; sexuality.

INTRODUÇÃO

Entenda-se por bolsonarismo um movimento de cariz política, encabeçado pelo capitão reformado do exército Jair Bolsonaro e, com uma relativa secundarização, seus três filhos também envolucrados na carreira política de si mesmos e do patriarca. Caracteriza-se por uma radicalização de partidos de direita, antes apoiadores de candidatos vencidos em eleições como de 2010 e 2014 José Serra, Aécio Neves, o que deságua numa extrema direita desgovernada em seus discursos, cuja principal bandeira não consistia em plano de governo específico nem projeto de país (superficialmente apresentados em campanha – 2018 – de forma improvisada em um amontoado de páginas que mais pareciam trabalhos mal feitos de alunos em estágio de pouca alfabetização), e sim por uma pauta moralizante (BALDAIA, ARAÚJO E ARAÚJO, 2021, PP. 27-30) em que predominava uma luta imaginária contra um comunismo inventado, dialogando com o macartismo americano de há mais de 50 anos, e uma afirmação de pugnas deslumbradas em desfavor de sexualidade alheia, entre elas homossexuais e membros/ simpatizantes da sigla LGBTI+ e, da mesma forma, mulheres (feministas, principalmente), sob a bandeira do Deus judaico-cristão, o que lhe fez angariar milhões de votos de evangélicos/as e demais crentes na mitologia aludida, e do lema “Brasil acima de tudo, Deus acima de todos”, que resume todo o parágrafo. Só.

Neste trabalho, dedicar-se-á à pauta que eles chamam de “ditadura gayzista”, explicitada por eles em falas/ discursos debochados (AFONSO-ROCHA, 2021, p. 2952) vulgares e chulos, mormente em redes sociais e em entrevistas, “imposta” dentro das escolas, mas sobretudo em lugares onde somente eles enxergam haver uma imposição do *modus vivendi* homossexual, cujas expressões dialéticas, trejeitos,

mentalidade e comportamentos são ensinados a crianças e à juventude, propagando de maneira veemente e repetida que a sexualidade *homo*, em sua pluralidade, configura-se enquanto contagiosas, herdadas pelo ar, ensinadas em palestras e em banco de escola.

O cicerone desse movimento, Jair Bolsonaro, conquista sua fama a partir da moda brasileira de adorar e tornar ainda mais famosas subcelebridades. Ele ganha notoriedade com tentativas, ainda um adulto trintaneiro, de planejar implodir quartéis nos quais servia (CARVALHO, 2019, p. 57). Condenado por tal comportamento e, para amenizar o ocorrido terrorista, reformado, Jair se candidata a vereador pela cidade do Rio de Janeiro e, em seguida, deputado federal, cargo que exerceu por quase três décadas antes de ser eleito presidente da República do Brasil. Nessa trajetória, angariou votos por causa de sua luta distópica contra o tal *Kit Gay*, uma cartilha que, segundo ele, doutrinava crianças a partir de 6 anos em creches e acusava seus opositores políticos de serem os responsáveis por distribuir o material em instituições oficiais, aparelhando o Estado para transformar indivíduos ainda em tenra idade em homossexuais afeminados, além de militantes políticos “comunistas”. Vale a reflexão de Ghiraldelli ao definir o movimento bolsonarista nessa linha:

A direita insiste na ideia de que sexo é “algo biológico” e que “só há dois gêneros, masculino e feminino”. Então, define ambos por resultados de uma averiguação bem antiquada: há de se encontrar “vagina” e “pênis”, e isso tira qualquer dúvida sobre o que somos e o que podemos ser. Qualquer ensinamento que mostre que as coisas são mais complexas a direita trata como “culturalismo”, e nos exemplos vê “aberrações”. Para os conservadores, “culturalismo” quer dizer apenas o seguinte: a tese de que podemos inculcar nas crianças – pela ação cultural e escolar – a ideia de que elas não são meninos ou meninas, mas são o que quiserem ser, sem qualquer consideração ao fato de que elas têm vagina ou pênis (GHIRALDELLI, 2019, pp. 63-64).

O parlamentar o fazia em sessões da câmara de deputados e continuou a fazê-lo em rede nacional quando, por exemplo, foi convidado a uma entrevista no jornal mais assistido do Brasil e mostrou a aludida cartilha para toda a nação, em sua ânsia megalomaníaca. Era o que milhões de conservadores/ reacionários precisavam para decidir seus

votos. Identificados com a questão de achar culpados pela “crescente onda” de homossexuais no país, entendida aqui como afirmação identitária, e para ter um inimigo contra o qual lutar, evangélicos e demais seguidores da crença judaico-cristã concedem aumento no número de intenção de votos para o então candidato.

1. O BOLSONARISMO E OBSESSAO ANAL E FÁLICA

Com um país de vertiginosa maioria cristão e/ ou religiosa, cuja mentalidade maniqueísta necessita ser alimentada com constância para que suas vidas obtenham algum sentido, e com um discurso raso e sem plano algum para um país que já vinha em crise desde 2016, Bolsonaro se elege presidente. Esse grupo moralista, de maioria evangélica de igrejas pentecostais e neopentecostais, e que cujo fundamentalismo constitui perigo às democracias (VIEIRA, 2019, p. 91), lideradas por apresentadores de TV e/ ou chefes de congregações grandes e famosos por suas pregações estridentes, constitui o cerne do bolsonarismo. O pragmarismo político não se conflagra entre seus correligionários, e o apego à multiculturalidade, à laicidade e ao reconhecimento da heterogeneização social se afastam de seu imaginário e discursos. Pelo contrário: são afeitos à homogeneização dos corpos, ao monoculturalismo e à monoreligiosidade (conclui-se pelo lema de campanha do próprio Bolsonaro em que afirma impor seu deus sobre todos).

Esses grupos moralizantes, mormente intolerantes a pensamentos não-crentes, ou seja, têm seus pontos de vista acerca do mundo como a verdade absoluta, interpretam a realidade a partir de catastrofismos exagerados, característico do conceito de *fake news* (GREIFENEDER, JAFFÉ, NEWMAN e SHWARS, 2021. p. 31), sendo o principal deles a de que descrentes consistem em uma ameaça à paz local e nacional (mundial, inclusive), posto que suas existências afrontam a “vontade de Deus”. Toda a sociedade seria “castigada” com pragas, doenças, fomes, guerras e afins por que o outro existe, segundo suas crenças *personalité*. A principal delas seria o homossexual, dentro de suas manifestações, por isso o apego desenfreado do porta-voz dessas turbas ao discurso “Kit gay” (Figura 1), representante de uma guerra de valores na qual o bem precisa com urgência vencer o mal apoiado pelo fantasma também por eles (re)inventado do comunismo (NETO, 2020, p. 288).

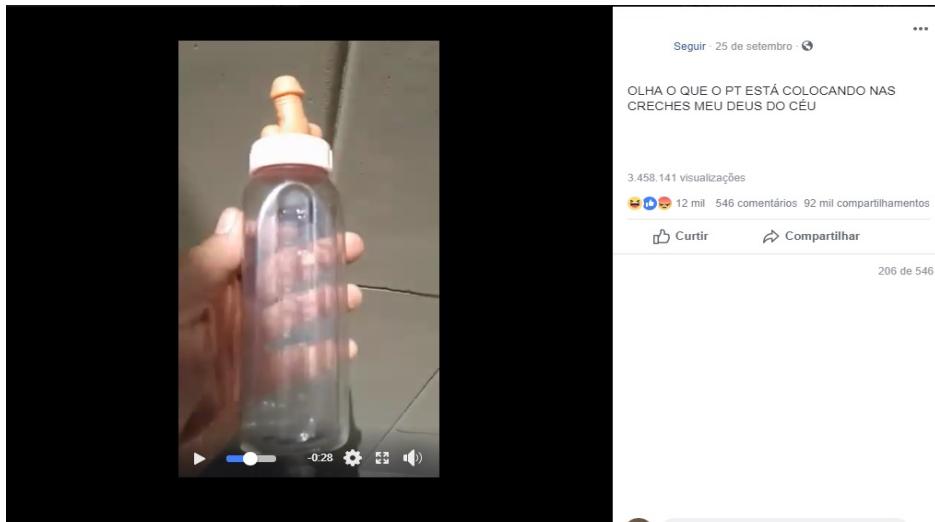


Figura 1: "Mamadeira em forma fálica" que, segundo as fakenews bolsonaristas, faria parte do "kit gay" entregue em escolas or professores doutrinadores com o fim de sexualizar crianças. Fonte: captura de tela de vídeos do Facebook.

Não obstante usarem o nome de Deus, os bolsonaristas não medem o linguajar chulo. Por isso, quer-se aqui pedir perdão a eventuais leitores deste trabalho, pois, para discorrer a respeito desse movimento político brasileiro, é necessário estômago. Seus integrantes caracterizam-se, sobretudo nas redes sociais, por uma milícia de palavreado vulgar, baixa nos seus aspectos mais decepcionantes que possa existir, e as amostras de suas falas em redes sociais que integrarão as páginas seguintes envergonham ao pesquisador do mais imaturo ao mais experiente. Porém, a exposição das características do bolsonarismo não estaria completa sem discorrer acerca da veneração pela região anal e pelo pênis (AFONSO-ROCHA, 2021, p. 2952) que deixam transparecer sem remorsos. Não são diferentes de Jair Bolsonaro e seus filhos, além do guru do “partido” bolsonarismo, cujas entrevistas, falas e publicações refletem em semelhante nível mentes dominadas pelo esfíncter e pelo *Phalus*. O Jornal Estado de Minas, assim como muitos outros, repercutiu a declaração do ex-ministro da Saúde do governo Bolsonaro, Luiz Henrique Mandetta, de que Bolsonaro e seus filhos têm obsessão por “essa parte da anatomia” (ESTADO DE MINAS, 2021).

O bolsonarismo, depois de convívio por certo tempo, parece se tornar previsível, sobretudo depois que o padrão é identificado. A adesão de milhões de seguidores (foram mais de 57 milhões de votos) a esse plano de viés paranóico reforça a ideia de que existe uma preocupação constante com a sexualidade alheia, daí o representante delas repetir reiteradamente seu papel enquanto metáfora aglutinadora das vontades populares contra relações homoafetivas, “doutrinação gayzista”, feministas e erotização infanto-juvenil.

É importante pôr em relevo que, não obstante a expressiva votação em Jair, o reacionarismo característico de sua movência social tem predominância na classe média. Média baixa, sobretudo. Em pesquisa feita em uma manifestação a favor do governo de Jair, onde a expectativa era de que, em seu quinto mês completo de administração, permanecesse em sua base o núcleo duro de apoiadores, maioria constitui sexo masculino, branco, acima de 35 anos e com salário médio acima de 5 salários mínimos (EXAME, 2019). Além desses fatos, os entrevistados se reconhecem como de direita, antipetistas (o grupo majoritário que seria o comunismo inventado por eles, promotores dessas doutrinações aludidas) e consevadores.

Além de sua literatura de sovaco para seu proselitismo tradicional antigo, o femigerado *Kit gay*, Jair endossou campanhas nas quais mamadeiras com extremidades em formato de pênis faziam parte de material em creches onde crianças em idade pós-natal, eram erotizadas por agentes (professores/ cuidadore/as) desde muito cedo, o que as transformariam em gays, trans, lésbicas, Pablos Vittares no futuro. Jair Bolsonaro, ademais desses fatos, com frequência usa metáforas acerca do pênis, como seu famoso *twiter* em que pergunta, depois de compartilhar em sua rede social oficial um vídeo no qual um rapaz urina sobre outro, “o que é *golden shower*?”; além de chistes antigos (que ele jura ainda serem engracados) mesmo quando o contexto não exige, como quando, recentemente, em aeroporto depois de sua chegada de Dallas, Estados Unidos, um fã de origem oriental lhe pede uma fotografia e, no ato, insinua que o órgão sexual do rapaz seja “pequenininho”.

O fascínio bolsonarista pelo *Phalus*, entendido aqui como o órgão sexual masculino, causa estupefação em qualquer sujeito sensato que vê desde fora. Enxergam, por exemplo, a participação de Damares Alves, Ministra da família e das mulheres, na socialização dessa assertiva, pois consta em gravações conhecidas suas pregações acerca de uma eventual erotização infantil na Holanda, onde estariam masturbando crianças muito pequenas para que começassem cedo a aderir a relações de pedofilia e comportamentos similares (O GLOBO, RJ, 2019), o que gerou um impasse diplomático com aquele país, cujos líderes se irritaram com a psicose da Ministra e exigiram explicações (UOL, SP, 2019).



Figura 2: Olavo de Carvalho, inventor "intelectual" do bolsonarismo, também é patriarca de linguajar vulgar em suas lives, discursos e postagens. Fonte: captura de tela do Facebook.

O guru intelectual do movimento em questão, atualmente vivendo nos EUA e sem formação escolar alguma, (auto)intitulado e tido por eles como filósofo, caracteriza-se por ser uma fonte de palavrões chulos de cunho sexual peniana e anal (AFONSO-ROCHA, 2021, p. 2959) em suas publicações onde tem maior público e admiradores, as redes sociais (Figura 2). A antropóloga Débora Diniz, ao apontar algumas características do fascismo no discurso olavista, indica o “novilinguismo” como ponto relevante: afirma que o vocabulário de Olavo é sexualizado e exara libido homossexual enrustida, indagando sobre o motivo de sua obstinação por ânus e pênis.

Os mais ordinários seguidores de Carvalho também carregam em sua *psique* as mesmíssimas concepções que beiram o doentio: basta uns minutos de diálogo em redes sociais – ou mesmo em visita em suas

páginas – que flagramos xingamentos com tal conotação e pautas em que a preocupação com a sexualidade alheia e a sua própria e/ ou de filhos, netos, parentes consiste no cerne da maioria das falas (Figura 3).

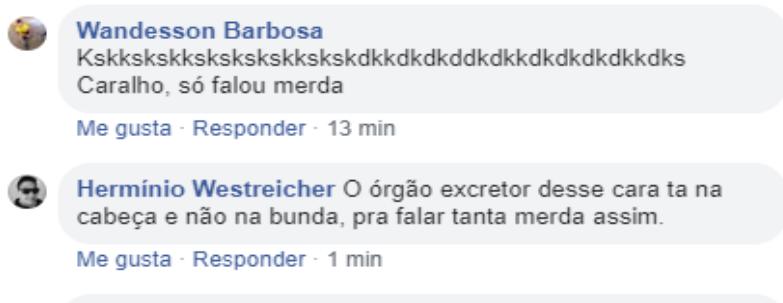


Figura 3: Bolsonaristas em comentários aleatórios "argumentando" contra opositores políticos de Jair. Fonte: Captura de tela do Facebook.

Mas por que o bolsonarismo tem tanto apelo ao *Phalus* nas falas imediatas de seus integrantes? Por que a imagem da genital masculina, assim como sua frequente união ao esfíncter, elegeu um presidente? E por que o próprio presidente e seus mais próximos líderes, incluindo ministros e dirigentes religiosos, não tiram, metaforicamente, o *Phalus* da boca?

2. POSSÍVEIS MOTIVAÇÕES PARA A RETÓRICA GROSSEIRA BOLSONARISTA

Para compreender os processos que desembocam na assim chamada economia sexual, segundo Reich, onde a repressão do sexo e seu recalque convertem-se em mecanismos de controle de massas, a sociologia teve de justapor-se a preceitos da psicanálise, graças aos estudos de Freud sobre a sexualidade humana e, especificamente, infantil, quando distinguiu a fatalidade da injustiça dentro desse universo. Para ele, é no cerne do que chama de família autoritária, nos cinco primeiros anos de uma criança, que esta se torna recipiente galvanizador de uma estrutura social que une sua própria reprodução, sexual e socioeconômica. Mais tarde, a igreja assume para si esse papel. Assim,

É nesse estágio que os interesses sexuais gerais começam a atender aos interesses econômicos de uma minoria; isto assumiu

uma forma organizada na família e no casamento patriarcais. Com a limitação e a repressão da sexualidade, a natureza do sentimento humano se altera; aparece uma religião que nega o sexo, e que, gradualmente, constrói sua própria organização de política sexual — a Igreja com todos os seus precursores — cujo objetivo não é outro senão a erradicação dos desejos sexuais do homem e, consequentemente, da pouca felicidade que ainda resta sobre a Terra (REICH, 1988, p. 44)

O bolsonarismo, que empunha entre sua violência discursiva (Figura 4) a moralidade como parte integrante de suas hostes — não apenas no caráter deles, mas também como bandeira política —, consegue arrematar múltiplas personalidades após si, que vão desde indivíduos de várias classes sociais, religiões (não obstante algumas predominem), sexualidades e cores. Isso acontece por que

o objetivo da moralidade é a criação do indivíduo submisso que se adapta à ordem autoritária, apesar do sofrimento e da humilhação. Assim, a família é o Estado autoritário em miniatura, ao qual a criança deve aprender a se adaptar, como uma preparação para o ajustamento geral que será exigido dela mais tarde (*Ídem*, p. 45).

Mecanismos de poder se associam a discursos moralizantes para ampliar sua cota de domínio, pois tanto a moralidade sexual, que inibe o desejo de liberdade, como aquelas forças que apoiam interesses autoritários, tiram a sua energia da sexualidade reprimida (*Ibidem*, p. 46).

Na mesma esteira, regimes autoritários históricos, mormente os mais estudados como os vinculados à Santa Inquisição e ao extermínio Nazista, vertebram o *modus operandi* das populações manchadas pela repressão do corpo, "sendo o nacional-socialismo um movimento elementar, não se pode vencê-lo com 'argumentos'. Os argumentos só surtiriam efeito se o movimento tivesse conseguido seu poder através da argumentação" (*Ibidem*, p. 47), ou seja, o que o líder nazista pretendia era trabalhar as emoções das massas, não convencê-los por uma argumentação racional, dado que a estrutura humana autoritária teme a liberdade.



Figura 4: Coleta do discurso bolsonarista nas redes, onde é frequente e praticamente unânime o apelo deles a falas escatológicas vinculadas a fake news. Fonte: captura de tela do Facebook.

2.1. A classe média, a moralização do corpo e o bolsonarismo

A classe média é a que, historicamente, carrega em sua compleição, independente da onde estejam instaladas, maior vocação para o reacionarismo e, portanto, ninho de criação do fascismo, seja na Itália, Alemanha, Argentina ou Brasil. E isso se deve, sobretudo, à sua organização familiar quase exclusivista, autoritária, pois, mesmo outras camadas sociais não dando muita relevância ao papel da classe média no seio social, é ela que irrompe, inserida nas corridas de poder do século XX, atrelada umbilicalmente ao fascismo. Ela não conduz ou se associa, ela É o fascismo (BOITO JR, 2021, p. 3).

O indivíduo da classe média (em sua pluralidade de características e classificações) está sempre disposto a se adaptar à figura de autoridade (REICH, 1988, p. 56). Ela reproduz o andar de cima, quer aparecer, o que a leva a se preocupar em demasia com o modo de vestir e com a plástica, dado que a aparência externa, para essa classe média, consiste no cerne do seu próprio *status quo* (mesmo muitas vezes se alimentando mal ou passando alguns tipos de privações). E é por isso que julga o outro, comportamento revelador de uma vontade antropofágica em relação ao elemento diferente, de “gostar de comer o outro” (ZANOTELLI,

2010, p. 129), sobretudo a mulher “mal vestida” ou com “pouca roupa” (por exemplo) comportamento que, para eles/as, revela a face amoral do sujeito da não-aparência. Assim, “é precisamente na situação familiar que encontramos a chave para o fundamento emocional da estrutura que descrevemos.” (REICH, 1988, p. 57).

A classe média, entendida como um conjunto de famílias cujo centro econômico gira em torno de uma figura paternal dirigente, como em pequenas empresas familiares e agricultores médios, e do restante dos membros como partícipes do tocamento adiante do negócio familiar. Esse microconceito de classe média tende a buscar a imagem autoritária para firmar seu sentimento de pertencimento de grupo e para se identificar socialmente, posto que é a família nesses moldes a perpetuadora dessa noção e, assim, articulados pelo que “pressupõe uma forte repressão e recalcamientos sexuais” (*Ídem*, p. 57).

Para essa classe, especialmente a mais baixa dentro do rol médio, há uma identificação com figuras de poderes economicamente superiores, como a classe alta ou mesmo a média-média, dentro da ótica familiar centralizada no pai, cuja frustração econômica, por situar-se em posição inferior às outras classes acima dela e para diferenciar-se das baixas, apoia-se no “moralismo sexual” (*Ibidem*, p. 60). Empunhados com esses discursos moralizadores, no intento de colocarem-se em pedestais na relação centro-margem, superior-inferior dentro do espectro social, a classe média subjuga e, para Reich, apropria-se dos conceitos de honra e dever a fim de que tenha o chicote sobre outrem, em um movimento de projeção que tende a subtrair a sexualidade alheia, o que causaria as frustrações, recalques e represamento sexuais de corpos alheios. Não é à toa que é muito comum entrar em redes sociais e presenciar, com certa facilidade, falas bolsonaristas que denotam um comportamento sexual não resolvido e/ou interrompido (Figura 5).

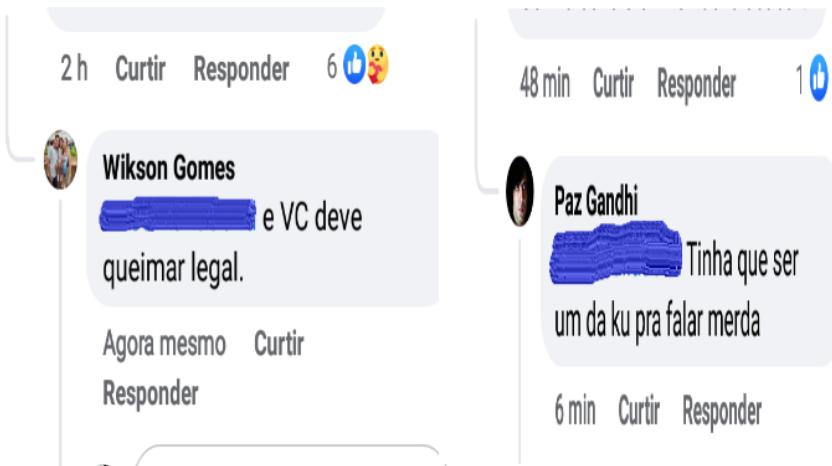


Figura 5: Falas escatológicas bolsonaristas, independente do tema da discussão, denotativas de recalques internos externalizados. Fonte: captura de tela do facebook.

O inconsciente emocional está no alicerce dos conceitos da classe média (sobretudo a baixa) de dever e honra, segundo Reich. A família, centralizada na figura do pai na sociedade patriarcal, consiste apenas em um instrumento de poder, pois é através dele que a sociedade tem aquele núcleo de indivíduos como referência e, a partir da influência do pai, a família é ou não inserida/ reconhecida nos círculos sociais, convertendo, assim, a relação gênero-sociedade e, por conseguinte, sexo-sociedade, em fundamentos para seu funcionamento. A submissão do sujeito-pai frente à figura autoritária do estado se reproduz dentro de sua casa, mormente em filhos do sexo masculino, o que submete toda uma classe a figuras autoritárias como os alemães médios se submeteram a Hitler:

É que a posição do pai exige as mais rigorosas limitações sexuais à mulher e aos filhos. Enquanto as mulheres, sob as influências da classe média baixa, criam uma atitude de resignação forçada por uma revolta sexual recalculada, os filhos criam, além da atitude submissa para com a autoridade, uma forte identificação com o pai, que forma a base da identificação emocional com todo tipo de autoridade (*Ibidem*, p. 61).

No mesmo sentido, Jessé Souza – a classe média no espelho – propõe que os seres humanos possuem uma necessidade externa e outra

interna, e esta seria determinada pela religião, responsável por criar no âmago do indivíduo um sentido para sua existência:

Assim, a ideia que fazemos de nós mesmos, hoje em dia, como indivíduos dotados de vontade própria está longe de ser um fato natural, como o nascer ou o pôr do sol. Como todas as concepções importantes que movem nossa vida, a ideia de que somos indivíduos que possuem vontade própria é resultado de uma construção histórica. Essa construção histórica teve um pano de fundo religioso (SOUZA, 2018, p. 21)

Destarte, nota-se uma intrínseca ligação entre o conceito de moralidade, da dicotomia entre o bem e o mal, e a expansão do pensamento judaico que, por sua vez, foi herdado pelo cristão, assumindo, dessa maneira, protagonismo no fazer político das sociedades através dos séculos da história. O que quer dizer, portanto, que não existe uma tendência sanguínea no *modus operandi* de dada sociedade - no caso a brasileira -, e sim uma regência institucional sobre os corpos, segundo seus objetivos e planos.

Assim, a religião ganha papel essencial no controle das emoções sexuais, movidas pelo medo, repressão e culpa. Para Reich, é na fase ainda de criança e adolescente que o sujeito adquire um pernicioso hábito: o de reprimir o desejo de masturbação e, nela, a configuração do homem reacionário. É o germe do controle, não como virtude, mas como projeção sobre outrem. Seguindo essa lógica, desse indivíduo, em fase adulta e com represamentos sexuais devastadores, sente-se no dever de impor sobre os outros seu *modus*:

Desejos sexuais impelem naturalmente os seres humanos para toda a espécie de contatos com o mundo, para um contato íntimo com o mundo em todas as suas formas. Sendo esses contatos reprimidos, resta apenas a possibilidade de agir dentro do limitado círculo familiar. A inibição sexual constitui a base tanto do encerramento dos indivíduos no seu círculo familiar como na consciência pessoal individual" (REICH, 1988, p. 63).

Esse ritual de propaganda, simples ou mais encrementado, revela o acordo de ambas as partes do contrato associativo, e a religião se apresenta como um dos mais eficientes meios de consegui-lo, pois o "típico ritual fascista de revelação é um substituto para a gratificação

sexual” (ADORNO, 2015, p. 150). O proibicionismo sexual é substituído pelo ritual, canalização da libido, restando a ausência. O derramamento de sangue do inimigo criado, imaginário, virtual para o equilíbrio do caos social implantado, torna-se imprescindível justamente pela desordem social, econômica, moral causadas pelo outro ameaçador. Assim, objetos como armas precisam ser cotados, comportamentos como perseguições e extermínios se tornam absolutamente aceitáveis e corriqueiros. O ritual do sacrifício do outro/ inimigo se confunde com o da própria divindade cristã, cujo sacrilégio máximo seria o exelso e insuperável, enquanto o dos outros, os descartáveis causadores das tragédias sociais, dos castigos divinos, beiravam o avalorável e, portanto, indigno de pena ou comoção. Temos, assim, a “destrutividade como fundamento psicológico” do movimento bolsonarista, eles podem jurar que os opositores ao governo atual (2021) são os motivos das crises e que seu descarte não seria apenas aprovável como necessário (ver figura 6).

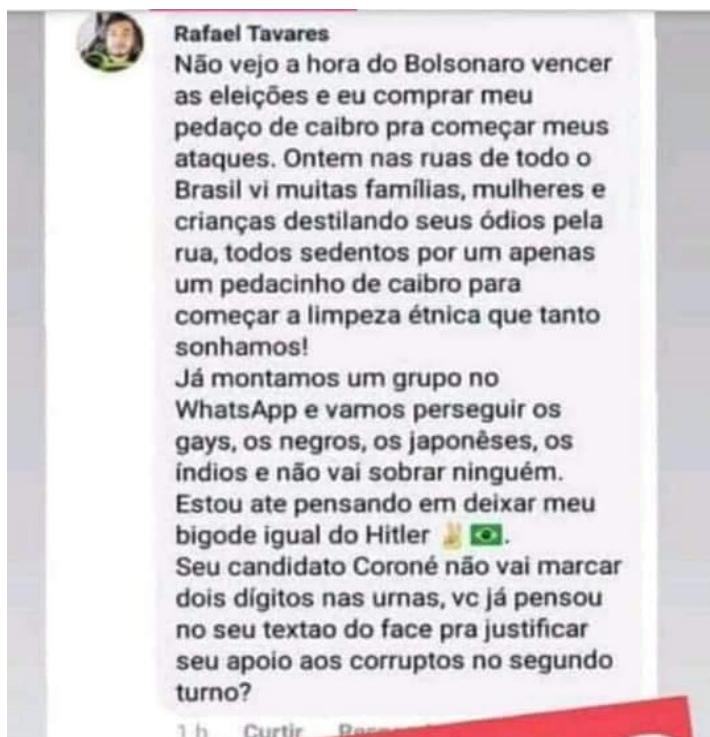


Figura 6: Militante bolsonarista declara abertamente em redes sociais limpeza étnica.
Fonte: Captura de tela do Facebook. Noticiado em diversos veículos de comunicação, como Uol, 247, etc.

O sentimento de pertencimento, a sensação de coletividade, se manteve acesa desde que os bolsonaristas dispersos pelo Brasil se encontraram nas redes sociais e, assim, formaram um “in-group” alicerçados, sobretudo, em um narcisismo coletivo, entendido aqui como um “investimento libidinal no próprio eu, em vez do amor a outros seres humanos” (ADORNO, 2015, p. 95), um conjunto de eus narcísicos encontrados e postos em coletividade e objetivos práticos e conceituais comuns. O eu fragilizado, normalmente fracassado, adere à ideia de uma vinculação à autoridade, usualmente em substituição e/ou reconfiguração à paterna. A fuga constituída nesse périplo parece construir um bolsonarista clássico.

Bloqueios sexuais, cujos desenvolvimentos se iniciam nas salas das famílias, constituem a base das relações dos indivíduos dela com o mundo, pois as limita para as fronteiras das paredes da casa familiar. As frustrações sexuais ali alimentadas redirecionam-se a outro sujeito que não são as relações eventualmente contruidas com a liberdade sexual do indivíduo: a mãe. A fixação no elemento materno perdura para sempre, o que na classe média será projetado como/ sobre a entidade da pátria, e a família se converteria em uma “nação em miniatura” (ADORNO, 2015, p. 195). O complexo de Édipo aqui exposto nada mais é do que o desenho social da extensão e uso do discurso em que a mãe-pátria possuem elos de vinculação indestrutíveis, alimentando a ideia de amor à pátria que, curiosamente, é um vocábulo cuja origem remete à ideia de pai. Essa ligação sobrepassa a biologia, pairando nos aspectos mais sociais e construídos discursivamente dentro do espectro moral/moralizante. Isso explica o apelo bolsonarista que se creditam defensores da pátria, e deambulam pelas ruas do país ambrulhados com a bandeira brasileira ou vestidos em protestos de verde e amarelo.

O homem reacionário seria, nesses termos, o resultado da castração que, em Reich, equivaleria à punição sexual, pela ousadia do experimento do prazer. Castração, mãe-pátria/ complexo de Édipo, família patriarcal cujo pai é o cordão umbilical do elo entre esta e a sociedade, religião no âmbito do reforçamento de todos esses aspectos empacotados e temos o homem reacionário, antisemita literal e metafórico, averso às outras “castas”, ao “de fora”, exótico; homofóbico, contundentemente oposto à liberdade sexual alheia, antítese do *self* aprisionado; eurocêntrico, dada a fatalidade com que vê outros povos injustiçados, como os escravizados por séculos no caso brasileiro, frente aos historicamente privilegiados, os senhores de escravizados, imigrantes

europeus e seus descendentes, galardeados com políticas públicas que os favoreceram no mesmo percurso de tempo; misóginos e/ ou machistas, quando a mulher, nesse núcleo social enraizado, tem papel secundarizado e/ ou desaparecido ao ser vista como unicamente progenitora, “protetora do ninho”, receptora do objeto fálico e, ao ousar desvincular-se dessa imagem, é julgada como herege familiar, aberração dentro dessa perspectiva reacionária.

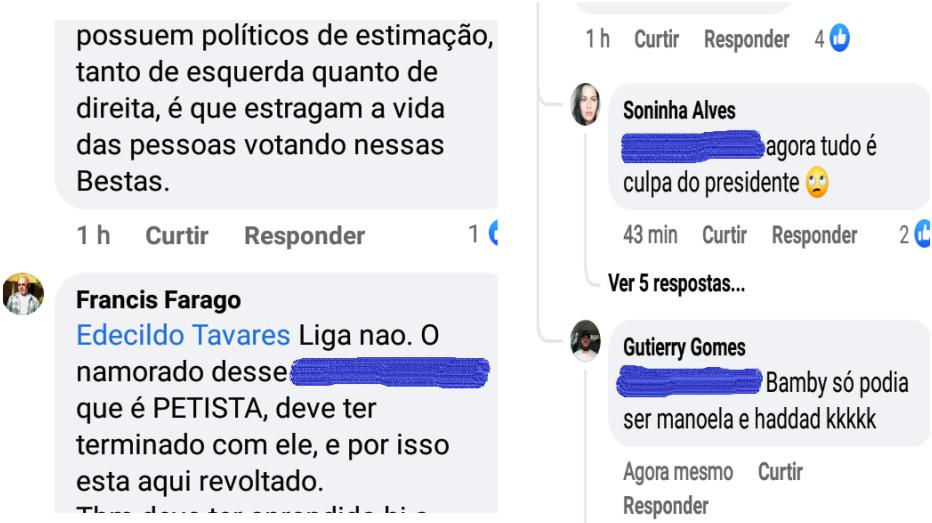


Figura 7: Bolsonaristas denotam em suas falas uma obsessão pelas relações esfínter-phalus, vinculam de imediato seus interlocutores à homossexualidade para tentar causar-lhes vergonha. Fonte: Captura de tela do Facebook.

A castração, a noção de ausência/ perda fálica, norteia as relações familiares dentro desse nicho familiar sobretudo religioso, porcentagem significativa do núcleo do bolsonarismo. O comportamento bolsonarista em relação direta, discursivamente, a xingamentos e narrativas envolvendo órgãos genitais masculinos e femininos, além do ânus (Figura 6), pode significar relações edípicas com o falo. A mãe (o seio), as fezes (o ânus) e o falo (sintoma da ausência de pênis) configuram, desde a infância, a relação do Eu com a casta familiar em torno da qual orbita a autoridade do pai. Não apenas. A figura do pai, a ameaça da mãe e irmãos/ irmãs, em uma rivalidade regida pela castração figuram como partícipes do imaginário complexado das ausências bolsonarianas em suas relações de intolerância com o outro, e às suas vozes para com ele, administrados sempre pela religião cristã que, segundo Moreira e Borges,

“se o judaísmo foi uma religião do pai, o cristianismo é a religião do filho. Momento este em que o filho, efetivamente, toma o lugar do pai” (MOREIRA & BORGES, 2010, p. 79). Para elas (segundo a conclusão de Freud), a própria religião seguida manifesta complexos edípicos relevantes, pois o nome impronunciável de YHVH outorga à partenidade do grande criador judaico a imagem de externo, inacessível e inexistente. Assim, com a especulação de que o próprio povo tenha dado fim a Moisés, por ser um pai autoritário, surge o catolicismo e suas derivadas, as quais herdam características do “pai” Moisés/ judaísmo/ YHVH, e onde o sentimento de culpa será terminologizado como pecado original sobre os filhos herdeiros. O filho precisa, por fim, pagar pelos pecados na “nova” religião. Dessa forma, “o indivíduo nas sociedades tribais não pertencia aos pais, mas ao grupo. Com o advento do cristianismo, a paternidade fica de vez vinculada a uma pessoa particular. A partir destas considerações, percebemos que o pai necessita ser construído pelo filho, mas para que o filho possa ser pai é necessário destruí-lo” (*Ídem*, p. 79).

A angústia criada pelo trauma sexual ou pela castração, de Freud a Lacan, ajuda-nos a explicar o venero bolsonarista (Figura 7), no inconsciente, pelo genital biológico masculino e outras partes da anatomia. O Prof. Dr. Wilson Camilo Chaves, da UFSCar, aponta como constituinte imprescindível do inconsciente três elementos: o simbólico (figura materna), o real (que escapa) e o imaginário (narcísico, relação do eu com o corpo). Nesse sentido, o objeto de desejo consiste no causador da frustração e, no orbitar do trauma, o rompimento com o objeto constrói a fantasia, que seria o mecanismo por meio da qual o sujeito cria vínculos sociais e, uma vez rota, rompe-se, igualmente, seu elo com o social.

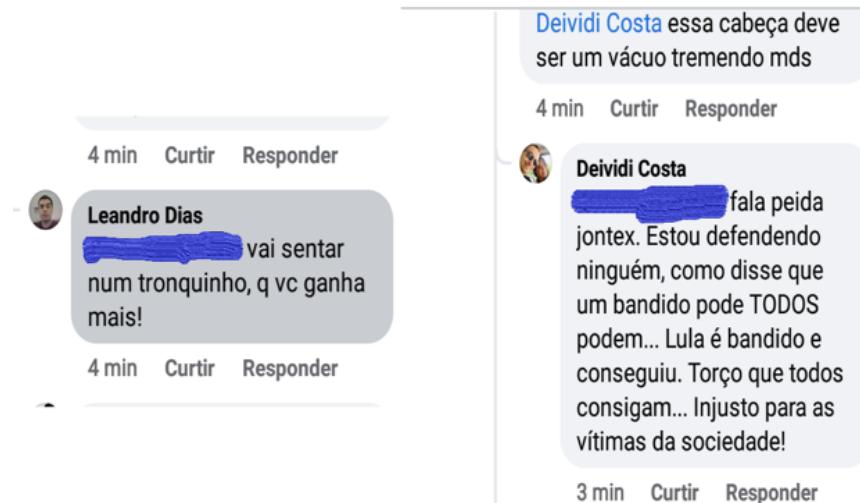


Figura 8: *O linguajar vulgar bolsonarista revela um histórico de repressão sexual implícito, porém desavergonhado.* Fonte: captura de tela do Facebook.

A histeria bolsonarista contra os inimigos imaginários criados por si próprios (os “comunistas” opositores a Jair Bolsonaro, que devem ser associados à “desgraça” moral que é a homossexualidade e outros “desvios” comportamentais socialmente inaceitáveis) e por seus intelectuais autoproclamados (Como Olavo de Carvalho, sem educação secular porém por eles considerado pensador profissional e reconhecível), causadores também de uma corrida anti-intelectual e perseguição a professores e pensadores em geral no Brasil, pode ser explicada nos termos desses rompimentos? Toda neurose nesse sentido pode ser explicada, segundo Camilo Chaves, por fator de ordem sexual (Figura 8):

Freud divide essa causa sexual em duas vertentes: uma atual, que remonta à economia libidinal do sujeito e diz respeito a um “regime sexual” próprio às neuroses, em que está ausente a relação sexual tida como “normal”, na qual homem e mulher, pelo coito, chegariam ao orgasmo. Neste quadro é constante a presença de angústia como acúmulo da libido que não foi descarregada de forma ideal, o que constituirá a primeira teoria freudiana da angústia. (COUTO & CHAVES, 2009, p. 61).

CONCLUSÃO

Resta claro, segundo os especialistas, o caráter de frustração frente a comportamento sexual do Mesmo em relação ao Outro. As energias da libido aprisionadas, somadas à relação do sujeito com o primeiro antrô de contato social, a família patriarcal, e cujos efeitos não seriam imediatos, mas retardatários, podem ser os vertebradores de uma histeria conjuntural que, no caso particular do Brasil, resultou no bolsonarismo e seus desdobramentos reminiscentes. Ajudados pelo *modus operandi/ vivendi* da classe (média) a qual a maioria integra e que, historicamente, consagra em suas pressões sociais agitações políticas que chegam a explodir em golpes de Estado, a repressão sofrida por um bolsonarista típico, como os exibidos nas imagens compartilhadas neste trabalho, denota sua *psique* conturbada e, ao mesmo tempo, fértil para grupos aproveitadores dessas fragilidades sociais, para a formação/proliferação de indivíduos pregadores do ódio.

A exploração, por parte de grupos poderosos, desses sujeitos mentalmente colonizados, dá-se através, sobretudo, de redes sociais, onde eles consomem conteúdos incitadores de segregações, onde a depravação, mormente sexual, constitui o cerne da decadência social, incluído o aspecto econômico, em crise pela existência do opositor/causador da frustração do bolsonarista. Atordoado mentalmente por sofrer ataques propositais de conteúdos incitadores, o bolsonarista típico espalha intolerância nas redes sociais e perde a capacidade de discernimento: seu linguajar chulo, seu vocabulário doentio, sua palavra vergonhosa não lhe causam estranhamento e, paralelamente, denuncia-o. Está expondo recônditos desejos, vontades reprimidas, libido represada. Ou como diz o livro que eles professam seguir, “A boca fala do que o coração está cheio” (Matheus 12:34).

BIBLIOGRAFÍA

- AFONSO-ROCHA, Rick. *Cis-hétero-bolsonarismo: o perigo cor-de-rosa como espectro da ameaça vermelha*. E-BOOK CINABEH: POLÍTICAS DA VIDA: COPRODUÇÕES DE SABERES E RESISTÊNCIAS (VOLUME 01)... Campina Grande: Realize Editora, 2021. Disponível em: <<https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/75076>>. Acesso em: 29/12/2021 20:06.

ADORNO, Theodor. *Ensaios sobre psicologia social e psicanálise*. São Paulo: Unesp, 2015.

BALDAIA, Fábio Peixoto Bastos; ARAÚJO, Tiago Medeiros; ARAÚJO, Sinval Silva de. *O Bolsonarismo e o Brasil profundo: notas sobre uma pesquisa*. XVII Encontro de Estudos multidisciplinares em Cultura. Salvador, Bahia, 2021. Acesso em: 28 dez 2021. Disponível em: <http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-568/132106.pdf>.

BOITO Jr., A. (2021). O CAMINHO BRASILEIRO PARA O FASCISMO. *Caderno CRH*, 34, e021009. <https://doi.org/10.9771/ccrh.v34i0.35578>.

CARVALHO, Luiz Maklouf. *O cadete e o capitão*. São Paulo: Todavia, 2019.

COUTO, Wilson Camilo; CHAVES, Luíza Vieira. *O TRAUMA SEXUAL E A ANGÚSTIA DE CASTRAÇÃO: PERCURSO FREUDIANO À LUZ DAS CONTRIBUIÇÕES DE LACAN*. PSIC. CLIN., RIO DE JANEIRO, VOL.21, N.1, P.59 – 72, 2009. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pc/v21n1/v21n1a05.pdf>. Acesso em: 29/5/2019.

DA SILVA SANTOS, R. (2021). El Bolsonarismo y la mujer: de hechiceras y sacerdotisas de la antiguedad a brujas medievales y “comunistas” modernas. *Raíces: Revista Nicaragüense De Antropología*, 5(10), 29–62. Recuperado a partir de <https://revistashumanidadescj.unan.edu.ni/index.php/Raices/article/view/801>.

ESTADO DE MINAS. [website]. *Mandetta diz que Bolsonaro e família têm obsessão pela ‘região anal’*. Estado de Minas, MG, 11/3/2021. Disponível em: https://www.em.com.br/app/noticia/politica/2021/03/11/interna_politica,1245723/mandetta-diz-que-bolsonaro-e-familia-tem-obsessao-por-regiao-anal.shtml. Acesso em: 10/4/2021.

EXAME. [website]. *Homem, branco e conservador: o perfil do manifestante pró-bolsonaro em SP*. EXAME, São Paulo: 27/5/2019. Disponível em: <https://exame.com/brasil/homem-branco-e-conservador-um-perfil-dos-manifestantes-pro-bolsonaro-em-sp/>. Acesso em 29/5/2019.

GREIFENEDER, Rainer; Jaffé, Mariela E.; Newman, Eryn J.; e Shwars, Norbert. *The Psychology of Fake News: Accepting, hating, and Correcting Misinformation*. New York: Routledge, 2021.

GHIRALDELLI, Paulo. *A filosofia explica Bolsonaro*. São Paulo: Leya, 2019.

LESSA, Renato. *Homo bolsonarus. De como nasceu e se criou o confuso e perigoso animal artificial que encarna momentos arcaicos da sociabilidade brasileira*. Serrote, Edição Especial, julho de 2020. Disponível em: . Acesso em: 26 dez. 2021.

MAITINO, M. E. Populismo e bolsonarismo. *Cadernos Cemarx*, Campinas, SP, v. 13, n. 00, p. e020002, 2020. DOI: 10.20396/cemarx.v13i00.13167. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/cemarx/article/view/13167>. Acesso em: 29 dez. 2021.

MOREIRA, Jacqueline; BORGES, Adriana Araújo Pereira. *A castração e seus destinos na construção da paternidade*. Psic. Clin., Rio de Janeiro, vol.22, n.2, p.71 – 81, 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pc/v22n2/06.pdf>. Acesso em: 29/5/2019.

NETO, Othoniel Pinheiro. *Fanatismo e manipulação: o esquema da nova colonização do Brasil*. Campinas-SP: Pontes editores, 2020.

O GLOBO. [website]. *Damares diz que holandeses indicam masturbação de bebês a partir dos sete meses*. Rio de Janeiro: O Globo, 24/1/2019. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/sociedade/damares-diz-que-holandeses-indicam-masturbacao-de-bebes-partir-dos-sete-meses-23399614>. Acesso em: 7/2/2019.

REICH, Wilhelm. *Psicologia de massa do fascismo*. São Paulo: Martins Fontes Ed. Ltda, 1988.

SANTOS (A), R. da S. O BOLSONARISMO, O REI DE SIAM E O GELO. *Revista Alembra*, [S. l.], v. 3, n. 6, p. 4-19, 2021. DOI: 10.47270/RA.2596-2671.2021.v3.n6.id1092. Disponível em: <http://periodicos.cfs.ifmt.edu.br/periodicos/index.php/alembra/article/view/1092>. Acesso em: 30 dez. 2021.

SANTOS (B), Rossemildo da Silva. O Bolsonarismo e a carnavaлизação do pensamento Decolonial. *Revista Inclusiones* Vol: 8 num Esp. (2021): 341-353.

SOUZA, Jessé José Freire de. *A classe média no espelho*. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2018.

UOL. [website]. *Holandeses se irritam com fala de Damares: 'lá, pais masturbam os bebês'*. São Paulo: UOL, 24/1/2019. Disponível em: <https://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/2019/01/24/damares-vira-noticia-na-holanda-ao-dizer-que-pais-masturba-bebes.htm>. Acesso em: 30/1/2019.

VIEIRA, Henrique. Fundamentalismo e extremismo não esgotam experiência do sagrado nas religiões. In *O ódio como política: a (re)invenção das direitas no Brasil*. São Paulo: Boitempo: 2018.

ZANOTELLI, Cláudio Luís. *Configurações territoriais múltiplas: reflexões a partir de O Anti-édipo: capitalismo e esquizofrenia de Gilles Deleuze e Félix Guattari*. CUADERNOS DE GEOGRAFÍA | REVISTA COLOMBIANA DE GEOGRAFÍA | n.º 19, 2010 | ISSN: 0121-215X | BOGOTÁ, COLOMBIA.

Onlyfans, el sexo en la época de su reproductibilidad técnica

Onlyfans, sex at the time of its technical reproductibility

YULFREN JHONATTAN GONZÁLEZ RAMÍREZ

Universidad de Valladolid

yulfrenjhonattan.gonzalez@alumnos.uva.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1060-8151>

Recibido: 26.08.2021. Aceptado: 23.01.2022.

Cómo citar: González Ramírez, Yulfren Jhonattan (2021). “Onlyfans, el sexo en la época de su reproductibilidad técnica”, *TRIM*, 20-21: 91-99.

Este artículo está sujeto a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.20-21.2021.91-99>

Resumen: El desnudo y el sexo han sido categorías históricamente reprimidas debido a la creencia de que el cuerpo es una obra de Dios y su pureza nos acerca a él. Onlyfans es una *app* que da acceso a contenido sin censura. Desde la segunda mitad del siglo XX, el paradigma sobre la sexualidad heredado del cristianismo, ha sido progresivamente superado. Lo que antes era visto como algo único –incluso, sacro– mediante la reproductibilidad técnica ha sido masificado y convertido en ordinario. Si la desnudez y el sexo, en la antigüedad, estaban ligados a actos religiosos relativos a la fecundidad, y luego la iglesia los retrotrajo a la intimidad del lecho matrimonial heterosexual, hoy los medios técnicos han «desocultado» el sexo. Aquí se plantea cómo aplicaciones como Onlyfans destruyen el aura de la desnudez y del sexo.

Palabras clave: Benjamin; técnica; Onlyfans.

Abstract: Nudity and sex have been historically repressed categories due to the belief that the body is a work of God and its purity brings us closer to it. Onlyfans is an app that gives access to uncensored content. Since the second half of the 20th century, the paradigm on sexuality inherited from Christianity has been progressively overcome. What was previously seen as something unique (even sacred) through technical reproducibility has been massified and made ordinary. If nudity and sex, in ancient times, were linked to religious acts related to fertility, and then the church brought them back to the intimacy of the heterosexual marriage bed, today the technical media have "uncovered" sex. Here's how apps like Onlyfans destroy the aura of nudity and sex.

Keywords: Benjamin; technique; Onlyfans.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como finalidad analizar, de forma breve y como inicio de un estudio más amplio, la relación que tienen los medios de reproductibilidad técnica contemporáneos con la pérdida de sentido que se ha visto en casos que conciernen al cuerpo desnudo y al sexo. En la actualidad, las redes sociales y la gran cantidad de aplicaciones móviles que surgen día a día, han abierto una amplia ventana a la socialización, pero también a la aceleración de los protocolos propios de ella. La capacidad de publicar imágenes con óptima resolución, la técnica sobre la fotografía o el vídeo para armonizar la imagen y resaltar o modificar, con los conocidos filtros, características corporales nos permiten banalizar cada vez más al cuerpo y hacerlo más atractivo. Estas técnicas más la aparición de Tindr, Badoo, Grindr, entre otros, dan paso a la desmitificación del cuerpo y del sexo. Por otra parte, al notarse el crecimiento de la popularidad de estas aplicaciones, se inicia en torno a ellas, un nuevo tipo de negocio que se concentra en la generación de contenido no censurado, en diversas plataformas de sexo bajo demanda–Chaturbate, Cam4, etc.–, redes como twitter y la novedad, «Onlyfans, Justforfans, entre otras». A través de conceptos aportados por Walter Benjamin, es posible hacer una comparación sobre la pérdida del aura que sufren el cuerpo desnudo y el sexo, al igual que una obra de arte, debido a su reproductibilidad técnica.

En este artículo, se hace referencia a un tipo de visión sobre el cuerpo que inicia desde el cristianismo, sin embargo, la intención del autor no es hacer una crítica a ese enfoque sobre la desnudez sino tomar algunas de sus consideraciones como punto de partida, basándose en que, sin dudas, nuestra concepción –o cultura– del sexo y del desnudo está íntimamente ligada a una signatura teológica, como explica Agamben (2011:77). Tampoco, se tiene pretensión alguna de hacer un estudio sobre historia del arte o sobre fotografía.

Pese a que el concepto de «aura» está referido a un fenómeno estético, y Benjamin, trata la pérdida de la misma como un producto de la aparición de las técnicas de reproductibilidad, no parece descabellado relacionar a las tecnologías modernas con la también destrucción del aura de aquello que ha sido ritualizado históricamente, como el desnudo y el sexo.

1. ONLYFANS Y LA DESTRUCCIÓN DEL AURA

Onlyfans es una plataforma que se conoce por la difusión de contenido sexual explícito, cuenta con 34 millones de usuarios y más de 500 mil creadores de contenido (GDA., 2021). Este tipo de aplicaciones proveen a los usuarios una ventana para conseguir suscriptores que con un pago mensual tengan acceso al contenido que publique su canal. El usuario obtiene un 80% de las ganancias y Onlyfans, el 20% restante. Y a que, la intención tanto de la aplicación como de sus usuarios es generar popularidad, ergo, suscriptores, y finalmente ganancias; el contenido tiene sólo valor de exhibición.

Desde tiempos inmemoriales, el cuerpo ha sido objeto de ocultamiento, observar la desnudez o sentirse desnudo podía ser sacrílego, de hecho, Adán y Eva, al caer en pecado pierden el «traje de gracia» –*indumentum gratiae*– que les impedía percibirse de su desnudez, lo que los hizo cubrir sus sexos con las manos y luego, hacer una especie de cinturón con hojas de higuera (Agamben, 2011:77). El cuerpo, en la fe cristiana es el templo del alma, por tanto, debe ser resguardado de las tentaciones para que permanezca puro. La belleza del cuerpo desnudo, venía dada precisamente de esa imposibilidad de poder observar la desnudez, lo que generaba un interés mayor por mirarlo, y una sensación única al contemplarlo.

Según Walter Benjamin (2003:53), las obras de arte nacen con un sentido ritual, como una forma de acercarse a lo mágico o lo divino, su función no era ser observado por otros sino existir, de hecho, el arte de carácter ritual estaba siempre oculto:

Ciertas estatuas de dioses sólo son accesibles para los sacerdotes en la *cella*; ciertas imágenes de la Virgen permanecen ocultas por un velo durante gran parte del año; ciertas esculturas de las catedrales góticas no son visibles para el espectador al nivel del suelo (Benjamin, 2003:53).

De igual manera, el cuerpo, como obra de arte divina, también debía ser cubierto y oculto de cualquier mirada profana. Respecto a esto, García Bacca (2000:28) recuerda cómo todavía a principios del siglo XX la desnudez era vista con recelo: «Ya desde novicios nos decían que, de suyo, no era pecado mirar, tocar, rozar el propio cuerpo desnudo, pero era muy peligroso mirar curiosamente ciertas partes, tocarlas».

El cuerpo y el sexo plasmados en el arte son antiquísimos, desde ánforas o copas griegas, documentos didácticos con ilustraciones como el kamasutra, hasta lienzos y esculturas creadas por grandes artistas, ilustran

el interés en la desnudez y la sexualidad desde tiempos remotos. Estas manifestaciones artísticas fueron realizadas por técnicas de reproductibilidad manual, lo que no robó la esencia de la sexualidad, no había peligro para su aura. La literatura, ha recogido desde la antigüedad innumerables relatos que muestran cómo ciertas obras de arte –esculturas, cuadros, retratos– despertaban en sus admiradores una gama de deseos que iban desde lo amoroso hasta lo sexual. Las imágenes, en sus múltiples formas, tienen el poder de religarnos con nuestros deseos y/o fetiches más profundos, al contemplarlas nos abstraen de cierta realidad, haciéndonos desear poseer aquello que estamos admirando, ya sea el cuerpo representado o la obra de arte en sí. Freedberg (1992:361), señala que las imágenes de la Virgen podían generar en quienes la contemplaban ciertos deseos profanos, en vista de que, se plasmaba en ella una belleza inigualable; «La virgen encarna la combinación más perfecta posible de amor materno y de sexualidad juvenil». Así también, este autor reseña diferentes relatos que ilustran cómo ciertas esculturas o imágenes podían estimular sexualmente a hombres y mujeres, ya fuese la de la Virgen pintada por Jost o la escultura de Hércules Farnesio. Freedberg (1992:367) afirma que cuando a aquello que contemplamos lo refiguramos como algo real, nos da pie a actuar ante eso como si fuese algo real o dotado de vida, por lo tanto, si visualizamos la imagen de un cuerpo desnudo como algo real, entonces, vamos a desearla como tal. En Onlyfans, claramente, estamos frente a un cuerpo vivo y en muchos casos con transmisiones en vivo, sin embargo, lo que ahí sucede no es palpable para nosotros, está tan distante como la imagen de un cuerpo desnudo en un cuadro o tan fría como una venus de mármol, sin embargo, sabemos que es algo real, lo cual nos excita profundamente, aunque, no podamos ser parte del «espectáculo». Pero ese deseo que se genera en nosotros por ese o esos cuerpos que se me presentan en cada vídeo que deslizo del carrete viene dado porque las imágenes, indica Freedberg (1992:371), provocan interés sexual a través de la mirada, es decir, es la contemplación de la imagen la que nos provoca y no la simple mezcla de músculos, partes íntimas, cara bonita u otros rasgos. Así pues, historias o mitos como los de la escultura de Shirin, Afrodita de Cnido, las obras «*Hieronymi Morlini Parthenopei Novellae, Fabulae, Comoedia...*», «*Vies des dames galantes*», «*Las mil y una noche*», el primer acto de «*La flauta mágica*», «*Pigmalión*» o el «*Cármides*», de Platón; así como también muestras de arte como la *perfomance* de Vanessa Beecroft en la Neue Nationalgalerie de Berlín en 2005 nos recuerdan que el hombre ha estado históricamente ligado a la

sexualidad a través de las imágenes, lo interesante es que todas esas muestras quedan categorizadas como literatura u obras de arte porque resguardan su unicidad, que en muchos casos es la que estimula la *libido*, mientras que en Onlyfans se suben tantos vídeos al día que se cae en redundancia, lo cual hace que se pierda el interés y haga de la novedad algo efímero.

(...) —La dominación de la sociedad a manos de “cosas suprasensibles a la par que sensibles”—se realiza absolutamente en el espectáculo, en el cual el mundo sensible es sustituido por una selección de imágenes que existen por encima de él, y que se aparecen al mismo tiempo como lo sensible por excelencia (Debord, 1999:51).

A partir de la publicación de revistas como Playboy (1953), la desnudez se va desmitificando. Mientras que para Benjamin (2003:58), la fotografía —especialmente el retrato— genera un sentimiento melancólico, para Hugh Hefner, generará erotismo, sensualidad y negocio. Sin dejar de ser, para ambos, una técnica revolucionaria. Vale precisar que, ambas visiones sobre el retrato son radicalmente distintas, lo que el autor de este trabajo quisiera resaltar es que la fotografía en sí, como enser fenómeno de tipo «fainopático» —en terminología garciabacciana—, puede generar sensaciones muy diversas, que darán pie a reflexiones de muy alto nivel intelectual como la benjaminiana, o al nacimiento de una industria de cifras millonarias como la pornografía.

Según el análisis de Fontcuberta (2016) vivimos en la era postfotográfica, aquella en la cual se ha sustituido la característica ontológica y fundamental de la fotografía, la del recuerdo, por el mero acto de tomar fotos —intensificándose la urgencia y la cantidad—, es decir, lo que importa es sacar la cámara y capturar imágenes, con la calidad propia del momento tecnológico, pero sin que ellas tengan especial importancia. Esto exacerba esa condición humana que él llama *Homo photographicus*, esa que desde tiempos remotos nos ha impulsado a grabar imágenes en cavernas, en lienzo, películas fotográficas y ahora en una pantalla a través de conjuntos de píxeles. Y precisamente, en *apps* como Onlyfans, lo que se destaca es la captura de ese momento poco especial pero que genera morbo, entiéndase, la captura del desnudo o del sexo en el probador de una tienda de ropa, en el baño de algún club/disco, en la cocina mientras se prepara la cena o en algún salón de clases; tomas realizadas, por lo general, por aficionados que se van profesionalizando cada vez más gracias a la facilidad de obtener enseres propios de un set de grabación a muy bajo

costo y de muy fácil manejo, lo que permite hacer una rápida transición de amateur a retribuido, aunque, parte del contenido también vaya destinado a las redes sociales con dos intenciones: primero, *merchandasing*; segundo, y oculto, la «postfotograficidad», es decir, la necesidad de compartición e intercambio de contenido por placer (Fontcuberta, 2016:119).

Si hablamos de escenarios o ambiente de grabación como estrategia para la estimulación visual, podríamos decir que Hefner es pionero en utilizar el recurso del contexto – especialmente el diseño – para potencializar el erotismo, pero incluso, haciendo uso de camas giratorias, del concepto *Kitchenless kitchen*, de los bellos jardines y piscinas en una mansión, del avión privado y del ático de soltero o *Playboy Penthouse Apartament*, «playboy no es simplemente una revista de contenido más o menos erótico, sino que forma parte del imaginario arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX» indica Preciado (2010:15). De tal manera que, se confirma lo que Benjamin resalta como una muy importante característica de lo filmico, la forma como a través de la cámara el hombre representa el mundo que lo rodea, más que como él se presenta a sí mismo ante ella.

Onlyfans es heredera de experiencias como *Deep Throat* (1972), Jennifer Kaye Ringley y su *webcam*, la aparición en internet de páginas con formato de sexo *On demand* y de las redes sociales. Todas con la intención de hacer masiva la desnudez y el sexo, que además abren paso al fenómeno de la «posprivacidad».

Ya que el producto principal de Onlyfans es la muestra de contenido sin censura, el sexo, históricamente restringido, encuentra en él una ventana para llegar a millones de personas. Esta aplicación hace del sexo un producto común y de fácil acceso, transformando su valor de culto en valor de exhibición, ocasionando la pérdida del aura. Aquí la desnudez y el sexo escapan de la aparición única, que genera una «sensación religiosa», pasando a una aparición masiva que despierta un interés fugaz que, rápidamente se convierte en indiferencia y redundancia. Es por esto que los suscriptores pueden pasar de un perfil a otro buscando una experiencia distinta, como aquel que se interesa en probar nuevos sabores y pasa su cuchara de plato en plato, pero sin detenerse en uno en particular, o en un ejemplo más claro, el retrato de Lisa Gherardini, «La Gioconda», que al haber sido reproducido innumerables veces, ha perdido el interés que había generado originalmente.

La autenticidad de la desnudez y del sexo escapan de la aparición masiva, por tanto, de la reproductibilidad técnica, que representa Onlyfans. La contemporaneidad y sus medios de reproducción técnica han convertido aquello que se consideraba sagrado en común, corriente, profano; le ha devuelto su *natura lapsa* –naturaleza caída–. Es por ello que promocionar la cuenta de Onlyfans en las redes sociales y armar planes de *marketing* para conseguir seguidores no representa hoy ninguna vergüenza, quienes se muestran en la plataforma no se autoperciben en el negocio de la prostitución, tampoco lo ven así sus seguidores. Surge entonces una nueva categoría para las personas que muestran su cuerpo en estos canales, la de «modelo» –en otras plataformas: *webcamer*, «sextwittero», etc.–. El modelo de Onlyfans se muestra ante un sistema de aparatos que le roba cualquier originalidad a cualquier acción que desempeñe, ya que será sometida a edición. En el desnudo o sexo «aurético» no hay edición posible, porque en él se da algo mágico: deseo y amor, por eso, el sentido romántico o platónico es «hacer el amor», mientras que tener sexo queda relegado a lo mundano, es por ello que la sociedad tolera la imagen del desnudo o del sexo en lo que considera arte, pero lo repudia en aquello que no lo es, y lo cataloga de *obscēnus*. Podríamos decir, parafraseando a Benjamin (2003:62), que, en esta época del sexo producido por montaje, la decadencia de lo auténtico es inevitable. Otra de las consecuencias en la que deriva la reproducción técnica de escenas sexuales o desnudos en estas aplicaciones es la exacerbación de los estereotipos de belleza, pese a que he escrito anteriormente que Onlyfans y otros servicios de sexo bajo demanda sirven hasta cierto punto como plataformas democratizadoras del negocio pornográfico (González Ramírez, 2021:73), al no haber la necesidad de presentar casting o poseer atributos físicos y estéticos que requieren las grandes industrias del porno, y que desde la comodidad de mi casa puedo crear mi propio estudio de grabación *low cost*, no se puede dejar de lado que siguen existiendo exigencias estéticas por parte de los consumidores de contenido, por lo que ser parte de experiencias como Onlyfans conllevan a eso que Agamben (2011:111) denomina «nihilismo de la belleza».

El aura, dice Benjamín (2003:47), es el «aparecimiento único de una lejanía», es ese aquí y ahora de la obra de arte que permite a quien la contempla hacerse partícipe de algo único, que es capaz de transmitir una tradición y fungir, incluso, como testimonio histórico. El desnudo y el sexo que se encuentra en Onlyfans, no transmite más que lujuria, en él no hay

un sentido contemplativo, como podían tenerlo los productos de las anteriores técnicas de reproductibilidad manual, lo que sí transmite es un deseo de ser partícipe o poseedor de lo que se está viendo, pero tal efecto se esfumina, en el mejor de los casos, con el orgasmo.

CONCLUSIÓN

La destrucción del aura que impregnaba al cuerpo desnudo y al sexo se ha concretado con la aparición de tecnologías de reproductibilidad modernas, que tienen como objetivo normalizar la sexualidad y que esté disponible a la distancia de un clic, haciendo que se pierda cualquier valor de tipo ritual –lo mágico–, propiciando su valor de exhibición. Su constante reproducción, redonda en la pérdida de la unicidad y de la autenticidad. El peligro de la pérdida del aura de la imagen de la persona desnuda o teniendo relaciones es su desenlace en la cosificación.

REFERENCIAS

- Agamben, G. (2011) *Desnudez*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- Debord, G. (1999) *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
- Fontcuberta, J. (2016) *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Freedberg, D. (1992) *El poder de las imágenes*. Madrid: Ediciones cátedra.
- García Bacca, J.D. (2000) *Confesiones: autobiografía íntima y exterior*. España: Anthropos Editorial.
- GDA. (2021) “Reportan cuenta de presos en OnlyFans”, *El Nacional*, 05 abril. <<https://www.elnacional.com/life-style/reportan-cuenta-de-presos-en-onlyfans/>> [Consultado 09 de abril de 2021].

González Ramírez, Y. (2021) “De *deep throat* a chaturbate: mujer, sexo y tecnología en la era fármaco-pornográfica”, *Revista venezolana de estudios de la mujer*, 26 (57), pp 66-83. <http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/23225/144814489490> [Consultado 19 de enero de 2022].

Preciado, B. (2010) *Pornotopía*. Barcelona: Editorial Anagrama.

ENVÍO DE ORIGINALES

TRIM es una revista internacional y multidisciplinar, editada en formato digital, y de libre acceso, por el Centro “Tordesillas” de Relaciones con Iberoamérica de la Universidad de Valladolid.

Se publicarán trabajos en los que se presenten resultados de investigación, en diferentes ámbitos de conocimiento. Las aportaciones deben ser originales e inéditas. No se aceptarán artículos que hayan sido publicados en otro lugar.

Los textos podrán remitirse en español o portugués, acompañados de un breve resumen y un máximo de cinco palabras clave, tanto en la lengua del artículo como en inglés, lengua en la que también se proporcionará el título del artículo.

Se enviarán en formato digital, mediante la plataforma OJS a través de la web de la revista: <https://revistas.uva.es/index.php/trim>

Es responsabilidad del autor verificar el correcto formato de su texto. Los trabajos que no se adapten a la citada plantilla no serán sometidos a revisión para su posible publicación.

Pueden ponerse en contacto con *TRIM* en la siguiente dirección de correo electrónico: revista.trim@uva.es

Imágenes e ilustraciones:

Cada artículo podrá ser acompañado de hasta un máximo de 10 imágenes.

Fotografías, ilustraciones, tablas y gráficos se incorporarán en su correspondiente archivo gráfico (formato jpeg o tiff) y acompañadas de un archivo de texto con sus correspondientes pie de foto.

Estos archivos deberán poseer una resolución que permita su correcta reproducción y el autor deberá asegurarse de que cuentan con los permisos necesarios para su reproducción y distribución según la licencia CC de la revista.

