

Laura Gabriela Caruso y Gustavo Nicolás Contreras, *100 años. Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante. Imágenes que recorren un siglo, 1918 – 2018*. Buenos Aires, Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante, 2019, 160 páginas.

.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/tst.55.2025.183-184>

Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante es una publicación que se ocupa de la organización sindical argentina creada por los capitanes, oficiales, pilotos y pilotines de la marina mercante, que, aun siendo trabajadores asalariados, reunían particularidades propias que les hizo crear una organización gremial. Que su motivación central fuera conmemorar el centenario de una organización sindical, puede hacer suponer que estamos ante el típico libro de encargo institucional que no aspira, ciertamente, más que a enfatizar las principales divisas de su identidad a lo largo de su historia. Lejos de ello, sus autores son capaces de componer una monografía de naturaleza divulgativa que se compadece con su rigor.

Y esto lo logran Caruso y Contreras, porque, en primer lugar, trabajan con un marco interpretativo consolidado y, por tanto, con el manejo de una serie de categorías analíticas perfectamente definidas. Conscientes como son de ello, se aventuran en una composición poliédrica o *totalizadora* habida cuenta de que, como adelantan en la introducción, pretenden abordar todos y cada uno de los aspectos de esta organización sindical. No cabe duda de que se trata de un libro de historia del trabajo confeccionado desde el mundo cognitivo creado por E.P. Thomson. No es vano, que lo hagan sobre cuatro ejes, que igualmente anuncian: la institucionalidad; como instrumento para mejorar las condiciones laborales de los trabajadores; como medio para desarrollar la cultura en términos globales; y como las *relaciones* con los *otros*.

La segunda razón que permite a sus autores combinar con éxito divulgación y rigor es, obviamente, el extenso conocimiento que atesoran de la institución historiada y del mundo del trabajo argentino. Su larga y fecunda

trayectoria lo acredita sin que haya necesidad de hacer comentario alguno más.

Desde el punto de vista narrativo, cabe señalar que, sobre la base del contexto histórico oportuno, componen varias decenas de capítulos breves, formados por no más de tres páginas, donde la información textual comparte el protagonismo con la gráfica, mayoritariamente fotográfica, pero también documental. Su esmerada producción gráfica y excelente diseño constituyen otros valores añadidos que deben ser subrayados.

Evidentemente, estos «capítulos» refieren los hitos más importantes de la historia del «Centro de Capitanes», cuya fragmentación no es más que una circunstancia aparente, puesto que hilan una historia de forma coherente. El lector podrá conocer, entre otras, la creación de la institución, el papel desempeñado por sus principales líderes, las huelgas realizadas, y la importancia del trabajo de las mujeres.

Entre las secciones a las que podemos acudir como ejemplo, cabe referirnos a la dedicada a la dictadura militar, durante la cual el «Centro de Capitanes» se vio afectado por la criminal represión practicada por ésta, sufriendo el secuestro de tres de sus afiliados, dos de los cuales fueron asesinados. Narrando con concisión y determinación los acontecimientos y recuperando la memoria de sus víctimas, los autores explican cómo la violencia fue una «violencia de clase», puesto que dos tercios de los desaparecidos fueron trabajadores.

Se trata, en suma, de una forma original de hacer historia del trabajo que, lejos de caer en una hagiografía banal, trata el tema con respeto y rigor. Es una reseñable contribución a la historia de la institución que, tal como desean sus autores, seguro que estimulará a los lectores a navegar por sus páginas. Pero es, también, un ejemplo de cómo hacer este tipo de libros.

MIGUEL MUÑOZ RUBIO
mmrubio59@gmail.com